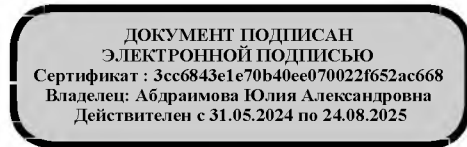


Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 89 имени Героя Российской
Федерации, летчика - космонавта А.Н. Овчинина»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол от _____
№ _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОАУ «СОШ № 89»
Ю.А. Абдраимова
Приказ от _____ 2024г
№ _____



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Акварелька»**

Направление: художественное
Уровень освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 месяц

Составители:
Ермагамбетова С.К.,
советник директора по воспитанию
и взаимодействию с детскими
общественными объединениями,
Шилова Т.А.,
учитель начальных классов

Оренбург, 2024г

Содержание

№	Раздел	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность (профиль) программы	3
1.1.2	Актуальность программы	4
1.1.3	Педагогическая целесообразность	5
1.1.4	Отличительные особенности программы	8
1.1.5	Адресат программы	9
1.1.6	Объем и срок освоения программы	11
1.1.7	Формы обучения	12
1.1.8	Особенности организации образовательного процесса	12
1.1.9	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	12
1.2	Цель и задачи программы	12
1.3	Содержание программы	13
1.3.1	Учебный план	14
1.3.2	Содержание учебного плана	15
1.4	Планируемые результаты	16
1.4.1	Личностные результаты	16
1.4.2	Предметные результаты	16
1.4.3	Метапредметные результаты	17
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1	Календарный учебный график	18
2.2	Условия реализации программы	19
2.2.1	Материально-техническое обеспечение	19
2.2.2	Информационное обеспечение	20
2.2.3	Кадровое обеспечение	20
2.3	Формы аттестации	20
2.3.1	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	20
2.3.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	20
2.4	Оценочные материалы	21
2.5	Методические материалы	23
2.6	Список литературы	31
2.6.1	Основная и дополнительная литература	31
2.6.2	Наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы и т.п.)	32
2.6.3	Интернет - источники	32
	Приложение	

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» направлена на развитие художественно - творческих способностей детей через обучение нетрадиционным способам и техникам рисования. Применение нетрадиционных приемов изобразительности в работе со школьниками стимулирует развитие воображения, творческого мышления и творческой активности, положительно влияет на развитие их способностей, умений и навыков. Принимая во внимание индивидуальные особенности, педагог пробуждает в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Таким образом, можно сказать, что изобразительная деятельность, в основе которой заложено использование инновационных методик, традиционных и нетрадиционных приемов, техник и технологий оказывает положительное влияние на здоровье ребенка. Ибо все перечисленные технологии, используемые в развитии изобразительной деятельности детей в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька», являются здоровьесберегающими.

1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273.
- Приказ Минпросвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. № 196.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г. Регистрационный N 33660).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 18 декабря 2020 г. Регистрационный N 61573).
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Программа развития МОАУ «СОШ № 89» на период с 2022 – 2027 годы.

1.1.2 Актуальность программы «Акварелька» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, мелкая моторика рук. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в дошкольном возрасте является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Задача педагога - помочь, научить, направить ребенка в его творчестве. Рисование — это не только удовольствие и радость для детей, с помощью изобразительного искусства можно развивать внимание, память, навыки, обогащать словарный запас, развивать воображение, научить детей нетрадиционным способам изображения. Нетрадиционный подход к рисованию дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит

нестандартно мыслить. Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, творить, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

1.1.3 Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии творческих способностей детей в неразрывном единстве своспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного здоровьесберегающего образовательного процесса, позволяющего детям в процессе обучения пройти путь поэтапного освоения программного материала от простого к сложному.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства, стимулирование творческой активности ребенка, развитие индивидуальных задатков и способностей. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес к изобразительной деятельности, народная роспись помогает воспитывать духовно-нравственные качества детей. Нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

В современном образовании все больше осознается необходимость решения такой важнейшей проблемы как здоровьесбережение. В обучении детей изобразительной деятельности используются здоровьесберегающие образовательные технологии, принцип которых – построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребенка, что соответствует его благополучному существованию, обеспечивает комфортность и позитивное психологическое самочувствие ребенка. Сюда включается правильно подобранная мебель, гигиенические условия в кабинете, свежесть воздуха, освещение, эмоциональная разрядка: шутки, использование поговорок, афоризмов, положительная оценка. Это и приемы арт-

терапии: использование музыки, стихов, репродукций. Также важно следить за нагрузкой. В обучении изобразительной деятельности всегда используются такие здоровьесберегающие технологии как динамические паузы, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, упражнения для профилактики осанки и другие, способствующие здоровьесбережению детей. Изобразительная деятельность оказывает положительное влияние на здоровье ребенка. В частности, на физическое развитие: развивает зрительную координацию, мелкую моторику пальцев рук; в развитии изобразительной деятельности уделяется большое внимание воспитанию культурно-гигиенических навыков; в процессе изобразительной деятельности происходит развитие самоконтроля при выполнении правил личной гигиены, умение самостоятельно устранять беспорядок, развитие навыков самообслуживания; дети должны уметь организовать свое рабочее место, правильно пользоваться материально-техническими средствами (материалы, инструменты и принадлежности). Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

Обучение школьников осуществляется в соответствии с программой дополнительных платных услуг и направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием

нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Всеми навыками и умениями дети овладевают постепенно, под руководством педагога. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета; развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Также решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях, поэтому приемы нетрадиционной техники необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. У дошкольников формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники рисования способствуют развитию интереса к народной культуре, декоративно-прикладному искусству, помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

1.1.4 Отличительная особенность данной программы от программы М.Г. Смоляковой «Разноцветный мир»; Е.И. Редькиной «Синяя птица» (реализующей этнокультурный компонент); методических рекомендаций А.А. Грибовской «Народное искусство и детское творчество»; И.А. Лыковой «Цветные ладошки»; Л.Ю. Климовой (основанной на игровом методе организации детского изобразительного творчества и др.) заключается в:

- целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-

- творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества;
- инновационном характере программы. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества;
 - реализации принципов инклюзивного обучения на материале изобразительной деятельности с использованием различных техник (графика, рисунок, живопись), материалов (пастель, восковые мелки, акварель, карандаши, гуашь, акрил), в возможности реализации программы для детей с ограниченными возможностями здоровья;
 - объединении разных видов искусства в одно творческое направление, где подача учебного материала составлена по принципу эффективного обучения: рисование с натуры и по представлению, декоративное рисование, передача цвета, умение работать графическими материалами, развитие детской наблюдательности;
 - использовании тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала, позволяющего сделать занятия интересными, содержательными и познавательными;
 - применении здоровьесберегающих образовательных технологий;
- интеграции всех образовательных областей:

Познавательное развитие: игры по художественному творчеству.

Художественно-эстетическое развитие: прослушивание музыкальных произведений.

Социально-коммуникативное развитие: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам; развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

Речевое развитие: чтение стихов и рассказов.

Физическое развитие: физкультминутки.

1.1.5 Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей 7-11 лет.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей от 7 до 11 лет

У детей хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно – образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкрепленное научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

Ребенок данной возрастной группы совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов. Эстетические чувства проявляются ярко и непосредственно, осознанно. Это возраст наиболее интенсивного внутреннего собирания красоты в процессе деятельности и отношений и ее выражения в собственном поведении и художественном творчестве.

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего

замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 11 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

1.1.6 Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 месяц. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 12 часов.

1.1.7 Форма обучения

Форма обучения – очная.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. Форма организации занятий: групповая и индивидуальная, микрогрупповая. Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

1.1.9 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час: 45 минут. Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: раскрытие творческого потенциала обучающихся путём приобщения к изобразительной деятельности.

