

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 89
имени Героя Российской Федерации,
летчика - космонавта А.Н. Овчинина»

РАССМОТРЕНО
на методическом
объединении учителей
начальных классов
Руководитель МО
_____Аношкина Т. В.
Протокол № 1
от «27» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместителем директора
_____Михайлова Л.И.

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
и рекомендовано к
утверждению
Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____Абдраимова Ю.А.
Приказ № 377
от «28» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 4527467)

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 1-4 класса начального общего образования

Оренбург, 2024 год

| № п/п | СОДЕРЖАНИЕ | Стр. |
|--------------|------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1 | Пояснительная записка | 4 |
| 2 | Содержание учебного предмета | 6 |
| 2.1 | Содержание учебного предмета 1 класс | 6 |
| 2.2 | Содержание учебного предмета 2 класс | 8 |
| 2.3 | Содержание учебного предмета 3 класс | 12 |
| 2.4 | Содержание учебного предмета 4 класс | 15 |
| 3 | Планируемые результаты освоения программы | 20 |
| 3.1 | Личностные результаты | 20 |
| 3.2 | Метапредметные результаты | 21 |
| 3.3 | Предметные результаты | 22 |
| 3.3.1 | Предметные результаты 1 класс | 23 |
| 3.3.2. | Предметные результаты 2 класс | 23 |
| 3.3.3 | Предметные результаты 3 класс | 24 |
| 3.3.4 | Предметные результаты 4 класс | 26 |
| 4 | Тематическое планирование | 28 |
| 4.1 | Тематическое планирование 1 класс | 28 |
| 4.2 | Тематическое планирование 2 класс | 30 |
| 4.3 | Тематическое планирование 3 класс | 31 |
| 4.4 | Тематическое планирование 4 класс | 32 |
| 5 | Поурочное планирование | 33 |
| 5.1 | Поурочное планирование 1 класс | 33 |
| 5.2 | Поурочное планирование 2 класс | 45 |
| 5.3 | Поурочное планирование 3 класс | 58 |
| 5.4 | Поурочное планирование 4 класс | 70 |
| 6 | Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса | 83 |
| 7 | Приложение 1. Оценочные материалы | 84 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированности предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС

Обучение грамоте^[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом».

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг».

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж».

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму».

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий».

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ

заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина».

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения).

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях П. И. Чайковского, А. Вивальди.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето».

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным».

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения:

части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка».

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок».

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют».

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка».

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

• читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

2.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...».

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова, назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки».

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег».

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула».

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой».

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи».

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

2.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева. Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки, сказки народов России, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога».

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи».

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...».

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей: В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее

представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка».

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка».

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений: А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

Юмористические произведения. Круг чтения: юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы).

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

- соблюдать правила взаимодействия;

- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

3.1. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

3.2. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенного учителя вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

3.3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

3.3.1. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3.3.2. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3.3.3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

3.3.4. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное

отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1.Обучение грамоте | | | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 1.2 | Фонетика | 4 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 1.3 | Чтение | 72 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| Итого по разделу | | 80 | 1 | | |
| Раздел 2.Систематический курс | | | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 7 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | 10 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2.3 | Произведения о родной природе | 7 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 5 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших | 9 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2.6 | Произведения о маме | 4 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 5 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 5 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| Итого по разделу | | 40 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 1 | | |
| Итого | | 132 | | | |

4.2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О нашей Родине | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 4 | О детях и дружбе | 12 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 5 | Мир сказок | 12 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 7 | О братьях наших меньших | 20 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 20 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 9 | О наших близких, о семье | 15 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 10 | Зарубежная литература | 12 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | | |

4.3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О Родине и её истории | 6 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 17 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 5 | | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 10 | | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | 9 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 11 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 7 | Литературная сказка | 10 | 1 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 11 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 17 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 10 | Произведения о детях | 19 | 1 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 11 | Юмористические произведения | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 12 | Зарубежная литература | 10 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | | |
| Итого | | 136 | | | |

4.4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 12 | | | https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 5 | | | https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 13 | | | https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 5 | | | https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 6 | Литературная сказка | 10 | | | https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века | 8 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 8 | | | https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 13 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 11 | Произведения о детях | 14 | | | https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 12 | Пьеса | 6 | | | https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 13 | Юмористические произведения | 7 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 14 | Зарубежная литература | 9 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | | |
| Итого | | 136 | | | |

5. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5.1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2 | Участие в диалоге. Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 3 | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух Моделирование состава предложения. Предложение и слово | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 4 | Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 5 | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Различение слова и обозначаемого им предмета | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 6 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений Слово и слог. Как образуется слог | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 7 | Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 8 | Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 9 | Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Слушание литературного произведения о Родине. Е.В. Серова "Мой дом" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 10 | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Гласные и согласные звуки. Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 11 | Стартовая диагностическая работа. | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 12 | Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 13 | Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 14 | Реальность и волшебство в сказке. Отработка умения проводить звуковой анализ слова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 15 | Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 16 | Звуки речи Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а] | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 17 | Единство звукового состава слова и его значения Функция буквы А, а в слоге-слиянии | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 18 | Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков. Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о] | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 19 | Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам). Функция буквы О, о в слоге-слиянии | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 20 | Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом». Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и] | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 21 | Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 22 | Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 23 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у] | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 24 | Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чем рассказывает. Слушание литературного произведения о родной природе. И.С. Соколов-Микитов "Русский лес" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 26 | Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). Слушание литературного произведения о родной природе. М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 27 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н'] | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 28 | Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 29 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с'] | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 30 | Характеристика героя произведения, общая оценка поступков Проведение звукового анализа слов с буквами С, с | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к'] | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 32 | Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 33 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т'] | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 34 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л'] | 1 | | | | |
| 35 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 36 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р'] | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 37 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 38 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в'] | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 39 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 40 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [э] | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 41 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 42 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п'] | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 43 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 44 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м'] | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м'] | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 46 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з'] | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 47 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 48 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б']. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 49 | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п] | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 50 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д'] | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 51 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т] | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 52 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [а]. Двойная роль букв Я, я | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 53 | Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 54 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г'] | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 55 | Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к]. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 56 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Сочетания ЧА — ЧУ | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 57 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 58 | Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 59 | Слушание литературного произведения о детях. А.Л.Барто "В школу". | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 60 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш] | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 61 | Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 62 | Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 63 | Тема поэтических произведений: звук и краски природы, времена года, человек и природа. Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 64 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [о'] | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 65 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 66 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ы, ы. Проведение звукового анализа слов с буквами Ы, ы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 67 | Выразительное чтение поэзии Слушание литературного произведения о детях. В.К. Железников " История с азбукой". | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 68 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х.Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [у] | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 70 | Роль интонации при выразительном чтении Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..." | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц] | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 72 | Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок "Зайчик" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 73 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э] | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 74 | Настроение, которое рождает поэтическое произведение Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 75 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ'] | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 76 | Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 77 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф] | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 78 | Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 79 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания сказки К. И. Чуковского «Телефон» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 80 | Выразительное чтение стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 81 | Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 82 | Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 83 | Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 84 | Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 85 | Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Определение темы произведения: о животных. Е.И. Чарушина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 86 | Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 87 | Выразительное чтение поэзии. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 88 | Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 89 | Роль интонации при выразительном чтении. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 90 | Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 91 | Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их значение (веселить, потешать, играть, поучать). Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 92 | Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 93 | Особенности разных малых фольклорных жанров Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 94 | Реальность и волшебство в сказке. И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 95 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. Сказки «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 96 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 97 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 98 | Особенности разных малых фольклорных жанров. Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 99 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. К.Д.Ушинского «Петух и собака» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 100 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 101 | Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 102 | Игровой народный фольклор: потешки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 103 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 104 | Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 105 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 106 | Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 107 | Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 108 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 109 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 110 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 111 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 112 | Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 113 | Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 114 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 115 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. К. Д. Ушинский "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 116 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 117 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 118 | Произведения о детях. В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 119 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 120 | Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Л.Н. Толстой «Косточка» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 121 | Характеристика героя: описание его внешности Стихотворения о детях. А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..." | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 122 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 123 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день". | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 124 | Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях. Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. Е.А. Благина «Посидим в тишине» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 125 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 126 | Осознание нравственно-этических понятий: любовь и заботы о животных. Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 127 | Описание героя произведения, его внешности, действий. В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 128 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных М.М. Пришвина "Ёж". | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 129 | Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. В. А. Осевой "Плохо" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 130 | Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 131 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 132 | Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке. Собаки — защитники Родины | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 1 | | | |