Задачи:

воспитательные задачи:

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- способствовать воспитанию чувства удовлетворения от продукта, сделанного своими руками;
- воспитывать чувство красоты, доброты, любви к природе, к Родине;

развивающие задачи:

- развивать творческие способности, фантазию, воображение, внимание, наблюдательность, мышление и любознательность, мелкую моторику рук;
- развивать познавательную активность, мотивацию, художественные умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;

обучающие задачи:

- познакомить с основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж), с разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности;
- обучить приемам нетрадиционной техники рисования для воплощения замыслов в своих рисунках;
- формировать ИТ-компетентности.

1.3. Содержание программы «Акварелька»

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Инструктаж по ТБ, игра на знакомство «Круг друзей»
2	Настроение и характер	5	0	5	Беседа об искусстве «Цвет в искусстве», аппликации
3	Геометрические фигуры и рисунок	5	0	5	Опрос, мини выставка
4	Итоговое занятие	1	0	1	Выставки работ
	Итого	12	1	11	

Содержание учебного плана

Тема. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности. Знакомство с планом работы, расписанием занятий.
Практика. Коллективная работа «Рисуем на асфальте». Инструктаж по технике безопасности.
Формы контроля: Опрос на знание Инструкции по ТБ. Игра на знакомство

«Круг друзей».

Модуль I Настроение и характер Тема.

Аппликация

Теория: Знакомство с материалами (бумага писчая и цветная, картон, калька) и инструментами (карандаш, ножницы, трафареты). Беседа об искусстве

«Настроение в картине». Работа с бумагой в плоскости (вырезание по прямой, смятие, обрывание). Ориентация на листе бумаги. Понятия: между, на одинаковом расстоянии, с краю и т.д. Правила работы с материалами и инструментами. Составление простой композиции в открытке.

Линия с характером. Учить детей понимать, различать и изображать с помощью линии различные человеческие чувства и ощущения.

Настроение «Радость», «Грусть» и «Злость». Показать детям, как меняется лицо в зависимости от настроения.

Три дерева три характера «Старое дерево», «Сломанное дерево» и

«Молодое дерево». Научиться передавать характеры разных деревьев и показывать свое отношение к ним.

Практика: Работа с инструментами, использование материалов по назначению. Отработка техники работы с ножницами: резание по прямой, по диагонали (с уголка на уголок), косые срезы, вырезание округлых форм (овал, круг). Отработка техники вырезания одинаковых фигур из бумаги, сложенной вдвое. Составление изображения из простых геометрических фигур. Совершенствование техники наклеивания. Отработка складывания открытки, составление тематической открытки из простых элементов. Видеопрезентация «Работа с бумагой и ножницами».

Форма контроля. Составление простой композиции в открытке.

Тема. Лепка

Теория. Пластилин. Знакомство с основными приемами в работе с пластилином. Структура, состав пластилина. Рельефная и объемная композиция из пластилина. Понятие «Объемная лепка». Техника пластилиновой живописи -тонирование.

Практика. Отработка техники тонирования и объемной лепки. Приемы лепки из целого куска пластилина, оттягивание пластилина при лепке мелких частей. Приемы: скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, сглаживание мест скрепления. Лепка животных по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения. Слайдовые презентации: «Космос», «Сказочные рыбки». Составление кроссворда. Разгадывание ребуса.

Форма контроля. Игровые упражнения

Модуль II. Геометрические фигуры и рисунок

Тема. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка.

Теория: Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Последовательность рисования птиц. Пятно, линия, точка. Гуашь. Беседа об искусстве «О труде художника». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная).

Практика: Отработка приёма – волнистые линии. Рисование сказочной рыбки гуашью. Рисование птиц.

Форма контроля. Опрос

Тема. «Портрет»

Теория. «Портрет». Рисование портрета на основе простых геометрических фигур).

Практика: Рисование портрета с передачей формы тела, его частей (на основе простых

геометрических фигур)

Форма контроля. Мини-выставка, игровые упражнения

Тема. «Анималистический жанр как жанр живописи». «Медведь», «Заяц», «Ежик», «Кошка».

Теория: Понятие анималистический жанр. Беседа об анималистическом жанре. Тёплые и холодные цвета. Изображение сказочных животных в произведениях художниками-иллюстраторами. Приёмы рисования животных.

Практика: Изображение животных с передачей формы тела и его частей (на основе простых геометрических фигур и схем), используя технологические карты. Упражнения в рисовании красками и кистью. Передача в рисунке сказочного изображения животных. Выполнение наброска. Поэтапное рисование животного. Репродукции русских художников, демонстрационный материал. Видеопрезентация «Дикие и домашние животные». Технологические карты.

Форма контроля. Загадки и игровые упражнения.

Тема. Итоговые занятия

Практика и форма контроля. Аттестация. Выставки работ.

1.4 Планируемые результаты

1.4.1 Личностные результаты:

- развита способность к творческому самовыражению через овладение основами изобразительной деятельности;
- сформирована культура и уважительное отношение к результатам своего и чужого труда;
- умение выражать эмоционально-положительное отношение к окружающему миру через рисунок.

1.4.2 Метапредметные результаты:

- развиты творческие способности, воображение, фантазия, самостоятельность мышления детей посредством изобразительной деятельности;
- сформирован учебно-познавательный интерес к изобразительному искусству, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- развита способность участвовать в той или иной деятельности с проявлением самостоятельности и творчества.

1.4.3 Предметные результаты:

- овладение основами художественного творчества, умение выполнять последовательно все этапы работы, используя алгоритм;
- сформирован навык работы с разнообразными материалами и навыки создания образов посредством различных технологий;
- сформированы ИТ-компетентности.

II. Комплекс учебно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№	Дата проведения	Время проведения	Название темы	Часы	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Техника безопасности. Инструктаж	1	групповое занятие	Изостудия	Инструктаж по ТБ, игра на знакомство
			Модуль II. Настроение и характер	5			
2			Как зовут твоего героя	1	групповое занятие	Изостудия	Сюжетный рассказ по картине
3			Два дома два характера «Дом волшебницы» и «Дом Великана»	1	групповое занятие	Изостудия	Опрос, беседа
4			Два дома два характера «Заброшенный дом» и «Дом, в котором я мечтаю жить»	1	групповое занятие	Изостудия	Опрос, загадки
5			Настроение «Радость», «Грусть» и «Злость»	1	групповое занятие	Изостудия	Коллаж
6			Три дерева три характера «Старое дерево», «Сломанное дерево» и «Молодое дерево»	1	групповое	Изостудия	Тест, упражнения
			Модуль II. Геометрические фигуры и рисунок	5			
7			Превращение кружков	1	групповое занятие	Изостудия	Опрос
8			Аппликация «Рыбы из геометрических тел»	1	групповое занятие	Изостудия	Мини-выставка
9			Дополняем квадрат, прямоугольник, круг и треугольник рисунком	1	групповое занятие	Изостудия	Опрос, тест
10			Рисование животных с помощью круга и овала	1	групповое занятие	Изостудия	Опрос
11			Рисование человека с помощью геометрических фигур	1	групповое занятие	Изостудия	Тест
12			Итоговое занятие	1	групповое занятие	Изостудия	Мини-выставка
			Всего	12			

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы имеется следующее:

- хорошо освещенный и тематически оформленный кабинет;
- столы, стулья по количеству обучающихся;
- учебная доска;
- техническое оснащение: ноутбук, магнитофон, проектор, экран, аудиозаписи, видеоматериалы в качестве практического и наглядного пособия;
- канцелярские материалы: акварель, гуашь, кисти разных номеров, подставки под кисти, штампы поролоновые разного размера, губки, цветные карандаши, простые карандаши, ластик; ватные палочки; пластилин, восковые мелки, свечи; фломастеры, набор гелевых ручек, пастель, бумага цветная, коктейльнотрубочки; дощечка 25х30; клей ПВА, TiTAN; бесцветный лак; стаканы- непроливайки; ножницы детские, клей-карандаш, палитра, ватман, наборы для черчения, офисная бумага А-4;
- средства личной гигиены: салфетки, фартуки и нарукавники, клеенки на стол, мыло и т.д.;
- методическая и учебная литература по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественные альбомы, пособия, тематические папки, разработки мастер-классов, конспекты занятий, сценарии;
- наглядный и раздаточный материал: натуральный фонд из предметов быта для натюрмортов, гипсовые пособия – геометрические тела, вазы, розетки и т.д., муляжи, демонстрационные модели;
- место для выставки детских работ.

На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия проводятся в кабинете, соответствующий требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет хорошо освещается и периодически проветривается.

2.2.2. Информационное обеспечение

Аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Ссылки на интернет ресурсы:

- <https://www.youtube.com/channel/UЧАКВpјzsgWNaELdlwaeq2w> арт клякса
- <https://www.youtube.com/channel/UCC5QalkhwwwugXihx37Ycnw> РИСУЕМ ДОМА
- https://www.youtube.com/channel/UCiS_NLPDswBKrP9BqEDlQJw РисовандиЯ
- <https://www.youtube.com/channel/UCVTwNMR7TјudTq1a-X1kXAg> Светлана Лустова
- <https://www.youtube.com/user/ArtSchoolNew> Art School
- <https://www.youtube.com/user/stg> Третьяковская галерея

2.2.3 Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог: Шилова Татьяна Андреевна, образование высшее, Оренбургский художественно-педагогический колледж, 2005г, специальность- учитель изобразительного искусства и черчения, Уфимская восточная гуманитарная академия, 2010г, учитель начальных классов.

Общий стаж работы- 17 лет, 1 квалификационная категория, 05.05.2022 **2.3 Формы аттестации**

2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: материалы наблюдения, анкетирования и тестирования, видеозаписи занятий (создание видеотеки), портфолио обучающегося (включая дипломы и грамоты победителей и участников).

2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах: выставки; конкурсы рисунков, фотоколлаж, презентация, открытые занятия, конкурсы детского творчества.

2.3 Оценочные материалы

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов

- Тест «Круги».
- Методика "Исключение лишнего".
- Методика "Изучение скорости мышления".
- Тест П. Торранса «Дорисовывание фигур».
- Тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей.
- Диагностическая методика «Вырежи правильно круг» (автор-составитель Гуткина Н.И.).
- Тест «Незаконченные рисунки» (автор-составитель Субботина Л.Ю.).
- Диагностическая методика «Дорожка» (автор-составитель Венгер Л.А.).
- Диагностическая методика Н.Р. Волегова (нетрадиционная техника рисования как способ

развития детей дошкольного возраста).

- Диагностика учебных результатов ребенка по дополнительной общеразвивающей программе (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова) (Приложение).
- Анализ детских работ (рисунки, наброски, живописные картины, работы из природного материала).

Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях, заканчивая творческой выставкой в конце каждого блока. Результаты своей деятельности ребята показывают на выставках в объединении, центре.

Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем, как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков, достоинств детского творчества и работа над ними, после каждого занятия необходимо производить маленький просмотр детских рисунков. Кроме того, в этом просмотре должны участвовать и сами маленькие художники. Продумывая, что сказать о выбранном им изображении, ребёнок выделяет и осознаёт понравившиеся ему качества рисунка, лучше запоминает их и может по-своему использовать в дальнейшем.

На каждом занятии проходит обсуждение работ, где отмечаются лучшие по цвету, композиции, замыслу исполнения.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в различных выставках и конкурсах муниципальных, областных, всероссийских. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения; постоянные выставки в кабинете, где проходят занятия; тематические – по итогам изучения различных техник; итоговые - в конце года выставка работ с участием родителей, гостей.

Реализация программы «Акварелька» предусматривает текущий (промежуточный) контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий (промежуточный) – с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Текущий контроль включает следующие формы: просмотр и анализ работ.

Итоговый контроль осуществляется в следующих формах: просмотр и анализ работ, участие в выставках.

Важное место в реализации программы отводится контролю знаний и умений обучающихся:

Предварительный - диагностика способностей обучающихся.

Текущий контроль - производится на каждом занятии. Педагог в устной форме оценивает качество выполненного задания, определяет уровень мастерства и технику исполнения.

Комплексный контроль - осуществляется в конце изучения отдельной темы или блока тем.

Итоговый контроль - проводится с целью определения усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявление наиболее способных и талантливых детей для дальнейшей индивидуальной работы.

Формы контроля:

- участие в выставках;
- организация и проведение открытых занятий для педагогов и родителей обучающихся;
- викторины, конкурсы, тесты, анкетирование, устный опрос;
- итоговая работа.

Участие учащихся в выставках, фестивалях, конкурсах приравнивается к итогам промежуточной аттестации на итоговых занятиях и творческих показах.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся.

Основным видом промежуточной аттестации является зачет, который проводится в форме просмотра учебно-творческих работ.

К оценкам результатов творчества относятся наблюдение; похвала за самостоятельность, диагностика; выставка работ, контроль практических умений; мини-выставка творческих работ обучающихся; итоговая выставка объединения.

Формой подведения итогов реализации программы являются:

выставка; конкурсы.

Участие обучающихся в выставках, фестивалях, конкурсах позволяет педагогу оценить уровень и качество творческой подготовленности, выявить особенности навыков и умений каждого индивидуально.

2.4 Методические материалы

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька»;
- тесты для контроля уровня развития личностных характеристик;
- диагностические таблицы творческих и учебных достижений.

Направленность и содержание программы носят практический характер и определяются задачами творческого развития ребенка.

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие **методы**:

- наглядный: наглядный показ, демонстрация (показ слайдов, диафильмов, иллюстраций, образцов изделий, чертежей, плакатов, рисунков, методических пособий по технологии изготовления изделий);
- объяснительно-иллюстративный метод (словесный) – рассказ педагога, который ведёт к усвоению знаний, беседы; используют при организации наблюдений, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или линиях;
- игровой метод: присутствует игровая задача (мотивация) и игровые действия;
- репродуктивный метод: организованное повторение на основе серий упражнений, что ведёт к усвоению навыков и умений (педагог сам объясняет материал); применяется для закрепления упражнений, полученных знаний, выработки навыков и умений;
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический – методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей, их активность и самостоятельность – для решения творческих задач. Метод поиска, является основным методом развития творчества. Здесь постоянный поиск ребенка и педагога (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- эмпирический (практический): метод подражания «делай, как я», очень эффективен в начале обучения;
- исследовательский или частично-поисковый: направлены на развитие творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи;
- метод стимулирования деятельности и поведения: соревнование, поощрение, конкурс, создание ситуации успеха.
- практические игровые элементы, стимулирующие инициативу и активность детей;
- метод самостоятельной деятельности.

Кроме этого, существует ряд методов, помогающих творчески развиваться ребёнку:

- моральное поощрение инициативы и творчества - метод эмоционального стимулирования успехом и перспективности развития: демонстрация достижений обучающихся, которые добились высоких результатов в избранном виде деятельности;
- метод сравнения – позволяющий создать ситуации, вызывающие интерес у ребят;
- метод активизации творческих проявлений - механизм развития ребёнка;
- метод эмоционально-образного погружения: создание педагогом самой атмосферы предстоящей деятельности;
- метод «эмоционального пробуждения разума»: опора на эмоциональную сферу ребёнка, на его имеющийся социальный опыт.

Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

В основе реализации программы использование современных педагогических технологий:

- личностно-ориентированное обучение (Якиманская И.С.): максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Личностно-ориентированные технологии преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому обучающемуся познать себя, ощутить себя как личность, самоопределиваться и самореализоваться через основную деятельность. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей;
 - игровые технологии эффективны в любом возрасте. Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося;
 - технология группового обучения (подготовка коллективного исполнения): предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию в виде: группового опроса; дискуссия; нетрадиционные занятия: путешествие, интегрированные занятия и др.
- Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребёнка. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:
- одновременная работа со всей группой;
 - работа в парах;
 - групповая работа на принципах дифференциации: во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь;
 - технология индивидуализации обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков).

Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией;

--технология КТД (И.П. Волков, И.П. Иванов): в основе технологии лежат организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых; сотрудничество детей и взрослых; романтизм и творчество. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела, помогает готовить человека к социальной жизни, к социальному поведению;

- технология дифференцированного обучения (дифференцированный подход к отбору учебного материала, к выбору методов обучения);

- технология развивающего обучения (опережающие виды заданий);

- технология проблемного обучения (создание ситуаций затруднения);

- модульное обучение (способ организации учебного процесса на основе блочно-модульного представления учебной информации).

- технология сотрудничества дает возможность педагогу помогать обучающимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей бездавления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков обучающихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребенка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности;

- деятельностные технологии предполагают включение ребенка в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности.

- **Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая, микрогрупповая.

Занятие - основная форма организации образовательного процесса. На занятиях изотворчеству обучающиеся под руководством педагога последовательно приобретают теоретические знания и практические навыки. Почти каждое занятие проводится в форме сказки или с привлечением сказочных сюжетов и образов.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

В процессе обучения используются следующие **основные формы организации учебного занятия:** занятие-игра; занятие-сказка, пленэр, экскурсия; беседа; занятие-путешествие, игровые упражнения; дидактическая игра; практическая работа, творческое задание, проект; конкурс, выставка творческих работ, презентация; мастер-класс.

По программе предусмотрены и другие формы занятий:

-занятие-вернисаж: данная форма используется для подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу, модулю. Одним из педагогических средств, позволяющие увидеть результаты деятельности каждого ребенка и всего коллектива, являются выставки.

«Вернисаж» - это раскрытие личного потенциала ребенка, это праздник самовыражения через творчество. После промежуточных выставок – вернисажей, самые интересные работы отбираются на итоговую выставку;

- занятие-праздник: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива, праздники способствуют развитию коллективизма, желания сделать приятное своим близким (День именинника, Новый год, Праздник мам, Праздник Семьи, День наших пап и дедушек, День Победы и др.).

Алгоритм учебного занятия Примерная структура занятий

Беседы с детьми об изобразительном искусстве

Педагог демонстрирует произведение народного или изобразительного искусства, называет автора и название с целью пробуждения интереса.

Предлагает детям самостоятельно рассмотреть произведение искусства и выразить своё отношение. Педагог включается в процесс рассматривания: называет понравившееся произведение искусства, аргументирует свой выбор.

Затем привлекает к обсуждению детей. Задаёт вопросы и наблюдает при этом за их реакцией (сопереживают увиденному или нет). Интересуется тем, что больше всего понравилось и запомнилось им.

В конце беседы педагог подводит итоги: с чем сегодня познакомились, что нового и интересного узнали.

Занятия рисованием, лепкой и аппликацией

Педагог проводит зарядку на моторику пальцев рук.

Нацеливает детей на выполнение задания, используя их личную заинтересованность; общение с педагогом; игру.

Рассказывает им о предстоящей работе.

Спрашивает у них, как они представляют себе выполнение данного задания.

Демонстрирует приёмы работы.

Дети работают творчески и свободно, напрямую их действия не контролируются.

Педагог заблаговременно напоминает дошкольникам об окончании работы, а затем подводит итоги.

Организация и проведение учебного занятия

Включает следующие структурные элементы:

- Инструктаж:

вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы; заключительный;

- практическая работа (80% урочного времени);

- физкультминутки, динамические паузы;

- подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;

- приведение в порядок рабочего места.

Учебный материал содержит теоретическую и практическую подготовку обучающихся. Изучение теоретического материала программы осуществляется в форме 10-15 минутных бесед, которые проводятся в начале занятий (как часть комплексного занятия). В старших группах длительность беседы уменьшается, а творческая деятельность увеличивается. При изучении теоретического материала следует широко использовать наглядные пособия,

видеозаписи, учебные фильмы. На практических занятиях необходимо постоянно обращать внимание на осанку и рабочее место учащихся.

Увеличение творческой нагрузки необходимо ребенку, чтобы он точнее закрепил и усвоил важные элементы, приемы, которые необходимы на последующих ступенях развития. Конечно, качество и объем работ должны возрастать по мере улучшения творческой и технической подготовленности обучающихся. На занятиях должна вводиться игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживается связь с музыкой, литературой, историей, трудом. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении рекреаций.

Практические занятия по изобразительному искусству проводятся в форме групповых занятий по общепринятой методике.

Для определения творческого роста развитие учащихся проводятся обсуждения работ

на каждом занятии, а по окончании темы - выставка.

На занятиях рисования дети осваивают навыки точно владеть карандашом и кистью. Ведь грамотно рисовать может научиться каждый, также как читать и писать. И, если, учащийся не станет профессиональным художником, он все-таки узнает цену точной линии, удачного мазка, поймет, насколько сложна и трудоемка работа художника. Кроме того, элементарное умение владеть карандашом и кистью очень пригодится в жизни.

Дидактические материалы

Для проведения занятий накоплен достаточный теоретический, демонстрационный и дидактический материал: специальная литература, разработки занятий, подборка детских стихов, раздаточные материалы, таблицы, технологические карты, плакаты, задания, упражнения, образцы изделий, лекала, трафареты, шаблоны, схемы по лепке на каждого обучающегося; фотографии и рисунки; журналы и книги по лепке из соленого теста, папье-маше и пластилина.

Игры: Лото – игра «Угадай, кто изображен на картине», сигнальные карточки (оценивающие эмоциональное состояние ребенка), игра «Мир красок», настольная игра «Терминология изобразительного искусства» и т.д.

2.5 Список литературы

2.6.1 Основная и дополнительная

Основная литература для педагогов:

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС,2008
3. Берсенева Г.К. «Ткань. Бумага. Тесто», Москва, АСТ. «Астрель», 2004. 4. Величко Н. «Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.» АСТ-пресс Книга. 2010.
5. Вострикова И.Н. Путешествие по стране Изобразительное искусство: сказки -подсказки. Задания. Тесты. Вопросы. Проверочные 4 упражнения/И.Н. Вострикова. - Новокузнецк: Изд-во МОУ ДПО ИЛК, 2006. -177с.
6. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед/ Т.Н. Доронова. – Москва: Школьная Пресса, 2005
7. Дубровская Н.В. Игрушки из ладошки. Аппликация. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет, 2004
8. Дубровская Н.В. Рисунки из ладошки. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет, 2004
9. Зайцева Е. Рисунок. Техника рисования головы человека/ перевод с англ. Е. Зайцевой– Москва: издательство ЭКСМО-пресс, 2002
10. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В – Москва: ТЦ Сфера, 2005
11. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов/ Т.С. Комарова – Москва: Мозаика-Синтез, 2005
12. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
13. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей – СПб.: КАРО, 2008. – 96 с. + 16 с. цв. вкл.

2.6.2 Наглядный материал

(альбомы, видеопрезентации, карты, таблицы и т.п.)

1. Альбомы о художниках
2. Таблицы, карты

2.6.3 Интернет-ресурсы:

- <http://stranamasterov.ru/gallery>
- <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587?page=22>
- <http://dekupaj.ru/>
- <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/776>
- <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587>
- <http://stranamasterov.ru/node/1364>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Скрапбук>
- <http://www.scraboo.ru/>
- <http://rus-scrap.ru/>
- <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/886>
- <http://www.sdelaurokami.ru/scrapbook.html> - Сделаю руками (библиотека)
- <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
- <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ. Объект».
- <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
- <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины
известных художников.
- <http://gallerix.ru/>
- <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

Словарь терминов

Аллегория — с греческого языка переводится как «иносказание».

Ассоциация — связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.

Бытовой жанр — один из традиционных жанров изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной, обычной, частной или общественной жизни человека.