5.2. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2 | Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 3 | Пословицы как жанр фольклора | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 4 | Народные песни, их особенности Характеристика особенностей народных песен | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 5 | Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Потешки и прибаутки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 6 | Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 7 | Особенности скороговорок, их роль в речи. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 9 | Произведения устного народного творчества | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 10 | Входная контрольная работа | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «У страха глаза велики» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 12 | Особенности сказок о животных: сказки народов России. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 13 | Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Русская народная сказка «Каша из топора» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 14 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорной сказки "Лиса и журавль" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 15 | Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 16 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. Русская народная сказка "Гуси-лебеди" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 17 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 18 | Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 19 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 20 | Сравнение стихотворений об осени. Ф. И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонт "Осень" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 21 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности. А.Н. Плещеев "Осень наступила...", А.А. Фет "Ласточки пропали..." | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 22 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 23 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 24 | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 25 | Отражение темы «Времена года» в картинах художников (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. И. Куинджи, И. И. Шишкин) и музыкальных произведениях (П. И. Чайковский, А. Вивальди). | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 26 | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов. А. И. Куинджи, П. И. Чайковский | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 27 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 28 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 29 | Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Ф.П. Савинов «Родина» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 30 | Круг чтения: произведения о Родине (И. С. НикитинаФ. П. Савинов, А. А. Прокофьев). Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 31 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. С.Т.Романовский «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 32 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 33 | Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 34 | Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова). | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 35 | Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 36 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 37 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 38 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 39 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 40 | Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 41 | Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 42 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 43 | Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И. А. Крылова, Л. Н. Толстого. Мораль басни как нравственный урок (поучение). | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 44 | Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина). Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 45 | Тема семьи в творчестве писателей. Л.Н. Толстой "Правда всего дороже", "Отец и сыновья" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 46 | Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 47 | Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 48 | Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 49 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 50 | Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). М.М. Пришвин «Ребята и утята» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 51 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 52 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 53 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 54 | Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Русская народная песня «Коровушка» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 55 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 56 | Особенности сказок о животных. Русская народная сказка «Зимовье зверей» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 57 | Фольклорные произведения народов России. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 58 | Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. К.Д.Ушинский. В. В. Бианки "Музыкант". | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 59 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 60 | Контрольная работа за 1 полугодие | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 61 | Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы. Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 62 | Средства художественной выразительности: сравнение. И. А. Бунин "Первый снег" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 63 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою зимою..." | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 64 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 65 | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 66 | Описание игр и зимних забав детей. И.З.Суриков «Детство» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 67 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 68 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения Г.А. Скребицкого | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 69 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 70 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 71 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. С. В. Михалков "Новогодняя быль" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 72 | Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Русская народная сказка "Два мороза" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 73 | Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 74 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 75 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 76 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 77 | Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 78 | Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 79 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. С.В. Михалков "Мой щенок" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 80 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. А.Л. Барто "Верёвочка" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 81 | Произведения о детях. Н. Н. Носов "Затейники" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 82 | Характеристика героя, его портрет. Н. Н. Носов "Живая шляпа" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 83 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 84 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 85 | Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (Н.Н. Носов, В.А. Осеева, В.Ю. Драгунский, В.В. Лунин). Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 86 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 87 | Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. Рассказ В. А. Осеевой "Волшебное слово" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 88 | Главная мысль произведения. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 89 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. В.А. Осеева "Хорошее" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 90 | Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 91 | Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 92 | Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 93 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 94 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 95 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 96 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» (отрывок) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 97 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 98 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 99 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 100 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 101 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 102 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Ф. И. Тютчев "Весенние воды" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 103 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 104 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 105 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 106 | Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 107 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 108 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 109 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 110 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 111 | Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 112 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 113 | Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 114 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 115 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. А. Н. Плещеев "В бурю" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 116 | Промежуточная аттестация. Контрольная работа. | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 117 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 118 | Шутливое искажение действительности. А. И. Введенский "Учёный Петя". Д. И. Хармс "Врун" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 119 | Средства создания комического в произведении. Э. Н. Успенский "Над нашей квартирой" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 120 | Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Герои литературной (авторской) сказки. Э. Н. Успенский "Чебурашка" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 121 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 122 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 123 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 124 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 125 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 126 | Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен). Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 127 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Английские народные песенки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 128 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 129 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 130 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 131 | Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 132 | Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 133 | Книга как источник необходимых знаний. Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 134 | Книга учебная, художественная, справочная. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 135 | Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 136 | Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | | | |

5.3. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 2 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 3 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96 |
| 4 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4 |
| 5 | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые). Построение (композиция), язык (лексика). | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 |
| 6 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |
| 7 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Былина об Илье Муромце. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420 |
| 8 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a |
| 9 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70 |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 | Входная контрольная работа | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 11 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c |
| 12 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк» Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44 |
| 13 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8 |
| 14 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a |
| 15 | «Иван-царевич и серый волк» Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка "Сивка-бурка" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec |
| 16 | Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610 |
| 17 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки... | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8 |
| 18 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc |
| 19 | Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0 |
| 20 | Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 21 | Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 |
| 22 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94 |
| 23 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98 |
| 24 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8 |
| 25 | Сравнение стихотворений об осени. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майков «Осень» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c |
| 26 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6 |
| 27 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин "Встреча зимы" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 28 | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу. И. З. Суриков "Детство", "Зима" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676 |
| 29 | Поэты о красоте родной природы. Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784 |
| 30 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...» (отрывок) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c |
| 31 | Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы. И. А. Некрасов "Не ветер бушует над бором..." | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554 |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 32 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 33 | А.С. Пушкин – великий русский поэт | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6 |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4 |
| 35 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8 |
| 36 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64 |
| 37 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4 |
| 38 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c |
| 39 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80 |
| 40 | Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68 |
| 41 | Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 42 | Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938 |
| 43 | Проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |
| 44 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98 |
| 45 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072 |
| 46 | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298 |
| 47 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194 |
| 48 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358 |
| 49 | Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a |
| 50 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения. Л.Н. Толстой «Лебеди». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684 |
| 51 | Различение рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Акула» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a |
| 52 | Разные виды планов. Л. Н. Толстой «Акула» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |
| 53 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 54 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |
| 55 | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e |
| 56 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. «Прыжок» Л.Н. Толстой | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98 |
| 57 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00 |
| 58 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066 |
| 59 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4 |
| 60 | Контрольная работа за 1 полугодие | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba |
| 61 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958 |
| 62 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70 |
| 63 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..." | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |
| 64 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Л. Кассиль, Л. Пантелеев | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0 |
| 65 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30 |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 66 | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548 |
| 67 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. Саша Чёрный «Воробей» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c |
| 68 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876 |
| 69 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de |
| 70 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e |
| 71 | Патриотическое звучание стихотворений о Родине. С.А. Васильев «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76 |
| 72 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84 |
| 73 | Создание образа Родины в произведениях писателей. И. С. Никитин «Встреча зимы» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72 |
| 74 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe |
| 75 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242 |
| 76 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364 |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 77 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c |
| 78 | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0 |
| 79 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096 |
| 80 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 81 | Животные в литературных сказках. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 82 | Поучительный смысл сказок о животных. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 83 | Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 84 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2 |
| 85 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 | | | |
| 86 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0 |
| 87 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba |
| 88 | Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" В.Ю. Драгунский "Он живой и светится" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a |
| 89 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac |
| 90 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04 |
| 91 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24 |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 92 | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46 |
| 93 | Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a |
| 94 | Особенности композиции в рассказах о животных. Б. С. Житков «Про обезьяну» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2 |
| 95 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. Б. С. Житков «Про обезьяну» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de |
| 96 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6 |
| 97 | Проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 98 | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12 |
| 99 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe |
| 100 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac |
| 101 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34 |
| 102 | Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294 |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 103 | Проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6 |
| 104 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984 |
| 105 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928 |
| 106 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2 |
| 107 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e |
| 108 | Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80 |
| 109 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710 |
| 110 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a |
| 111 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850 |
| 112 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12 |
| 113 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca |
| 114 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6 |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0 |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2 |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8 |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. В.Ю. Драгунский | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630 |
| 119 | Промежуточная аттестация. Контрольная работа. | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928 |
| 120 | Составление юмористического рассказа | 1 | | | |
| 121 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40 |
| 122 | Работа с книгами о детях: написание отзыва Работа с книгами о детях: написание отзыва | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6 |
| 123 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6 |
| 124 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. С. Я. Маршак, К. И. Чуковский. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a |
| 125 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422 |
| 126 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) "Гадкий утёнок" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de |
| 127 | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Х.-К. Андерсен "Гадкий утёнок" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c |
| 128 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. Джек Лондон «Бурый волк» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 129 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544 |
| 130 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. Э.Сетон-Томпсон «Чинк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 |
| 131 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. Э.Сетон-Томпсона«Чинк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774 |
| 132 | Проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 133 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 134 | Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 135 | Обобщающий урок по итогам изученного в 3 классе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 136 | Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | | | |

5.4. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация). Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. С. Т. Романовский, А. Т. Твардовский, С. Д. Дрожжин, В. М. Песков. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc |
| 2 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952 |
| 3 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки». Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c |
| 4 | Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки". Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева. Осознание понятия: поступок, подвиг. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e |
| 5 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34 |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова. Средства художественной выразительности в былинке: устойчивые выражения, повторы, гиперболы, устаревшие слова, их место в былинке и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa |
| 7 | Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Фольклор как народная духовная культура. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc |
| 8 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. Русская народная сказка "Волшебное кольцо". Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. | 1 | | | | |
| 9 | Входная контрольная работа. | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0 |
| 10 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc |
| 11 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. Русская народная сказка "Волшебное кольцо". Собиратели фольклора А. Н. Афанасьев, В. И. Даль. Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. | 1 | | | | |
| 12 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 13 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира. Средства художественной выразительности: устойчивые выражения, повторы, гипербола. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04 |
| 14 | Обобщающий урок по разделу «Фольклор – народная мудрость». Что уже знаем и умеем. Классическая литература. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956 |
| 15 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace |
| 16 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0 |
| 17 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке. Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06 |
| 18 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина «Няне». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c |
| 19 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78 |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога». Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4 |
| 21 | Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон». Средства художественной | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4 |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). | | | | | |
| 22 | Техника чтения. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc |
| 23 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2 |
| 24 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478 |
| 25 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42 |
| 26 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты). | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0 |
| 27 | Обобщающий урок по разделу «Творчество А.С. Пушкина». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a |
| 28 | Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418 |
| 29 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558 |
| 30 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710 |
| 31 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c |
| 32 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 33 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0 |
| 34 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae |
| 35 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20 |
| 36 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56 |
| 37 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e |
| 38 | Обобщающий урок по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c |
| 39 | Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2 |
| 40 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662 |
| 41 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80 |
| 42 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики».. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0 |
| 43 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0 |
| 44 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34 |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 45 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e |
| 46 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002 |
| 47 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0 |
| 48 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a |
| 49 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 |
| 50 | Анализ настроения в стихотворении | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82 |
| 51 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6 |
| 52 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..." | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682 |
| 53 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420 |
| 54 | Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556 |
| 55 | Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0 |
| 56 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8 |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 57 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8 |
| 58 | Читательский дневник (правила оформления) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 59 | Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» | 1 | | | | |
| 60 | Контрольная работа за I полугодие. | 1 | 1 | | | |
| 61 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | | | | |
| 62 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1 | | | | |
| 63 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 | | | | |
| 64 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 | | | | |
| 65 | Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои) | 1 | | | | |
| 66 | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке | 1 | | | | |
| 67 | Обобщающий урок по разделу «Литературная сказка» | 1 | | | | |
| 68 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08 |
| 69 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336 |
| 70 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 71 | Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e |
| 72 | Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300 |
| 73 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256 |
| 74 | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре? | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba |
| 75 | Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52 |
| 76 | Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea |
| 77 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4 |
| 78 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc |
| 79 | Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6 |
| 80 | Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка». Сочинение весёлой истории | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906 |
| 81 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214 |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28 |
| 84 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c |
| 85 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac |
| 86 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216 |
| 87 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a |
| 88 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554 |
| 89 | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..." | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6 |
| 90 | Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 |
| 91 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6 |
| 92 | Проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a |
| 93 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c |
| 94 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234 |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 95 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a |
| 96 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa |
| 97 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 98 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc |
| 99 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02 |
| 100 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92 |
| 101 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4 |
| 102 | М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c |
| 103 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4 |
| 104 | Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование" | 1 | | | | |
| 105 | Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» | 1 | | | | |
| 106 | Обобщающий урок по разделу «Произведения о животных и родной природе» | 1 | | | | |
| 107 | Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 108 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a |
| 109 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282 |
| 110 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a |
| 111 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6 |
| 112 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de |
| 113 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec |
| 114 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50 |
| 115 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6 |
| 116 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8 |
| 117 | Обобщающий урок по разделу «О Родине, героические страницы истории» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94 |
| 118 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c |
| 119 | Промежуточная аттестация. Контрольная работа. | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2 |
| 120 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2 |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 121 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4 |
| 122 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4 |
| 123 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4 |
| 124 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300 |
| 125 | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300 |
| 126 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986 |
| 127 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a |
| 128 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0 |
| 129 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372 |
| 130 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502 |
| 131 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674 |
| 132 | Книги зарубежных писателей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2 |
| 133 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 |
| 135 | Обобщающий урок по итогам изученного в 4 классе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec |
| 136 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | 0 | | |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Бойкина М.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Литературное чтение. Рабочие программы 1 – 4 классы: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина - М.: Просвещение, 2011 Поурочные разработки. 1 класс.
2. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Поурочные разработки. 1 класс.
3. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс учреждений /Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина - М.: Просвещение, 2011 Поурочные разработки. 2 класс.
4. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Поурочные разработки. 2 класс.
5. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс. Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"
6. Рабочая программа по литературному чтению к учебнику Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
7. Методические рекомендации литературное чтение Н.А. Стефаненко издательство "Просвещение"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- resh.edu.ru Электронные библиотеки (www.gnpbu.ru);
- Русская виртуальная библиотека. (www.rvb.ru); «Общий текст» (www.text.net.ru)
- Электронные библиотеки (www.gnpbu.ru);
- Русская виртуальная библиотека. (www.rvb.ru); «Общий текст» (www.text.net.ru).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

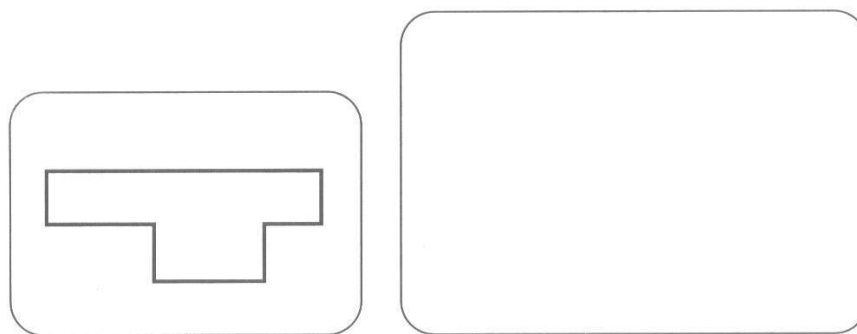
1 класс

Стартовая диагностическая работа.

ЗАДАНИЕ 1

Цель: выявить умение передавать форму фигуры (вычерчивать равную или подобную фигуру, соблюдая пропорции между элементами фигуры). Кроме того, задание позволяет судить о твердости руки ребенка, умении рисовать углы, не округляя их, и прямолинейные отрезки.

Текст задания: «Посмотрите сюда (*указывается рисунок к заданию*). Здесь вы будете выполнять задание. Внутри маленькой рамочки вы видите фигуру. Рассмотрите ее на своих листах. Возьмите карандаш. Нарисуйте похожую фигуру в большой рамочке (*учитель обводит указкой большую рамочку*).



ЗАДАНИЕ 2

Цель: выявить умение ориентироваться на плоскости (влево, вправо, вверх, вниз). Проверяется также умение пересчитывать клеточки.