Гармония — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

Графика — в переводе с греческого означает «пишу, рисую». Так называют произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью или акварелью.

Декоративность — в переводе с латинского «украшаю» — качественная особенность произведения искусства, выступающая как одна из форм выражения красоты.

Диссонанс — то, что вносит разлад во что-нибудь, вступает в противоречие с чем-нибудь.

Жанр — исторически сложившееся внутреннее подразделение в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются, прежде всего, по предмету изображения (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой исторический жанр и т.д.).

Живопись — произведение, в котором изображение наносится на специально подготовленный холст масляными красками.

Идиллия — мирное, безмятежно-счастливое существование и произведение, описывающее его.

Интерьер — с французского языка переводится как «внутренний». Внутреннепространство общественного, жилого, промышленного здания.

Исторический жанр — жанр изобразительного искусства, посвященный историческим деятелям и событиям. Обращенный в основном к прошлому, он

включает также изображение недавних событий, значение которых осознано современниками.

Камерная картина — небольшое произведение, предназначенное для узкого круга зрителей.

Капитель — с латинского переводится как «головка». Одна из трех (верхняя) частей колонны. Коринфская капитель отличается своей пышной формой, в которой преобладает растительный орнамент.

Коллаж — с французского переводится как «приклеивание», «наклейка» — распространенная в искусстве XX века техника создания картины, состоящая в применении различных наклеек из плоских или объемных материалов.

Колорит — с итальянского переводится как «краска, цвет» — система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства. **Композиция** — построение художественного произведения.

Кубизм — направление в искусстве начала XX века. В произведениях художников-кубистов преобладали прямые линии, грани и кубоподобные формы.

Кулисы — элементы искусства сценографии, часть декораций: полотнища, расположенные на театральной сцене параллельно или под углом к краю сцены. **Лирическое настроение** — такое, при котором чувства, душевные переживания господствуют над рассудочным началом.

Мастерская — помещение, предназначенное для работы художника.

Модель — человек, позирующий художнику при работе над произведением.

Монументальность — качество произведения искусства, придающее ему величие, возвышенность.

Мотив — элемент художественного произведения. Термин относится и к натуре, и к ее изображению художником.

Натура — в переводе с латинского означает «природа» — предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает художник, наблюдая их как модель.

Натюрморт — жанр в живописи, изображающий неодушевленные предметы, размещенные в пространстве картины и объединенные между собой сюжетом и композицией.

Орнамент — с латинского переводится как «украшение» — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.

Палитра — перечень красок, которыми пользуется художник.

Перспектива — происходит от латинского слова «ясно вижу» — система изображения на плоскости пространства и объемных тел, их удаления от наблюдателя.

Рефлекс — с латыни переводится как «обращенный назад, отраженный». В живописи: отраженный свет и цвет на какой-либо поверхности.

Ритм — повторяемость, чередование одинаковых частей целого в художественном произведении. Ритм создает определенное эмоциональное воздействие произведения и отражает ритмические закономерности, присущие окружающему миру.

Романтик — мироощущение, умонастроение, в котором ведущую роль играют эмоции, мечты, идеалы, душевный подъем.

Светотень — градация светлого и темного, распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков.

Силуэт — форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, как плоскопятно на более темном или более светлом фоне.

Символ — художественный образ, воплощающий какую-либо идею. **Символизм** — направление в европейской и русской художественной культуре конца XIX — начала XX века. Живой реальности символизм противопоставлял мир видений и грез.

Стаффаж — второстепенные мелкомасштабные изображения людей и животных в пейзажной композиции. Стаффаж получил распространение в XVII—XVIII веках и часто исполнялся не пейзажистом, а другим мастером.

Тон — в переводе с греческого «ударение, напряжение» — простейший элемент светотени, светонасыщенность отдельного видимого участка предмета.

Урбанизм — от латинского слова «город». В изобразительном искусстве XX века — увлечение грандиозностью и драматической жизнью больших городов. **Футуризм** — происходит от латинского слова «будущее». Художники этого направления отвергли традиционную культуру прошлого и воспевали будущее — наступающую эпоху индустрии, техники, высоких скоростей и темпов жизни.

Художественный образ — обобщение размышлений и оценки мира художником, который является выразителем мировоззрения определенного исторического времени.

Цвет — световые волны, зрительно окрашивающие материальный мир в определенные тона спектра. В изобразительном искусстве цвет несет важнейшую функцию эмоционального и смыслового воздействия произведения искусства. Локальный цвет в живописи — чистый, основной цвет, присущий данному предмету (например трава — зеленая, небо — голубое). Смешение красок, взаимопроникаемость, цветовые контрасты и тончайшие нюансы предполагают изменчивую, подвижную цветовую систему художественного произведения. Цвет является важнейшим средством художественной выразительности в изобразительном искусстве.

Элегическое настроение — грустное, мечтательное.

Эпический — величаво-спокойный, бесстрастный.

Эскиз — художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее ее замысел.

Этюд — небольшое художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры для тщательного ее изучения.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням

(низкий, средний, высокий)

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. не может самостоятельно и правильно расположить изображение на листке бумаги;
2. не может определить и передать геометрическую основу формы объекта;
3. не может подобрать цвет, соответствующий характеристикам объекта при оформлении работы.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. допускает незначительные ошибки, располагая изображение на листке бумаги;
2. может определить, но не умеет правильно передать геометрическую основу формы объекта;
3. не всегда правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. хорошо ориентируется на листке бумаги и правильно располагает на нем изображение;
2. правильно определяет и передает геометрическую основу формы объекта;
3. правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.

Приложение

Психологические основы детского изобразительного творчества

Осуществлять эффективное руководство художественной деятельностью детей и развитием их способностей может лишь педагог, знающий психические процессы, без активизации которых творчество невозможно. Вместе с тем и сами психические процессы развиваются в художественно-творческой деятельности, поднимая её на новый уровень. Существуют общие группы важных психических процессов, составляющих основу творческих способностей.

1. Восприятие предметов, явлений действительности и их индивидуальных свойств.

Художественная деятельность детей с самого начала должна быть тесно связана с жизнью. Прежде всего ребёнку нужно отчётливо представлять, что он будет изображать, а для этого у него должны сложиться разнообразные впечатления о мире. Представление о предметах и явлениях формируются на основе их восприятия. Поэтому важнейшим условием развития творчества ребёнка является развитие восприятия (зрительного, слухового, осязательного, тактильного). Психологи отмечают слитность и недостаточную отчётливость восприятия у малышей. Для маленького художника весьма важно, чтобы зрители узнавали нарисованное. Поэтому он должен представлять все основные свойства предмета (или явления), который он хочет изобразить.

Такие знания и представления нужно формировать целенаправленно. Процесс восприятия должен включать анализ – выделение свойств предметов: их форму, величину, строение, качества (гладкий, шероховатый, пушистый, колючий, тёплый, холодный) и т.д. Педагог должен учить детей сравнивать предметы, находить у них сходства и различия.

Далеко не все дети дошкольного возраста имеют богатый опыт восприятия окружающего мира. У большинства он фрагментарный, неполный, односторонний, а зачастую просто бедный. Следовательно, его нужно развивать.

2. Образные представления. Образное мышление.

Характеризуя мышление ребёнка, психологи выделяют такие его стадии: наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление. Специалисты подчёркивают, что для развития образных представлений и образного мышления большое значение имеют такие виды художественной деятельности детей, как изобразительная и конструктивная. Очевидно, что с одной стороны, для успешного осуществления изобразительной деятельности необходимо развитие образных представлений и образного мышления, с другой – изобразительная деятельность играет огромную роль в формировании такого рода представлений и мышлений.

3. Воображение.

Что такое воображение? Психолог Б.М. Теплов писал: «Воображение – это создание новых образов на материале прошлых восприятий. Нет такой области творчества, где воображение не играло бы значительной роли. Однако, воображение не имеет такого исключительного значения, как в искусстве, в процессе художественного творчества».

Ребёнок не рождается фантазёром, а воображение не развивается само собой. Развитию воображения способствует накапливаемый сенсорный опыт. Воображение необходимо развивать, и делать это можно разными средствами: с помощью упражнений, прибегая к устному народному творчеству и т.д. Одним из главных источников воображения, по общему мнению искусствоведов, художников, психологов и педагогов, является природа, всегда вдохновлявшая поэтов, писателей, художников.

4. Эмоции и творчество.

Эмоции играют важную роль в жизни человека и в осуществлении любой деятельности. От того, какие переживания вызывают у человека жизненные проблемы, ситуации, зависят характер их решения и достижение результатов.

Особенно велика роль эмоций, чувств в художественном творчестве. То, какие эмоции, ребёнок получит от первых занятий рисования, зависит дальнейший процесс творчества. Если ребёнок испытывает отрицательные эмоции от первой проделанной работы, от педагога или обстановки в группе на первых

занятиях, то его будет трудно настроить на творчество в дальнейшем. Поэтому очень важно проявлять доброе отношение к ребёнку, хвалить его, помогать ему.

5. Развитие моторики рук ребёнка.

Изобразительная деятельность может успешно осуществляться лишь тогда, когда дети постепенно овладевают способами рисования, лепки, аппликации. Для успешного осуществления творчества необходимо овладение общими приёмами создания изображения, которые позволяют воплощать любое задуманное содержание. Ребёнок должен научиться основным формообразующим движениям, чтобы свободно отражать в рисунках предметы и явления окружающего мира. Если сопоставить предметы по форме с геометрическими эталонами, их условно можно разделить на три блока: 1) предметы, состоящие из разнообразных линий и их сочетаний; 2) предметы круглой и овальной формы; 3) предметы прямолинейной формы.

В рисунке ребёнка, носящем плоскостной линейный характер, форма предметов передаётся линией контура. Она воспроизводится при помощи руки определённой направленности. Это движение сходно с действием, которое осуществляется с ознакомлением с формой (движение руки, когда ребёнок обводит предмет по контуру). Это и определяет те формообразующие движения, с помощью которых ребёнок может передавать предметы в рисунке.

Механизм определения уровней

За каждый показатель низкого уровня - 1 балл;

среднего- 2 балла;

высокого уровня- 3 балла.

От 6 до 8 баллов - низкий уровень. От 9

до 12 баллов - средний уровень.

от 13 до 15 баллов - высокий уровень.

Параметры	Характеристика уровней		
	низкий	средний	высокий
Уровень эмоциональной отзывчивости и интерес к ДПИ Задание: предложить рассмотреть хохломскую посуду, жостовский поднос	Равнодушен к произведениям ДПИ	Эмоции выражены слабо	Ярко выраженная эмоциональная отзывчивость
Способность восприятия и понимания худож. образов Задание: рассмотреть дымковскую игрушку	Не воспринимает увиденное как художественный образ	Называет увиденный образ, но слабо понимает его назначение	Радостно воспринимает увиденную народную игрушку, понимает ее назначение
Уровень технических навыков Задание: рисование на тему «Я и моя семья» (краски, палитра, простой карандаш)	Изобразительные умения развиты слабо, формы расплывчатые, пропорции нарушены, неуверенная, путает названия цветов, не знает как получить оттенки цвета.	Выполняет легкие задания, линия достаточно уверенная, но напряженная; рука воспроизводит прямые линии, но ломанные, волнистые, с трудом; знает осн. цвета, умеет смешивать краски для получ. оттенков, но путает названия составных; тех. сторона требует контроля со стор. взрослых	Уверенно выполняет задания, достаточно точно передает форму, строение предмета, линия, достаточно уверенная, четкая; знает основные и составные цвета, уверенно работает с красками, смешивая их и получая оттенки цвета; чувствует и использует в рисунке пространство и место узора
Наличие творческого воображения и оригинальности в составлении узора. Задание: Нарисовать узор на вазе (шаблон вазы, цветные карандаши)	Воображение не развито, при выполнении задания нуждается в помощи педагога.	Воображение развито слабо, рисунки и узоры банальны, однообразны, часто повторяемы	Содержание рисунков и работ базируется на понимании узора, предмета, на достаточном уровне развита фантазия, узоры на рисунках разнообразны и не повторяют друг друга

1. Методика определения самооценки (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн) мл. шк.

Исследование самооценки с самого начала проводится в форме свободной беседы. Ребенку объясняется следующая инструкция.

Ниже нарисованы лесенки, обозначающие здоровье, умственное развитие, характер и счастье. Если условно на этих лесенках расположить людей, то на верхней ступени первой лестницы расположатся "самые здоровые", а на нижней - "самые больные", по аналогичному принципу расположатся люди и на остальных лесенках. Укажите свое место на ступеньках всех лестниц.

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. Самые здоровые | 1. Самые умные |
| 2. Очень здоровые | 2. Очень умные |
| 3. Здоровые | 3. Умные |
| 4. Более или менее здоровые. | 4. Более, менее умные |
| 5. Среднего здоровья | 5. Среднего ума |
| 6. Более или менее больные | 6. Более, менее неумные |
| 7. Больные | 7. Неумные |
| 8. Очень больные | 8. Глупые |
| 9. Самые больные | 9. Самые глупые |
| | |
| 1. С прекрасным характером | 1. Чрезмерно счастливы |
| 2. С хорошим характером | 2. Очень счастливы |
| 3. С более или менее хорошим характером | 3. Счастливы |
| 4. С неплохим характером | 4. Более или менее счастливы |
| 5. С обычным характером | 5. Не очень счастливы |
| 6. С неважным характером | 6. Мало счастливы |
| 7. С плохим характером | 7. Несчастливы |
| 8. С очень плохим характером | 8. Очень несчастливы |
| 9. С тяжелым характером | 9. Самые несчастные |

После разметки испытуемым шкал начинается следующий этап опыта - экспериментально спроецированная беседа, начиная со шкалы "счастье". Ее последовательность и план примерно таковы:

1. Каким образом Вы оцениваете себя "по счастью" (желательно добиться четкой словесной оценки). Это важно с двух точек зрения: во-первых, важно насколько она коррелирует с обозначенной на шкале точкой, во-вторых, словесная оценка позволяет перейти к выяснению ее содержательной части.
2. Чего Вам не хватает, чтобы быть самым счастливым?
3. Что нужно изменить, чтобы достичь этого состояния?
4. Какие люди, с Вашей точки зрения, самые счастливые и почему?
5. Какие люди, с Вашей точки зрения, самые несчастные и почему?

Если испытуемый дает **низкую оценку** по этой шкале, необходимо уточнить: "Кто виноват в сложившейся ситуации?". Важно понять, кого испытуемый обвиняет в причине несчастья - себя или окружающий мир, необходимо при этом определить, какие свойства мира имеет в виду испытуемый.

Аналогичная процедура беседы проводится и при наличии очень высокой отметки на шкале.

Вслед за беседой по поводу шкалы "счастье" переходят к обсуждению показателей других основных шкал: характеристике ума, здоровья. В целом план беседы по каждой шкале всегда строится примерно в следующей последовательности.

1. Выяснение содержания актуальной оценки.
2. Выяснение полюсов шкалы.
3. Выяснение содержания желаемой оценки, способа ее достижения.

Дети с адекватной самооценкой, как правило, отмечают "свое место" на 4-5 ступеньках лесенки. Завышенная самооценка проявляется в выборе "своего места" на 1-2 ступеньках, дети с заниженной самооценкой отводят себе место на последних, 7-9 ступеньках лесенки. Сравнение самооценок ребенка по разным шкалам дает возможность определить сферу, в которой он чувствует себя достаточно уверенно, психологически комфортно (адекватная самооценка), и сферы, вызывающие у ребенка напряжение и проблемы (неадекватная самооценка).