Текст задания: «Задание будете выполнять на клетчатой бумаге (*указывается место для выполнения задания*). Найдите на своих листах клеточку, **крашенную** в черный цвет.

1. Возьмите красный карандаш, отсчитайте от черной клеточки влево четыре клеточки и пятую закрасьте красным карандашом.
2. Возьмите синий карандаш. От красной клетки отступите вниз на две клеточки и третью закрасьте синим карандашом.
3. Возьмите зеленый карандаш и клеточку, расположенную справа от синей, через одну клеточку от нее, закрасьте зеленым карандашом.
4. Возьмите желтый карандаш. Отсчитайте от зеленой клетки вверх пять клеток и шестую закрасьте желтым карандашом.
- 5.

ЗАДАНИЕ 3

Цель: выявить умение выбрать и выполнить операцию сложения и вычитания; при правильном понимании текста задачи перейти от числа к соответствующему конечному множеству предметов (кружков, квадратов).

Текст задания: «Здесь вы будете выполнять третье задание (указывается место для выполнения задания 3). Посмотрите на свои листки. Послушайте задание.

1. В классе (группе) сегодня дежурят 4 девочки и 3 мальчика. Сколько детей дежурят сегодня в классе?

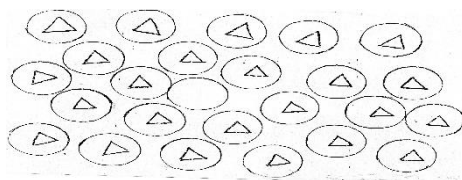
Нарисуйте столько квадратов, сколько детей дежурят сегодня в классе. (Текст задачи можно повторить.)

2. В легковой машине ехало 8 человек. Трое вышли из машины. Рядом с кругами нарисуйте столько квадратов, сколько человек осталось в машине. (Текст задачи можно повторить.)

ЗАДАНИЕ 4

Цель: выявить умение сравнивать множества по числу элементов; выявление способа сравнения двух множеств по числу элементов (вне зависимости от навыка счета).

Текст задания: «Найдите у себя на листках рисунок, на котором изображены круги и треугольники (указывается рисунок к заданию 4). Чего больше: кругов или треугольников? Если больше кругов, то нарисуйте рядом еще один круг. Если больше треугольников, то нарисуйте еще один треугольник».

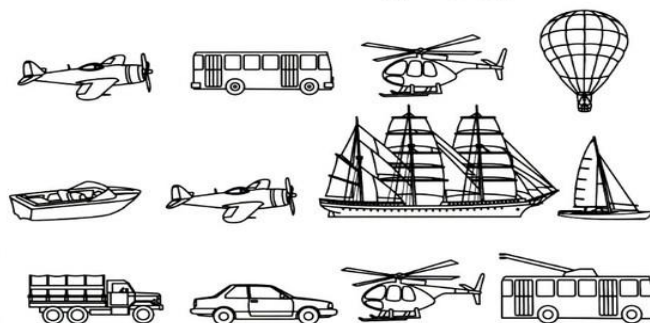


ЗАДАНИЕ 5

Цель: выявить умение классифицировать, находить признаки, по которым произведена классификация.

Текст задания: «Рассмотри рисунок (указываются рисунки к заданию 5). Подумайте, что является лишним в каждом ряду? Зачеркните в каждом ряду лишний предмет.

Что лишнее в каждом ряду?

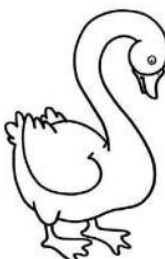
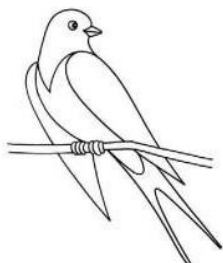


ЗАДАНИЕ 6

Цель: проверить состояние фонематического слуха, фонематического восприятия в процессе отбора картинок с заданным звуком в их названиях.

Текст задания: «Посмотрите на эти картинки, видите, под ними есть небольшие квадратики. Вам нужно самостоятельно назвать каждую картинку. Произнесите первый звук и запишите букву.

- Какой звук первый в названиях картинок?
Произнеси звук и запиши букву.



ЗАДАНИЕ 7

Цель: выявить степень овладения звуковым анализом на уровне определения количества звуков в слове.

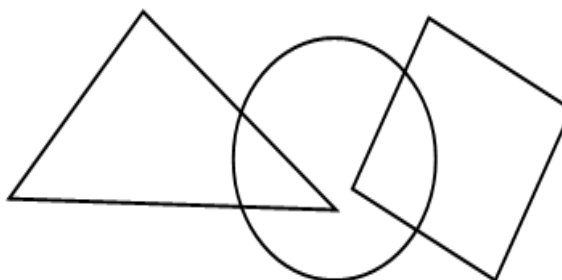
Текст задания: «Вы видите три окошка и рядом с ним картинки. Каждое окошко - звук в слове. Назовите тихонько все картинки и подумайте, в каком слове три звука. Эту картинку соедините стрелкой с домиком».