2. Тест «Круги» (для младш. шк.) Цель:

измерение свойств интеллектуальной деятельности.

Детям предлагают дорисовать 20 кругов таким образом, чтобы получились предметы и явления, основа которых круг (солнце, мяч и т.д.).

Работа выполняется в течение 7-10 минут в зависимости от возраста.

Обработка результатов: подсчитывается общее число рисунков, определяется количество тем рисунков. Их предполагается 9. Это вселенная: солнце, луна, планета. Природа: цветы, деревья, животные. Наука и техника: глобус, очки, машина, колеса и т.д. Человек, изображение частей его тела: головы, ушей, глаз. Быт: еда, одежда, предметы домашнего обихода. Народное творчество, сказочные образы (колобок, снежная баба, Чебурашка, Винни-Пух и т.д.). Спорт, спортивный инвентарь: кольца, ракетки, диски и т.д. Экономика: монеты... Искусство, любые украшения: бусы, игрушки, медали и др.

Гибкость мышления определяется количеством рисунков, общей суммой баллов. Оригинальность измеряется суммой баллов за оригинальные рисунки. Система баллов: 1 балл – рисунок встречается у половины детей и чаще; 2 балла – рисунок встречается у меньшей половины группы; 3 балла – рисунок встречается в единственном числе.

Методика "Исключение лишнего" (для младш. шк.) Цель: изучение способности к обобщению.

Оборудование: листок с двенадцатью рядами слов типа:

1. Лампа, фонарь, солнце, свеча.
2. Сапоги, ботинки, шнурки, валенки.
3. Собака, лошадь, корова, лось.
4. Стол, стул, пол, кровать.
5. Сладкий, горький, кислый, горячий.
6. Очки, глаза, нос, уши.
7. Трактор, комбайн, машина, сани.
8. Москва, Киев, Волга, Минск.
9. Шум, свист, гром, град.
10. Суп, кисель, кастрюля, картошка.
11. Береза, сосна, дуб, роза.
12. Абрикос, персик, помидор, апельсин.

Порядок исследования. Ученику необходимо в каждом ряду слов найти такое, которое не подходит, лишнее, и объяснить почему.

Обработка и анализ результатов

1. Определить количество правильных ответов (выделение лишнего слова).
2. Установить, сколько рядов обобщено с помощью двух родовых понятий (лишняя "кастрюля" - это посуда, а остальное - еда).
3. Выявить, сколько рядов обобщено с помощью одного родового понятия.
4. Определить, какие допущены ошибки, особенно в плане использования для обобщения несущественных свойств (цвета, величины и т.д.).

Ключ к оценке результатов:

Высокий уровень - 7-12 рядов обобщены с родовыми понятиями;
хороший - 5-6 рядов с двумя, а остальные с одним; **средний**
- 7-12 рядов с одним родовым понятием; **низкий** - 1-6
рядов с одним родовым понятием.

Методика "Изучение скорости мышления" (для младш. шк.) Цель: определение скорости мышления.

Оборудование: набор слов с пропущенными буквами, секундомер.

Слова:

п-ра	д-р-во	п-и-а	п-сь-о
г-ра	з-м-к	р-ба	о-н-
п-ле	к-м-нь	ф-н-ш	з-о-ок
к-са	п-с-к	х-кк-й	к-ш-а
т-ло	с-ни	у-и-ель	ш-ш-а
р-ба	с-ол	к-р-ца	п-р-г
р-ка	ш-о-а	б-р-за	ш-п-а
п-ля	к-и-а	п-е-д	б-р-б-н
с-ло	с-л-це	с-ег	к-нь-и
м-ре	д-с-а	в-с-а	д-р-в-

Порядок исследования. В приведенных словах пропущены буквы. Каждая черточка соответствует одной букве. За три минуты необходимо образовать как можно больше существительных единственного числа.

Обработка и анализ результатов: 25-30

слов - высокая скорость мышления; 20-24 слова -

хорошая скорость мышления;

15-19 слов - средняя скорость мышления; 10-14 слов - ниже средней; до 10 слов

- инертное мышление.

Этими критериями следует пользоваться при оценке учащихся 2-4-х классов, первоклассников можно исследовать со второго полугодия и начинать отсчет с третьего уровня: 19-16 слов - высокий уровень мышления; 10-15 слов - хороший; 5-9 слов - средний; до 5 слов - низкий.

Нетрадиционные художественные техники, используемые в программе:

- Восковые мелки + акварель, свеча + акварель - ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.
- Рисование пальчиками, ладошкой - ребенок опускает в гуашь пальчик или ладошку и наносит узоры и отпечатки на бумагу.
- Оттиск – наносится различными предметами (пробкой, картоном, скомканной бумагой и салфетками, картофелем)
- Монотипия - это один отпечаток. Для ее изготовления нужен полиэтилен или бумага в качестве основы для нанесения на них акварельных или гуашевых разводов, затем сверху на рисунок накладывается чистый лист бумаги, аккуратно проглаживается сверху рукой и снимается. Получается отпечаток, который так же, как и кляксографию, можно дорисовать.
- Тычок жесткой полусухой кистью - ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа кисть вертикально. При работе кисть в воду не опускается.

Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.

- Рисование по сырому – лист бумаги с помощью губки или кисточки смачивается водой, пока лист не высох наносится рисунок.
- Кляксография - ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть.) Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.
- Набрызг - ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.
- Выдувание - ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делает небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

- Рисование солью - предварительно на бумаге надо сделать наброски, смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать пока она в себя вберёт воду, лишнюю соль ссыпать. Когда всё подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить.
- Пуантилизм - рисунок создается при помощи отдельных точек разного цвета.

Приложение

Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. умение правильно располагать изображение на листке бумаги и передавать геометрическую основу формы объектов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
2. умение правильно пользоваться гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
3. понимать, что такое пейзаж, натюрморт, портрет, живопись и графика.

Критерии оценки

Программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания:

- «отлично» - обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;
- «хорошо» – решение поставленной задачи с помощью педагога;
- «удовлетворительно» - использование готового решения (срисовывание образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин,

знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.):

- «отлично» - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

- «хорошо» - имеются незначительные ошибки;

- «удовлетворительно» - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы:

- «отлично» — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

- «хорошо» - работой учащегося руководит педагог (в большей части словесно);

- «удовлетворительно» - работой учащегося руководит педагог, используя наглядный показ на работе обучающегося.

Структура занятий программы:

- Мотивация детей.

С учетом возрастных особенностей дошкольников доминирует игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребенка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актера, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.

- Пальчиковая гимнастика, физминутка.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков движениям, необходимым в художественном творчестве.

- Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроения живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: нетрадиционном рисовании, дизайн-творчестве.

- Выставка - презентация детских работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех

воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по нетрадиционным техникам рисования, изготовление самодельных инструментов для изотворчества, изготовление атрибутов, разучивание с детьми пословиц, поговорок, помощь в организации экскурсий, помощь в организации экскурсий.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, помощь в создании слайдов, видеороликов, папки-раскладки, папки-передвижки, информационные стенды, показ открытых занятий, семинары-практикумы, мастер-классы, помощь в организации экскурсий, чтение с детьми мифов, легенд, сказок, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети).

Работа с родителями

Особое значение в разработке перспективных форм взаимодействия с семьей имеет опыт учреждений дополнительного образования детей, особенностью которых является свободное творческое развитие личности ребенка на основе свободы выбора занятий. Педагогов и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создании атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Воспитание и образование ребенка напрямую зависит от отношений педагога и родителей. Начиная работу надо постараться сделать родителей своими союзниками. Сделать так, чтобы родители были заинтересованы в начинаниях их ребенка, поддерживали его, ценили его труд, уважали его

личность. Вместе с тем педагог должен сообщать родителям об успехах и неудачах ребенка. Вместе гордиться за него и преодолевать трудности. Такая слаженная команда непременно приведет к успеху.