ЗАДАНИЕ 8

Цель: выявить интуитивные топологические представления, понимание терминов "внутри", "вне"; выявить способность правильно понимать высказывание, например, "Отметьте точку внутри квадрата, но вне круга".

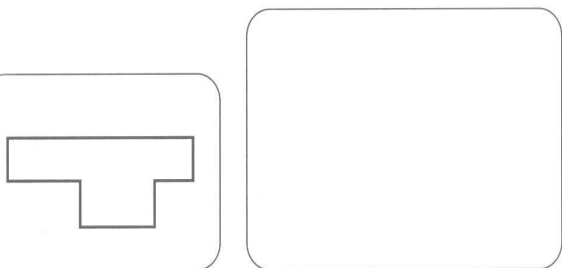
Текст задания: «Посмотрите на доску (учитель чертит на доске треугольник). Я начертил треугольник (отмечает точку внутри треугольника), Я отметил точку внутри треугольника (отмечает точку вне треугольника). Я отметил точку вне треугольника. Теперь посмотрите на этот чертеж (указывается чертеж к заданию). На своих листках найдите круг, найдите квадрат и треугольник.

1. Возьмите синий карандаш и отметьте точку внутри круга, но вне квадрата.
2. Возьмите красный карандаш и отметьте точку внутри квадрата, но вне круга.
3. Возьмите зеленый карандаш и отметьте точку, которая была бы расположена и внутри круга, и внутри квадрата.
4. Возьмите простой карандаш и отметьте точку, которая расположена и вне круга, и вне квадрата, но внутри треугольника.

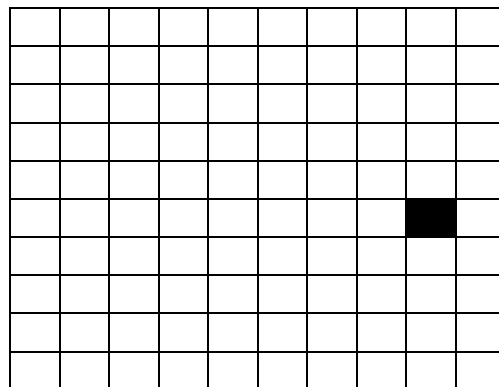


5.

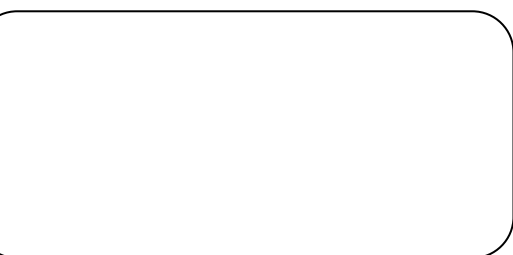
Задание 1
2



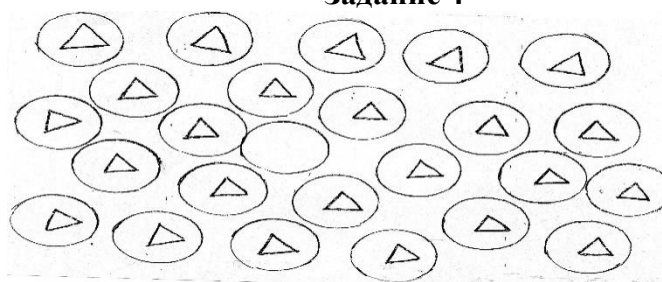
Задание



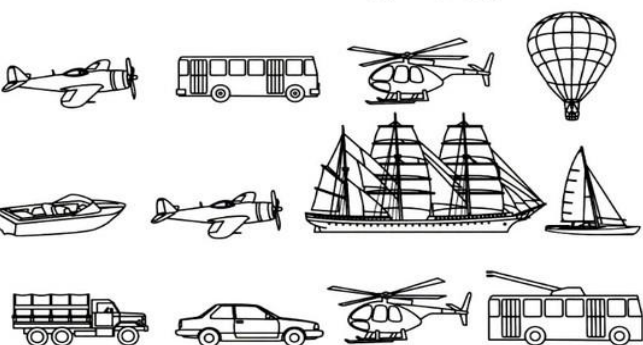
Задание 3



Задание 4



Задание 5
Что лишнее в каждом ряду?



Задание 6

- Какой звук первый в названиях картинок? Произнеси звук и запиши букву.

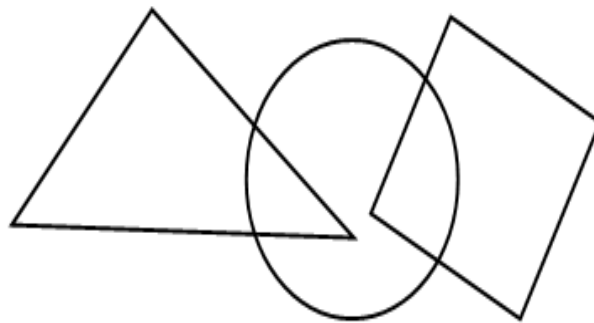
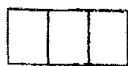






Задание 7

Задание 8



При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:
«Низкий» - если сделано не менее 50% объёма работы;
«Средний уровень» - если сделано не менее 75% объёма работы;
«Высокий уровень» - если работа не содержит ошибок.