Формы взаимодействия с родителями:

- собрания; беседы; совместные программы; конференции; мастер-классы; анкетирование; выставки;

Для того чтобы грамотно и с большей пользой руководить развитием детского изобразительного творчества, педагогу необходимо поближе познакомиться с детьми и их родителями.

Примерное содержание беседы с родителями

1. Как вы воспринимаете первые шаги своего ребёнка в искусстве? Какие созданы условия в семье?

2. В какой мере вы помогаете своим детям: берёте изобразительные материалы и учите ребёнка, как нужно правильно рисовать, или рассматриваете детское творчество как познание и самовыражение? Как вы развиваете эстетическое восприятие своих детей (посещение выставочных залов, музеев, совместное рассматривание книг по искусству)? Или считаете, что заниматься этим в семье не следует?

3. Как вы предполагаете развивать изобразительное творчество своего ребёнка в будущем: хотели бы отдать в художественную школу или ограничиться курсом школьного образования?

Примерное содержание разговора с детьми

1. Ты любишь рисовать (мастерить, лепить)?

2. Какие изобразительные материалы (краски, карандаши, пластилин и т.п.) есть у тебя дома?

3. Нравятся твои рисунки маме и папе?

4. Что из предметов ты хотел бы нарисовать или слепить? Чему мечтаешь научиться?

Необходимо приложить максимум усилий для создания работоспособности тройственного союза «педагог – родители – ребёнок», направленного на благополучие и гармоничное развитие последнего.

МЕТОДЫ АНАЛИЗА РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЪЕДИНЕНИЯ

Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков, достоинств детского творчества и работа над ним, после каждого занятия необходимо производить маленький просмотр детских рисунков. Кроме того, в этом просмотре должны участвовать и сами маленькие художники. Продумывая, что сказать о выбранном им изображении, ребёнок выделяет и осознаёт понравившиеся ему качества рисунка, аппликации или лепки, лучше запоминает их и может по-своему использовать в дальнейшем.

Предполагается проведение диагностики в начале, середине и в конце учебного года. Оценку уровня изобразительной деятельности следует давать исходя из следующих показателей:

- 1) эмоциональное восприятие ребенком предметов изобразительного искусства;
- 2) технические навыки и изобразительные способности;
- 3) воображение и творческие способности.

По этим показателям определяются уровни развития изобразительной деятельности ребенка: низкий, средний, высокий, т.к. в этом возрасте технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

Механизм определения уровней:

за каждый показатель низкого уровня- 1 балл; среднего- 2 балла; высокого уровня- 3 балла.

От 6 до 8 баллов - низкий уровень. От 9 до 12 баллов - средний уровень. от 13 до 15 баллов - высокий уровень.

Параметры	Характеристика уровней
-----------	------------------------

	низкий	средний	высокий
Уровень эмоциональной отзывчивости и интерес к ДПИ Задание: предложить рассмотреть хохломскую посуду, жостовский поднос.	Равнодушен к произведениям ДПИ	Эмоции выражены слабо	Ярко выраженная эмоциональная отзывчивость
Способность восприятия и понимания художественных образов Задание: рассмотреть дымковскую игрушку	Не воспринимает увиденное как художественный образ	Называет увиденный образ, но слабо понимает его назначение	Радостно воспринимает увиденную народную игрушку, понимает ее назначение
Уровень технических навыков Задание: рисование на тему «Я и моя семья» (краски, палитра, простой карандаш)	Изобразительные умения развиты слабо, формы расплывчатые, пропорции нарушены, неуверенная, путает названия цветов, не знает как получить оттенки цвета.	Выполняет легкие задания, линия достаточно уверенная, но напряженная; рука воспроизводит прямые линии, но ломанные, волнистые, с трудом; знает основные цвета, умеет смешивать краски для получения оттенков, но путает названия составных; техническая сторона требует контроля со стороны взрослого.	Уверенно выполняет задания, достаточно точно передает форму, строение предмета, линия, достаточно уверенная, четкая; знает основные и составные цвета, уверенно работает с красками, смешивая их и получая оттенки цвета; чувствует и использует в рисунке пространство и место узора.
Наличие творческого воображения и оригинальности в составлении узора. Задание: Нарисовать узор на вазе (шаблон вазы, цветные карандаши)	Воображение не развито, при выполнении задания нуждается в помощи воспитателя.	Воображение развито слабо, рисунки и узоры банальны, однообразны, часто повторяемы.	Содержание рисунков и работ базируется на понимании узора, предмета, на достаточном уровне развита фантазия, узоры на рисунках разнообразны и не повторяют друг друга.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 3-4 лет

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития **образной креативности** может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей».

Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Также контроль за эффективностью проведения занятий ведётся в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

№ Имя ребенка
Форма Изображение
предметов Пропорции
Композиция
Аккуратность
Передача
движения
Цвет
Общее число баллов
1
2
3
Итого баллов по критериям.

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью /рисование/

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

- Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов
- части расположены верно-3б.;
 - есть незначительное искажение-2б.;
 - части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

- Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.
- пропорции предмета соблюдены-3б.;
 - есть незначительные искажения-2б.;

-пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

-по всей плоскости листа-3б

-на полосе листа-2б

-не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

-все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;

-есть незначительные помарки-2б;

-предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

-движение передано достаточно точно-3б;

-движение передано неопределенно, неумело-2б;

-изображение статичное-1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;

-есть отступление от реальной окраски-2б;

-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 4-5 лет

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития **образной креативности** может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

№ Имя ребенка
Форма Изображение предметов
Пропорции
Композиция
Аккуратность
Передача движения
Цвет
Общее число баллов
- Итого баллов по критериям.

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

- Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов
- части расположены верно-3б.;
 - есть незначительное искажение-2б.;
 - части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

- Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.
- пропорции предмета соблюдены-3б.;
 - есть незначительные искажения-2б.;
 - пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

- Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.
- по всей плоскости листа-3б
 - на полосе листа-2б
 - не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

- Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.
- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б.;
 - есть незначительные помарки-2б.;
 - предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

- Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.
- движение передано достаточно точно-3б.;
 - движение передано неопределенно, неумело-2б.;
 - изображение статичное-1б.

Цвет

- Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)
- Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.
- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б.;

-есть отступление от реальной окраски-2б;

-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 5-6 лет.

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития **образной креативности** может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. и «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Также контроль за эффективностью проведения занятий ведётся в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

№ Имя ребенка

Форма Изображение предметов

Пропорции

Композиция

Аккуратность

Передача движения

Цвет

Общее число баллов

1

2

3

Итого баллов по критериям

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

-форма передана точно-3б.;

-есть незначительные искажения-2б.;

-искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

-части расположены верно-3б.;

-есть незначительное искажение-2б.;

-части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

-пропорции предмета соблюдены-3б.;

-есть незначительные искажения-2б.;

-пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

-по всей плоскости листа-3б

-на полосе листа-2б

-не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

-все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;

-есть незначительные помарки-2б;

-предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

-движение передано достаточно точно-3б;

-движение передано неопределенно, неумело-2б;

-изображение статичное-1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;

-есть отступление от реальной окраски-2б;

-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 6-7 лет

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития **образной креативности** может быть использован тест П. Торранса

«Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

№ Имя ребенка
Форма Изображение предметов
Пропорции Композиция
Аккуратность
Передача и движения
Цвет
Общее число баллов

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

- Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов
- части расположены верно-3б.;
 - есть незначительное искажение-2б.;
 - части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

- Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.
- пропорции предмета соблюдены-3б.;
 - есть незначительные искажения-2б.;
 - пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

- Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.
- по всей плоскости листа-3б -на полосе листа-2б
 - не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

- Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.
- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б.;
 - есть незначительные помарки-2б.;
 - предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

- Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.
- движение передано достаточно точно-3б.;
 - движение передано неопределенно, неумело-2б.;
 - изображение статичное-1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)

- Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.
- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи) -3б.;
 - есть отступление от реальной окраски-2б.;
 - цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.