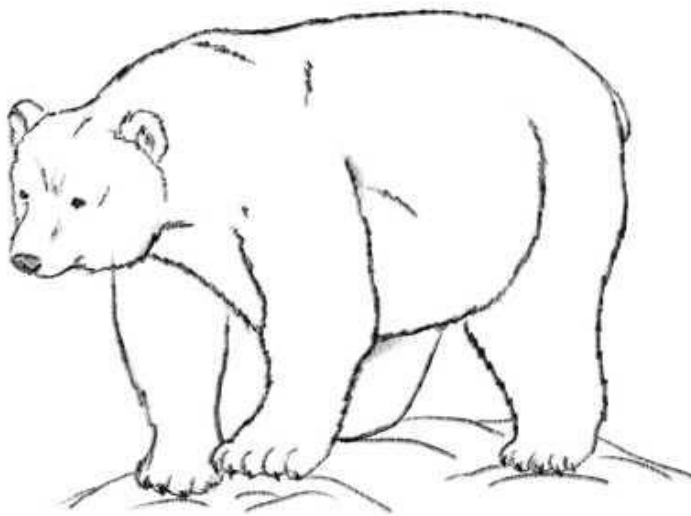
2 класс

Входная контрольная работа.

Прочитай текст и выполни задания.

Медведь.

Жил на берегу Байкала старик. Однажды видит в окошко, что бежит к избе большой медведь. А за ним гонится стая волков. Мишка заскочил в сени. Дверь за ним закрылась. А он ещё её и лапой придавил. Так и остался медведь в избе зимовать под охраной старика.



Часть I

A1. Определи жанр данного произведения.

1) басня



- 2) рассказ
- 3) стихотворение
- A2.** О каком животном идёт речь в тексте?
- 1) о зайце
- 2) о лисице
- 3) о медведе
- A3.** От имени кого идёт повествование?
- 1) от 1-го лица
- 2) от мальчиков
- 3) от автора
- A4.** Где жил старик?
- 1) около моря
- 2) на берегу озера
- 3) в лесу
- A5.** От кого убегал медведь?
- 1) от волков
- 2) от людей
- 3) от старика
- A6.** Где укрылся медведь?
- 1) в избушке
- 2) в берлоге
- 3) в лесу
- A7.** Как называлось озеро?
- 1) Круглое
- 2) Ладожское
- 3) Байкал
- A8.** Сколько волков гналось за медведем?
- 1) стая
- 2) один
- 3) два
- A9.** Дополни предложение.
Так и остался медведь в избе зимовать.....
- 1) и выгнал старика
- 2) под охраной старика
- 3) до весны
- A 10.** Восстанови порядок событий в тексте.
- Дверь за ним закрылась.
- Жил старик на берегу озера Байкал.
- Заскочил медведь в сени.

Часть II

B1. Объясни, как ты понимаешь значение слова «Сени»

B2. Приходилось ли тебе спасать животных? Напиши об этом.

3. Как ты думаешь, почему он так боялся совы, волка, пауков?

4. Кто «спас» медвежонка и помог ему выбраться?

5. Восстанови последовательность страхов Мишки, расставив цифры.

Пауки Волк с а

6. Объясни значение словосочетания **пустые страхи**.

7. Кто на самом деле держал Мишку?

8. Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.

- 1) Коли хочешь себе добра, то никому не делай зла.
- 2) Лесом шел, а дров не видел.
- 3) Глаза страшат, а руки делают.

Задание 9.

«Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!» Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что Петя ответит каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

Критерии оценивания:

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

- «2» - если сделано меньше 30% объёма работы;
- «3» - если сделано не менее 50% объёма работы;
- «4» - если сделано не менее 75% объёма работы;
- «5» - если работа не содержит ошибок.

2 класс

Промежуточная аттестация. Контрольная работа.

Прочитайте текст и выполните задания.

Что сказали медузы.

Под вечер море заговорило по-другому. Его грозный голос первыми услышали медузы. Совсем недавно они плавали у берега, как прозрачные абажуры¹ с шелковой бахромой. И вдруг их не стало.

«— Будет шторм», — сказал мне Сергей Дорофеевич. — Медузы уплыли от берега, пошли на дно.

И верно, через полчаса наш радист Коля Бойцов, приняв сигнал радиозонда, подтвердил слова Сергея Дорофеевича.

С метеостанции² передали всем судам: «Надвигается шторм! Будьте осторожны!»

На каждой такой станции есть особое устройство. Называется оно радиозонд. Радиозонд похож на надутый газом резиновый шар. К шару привязан прибор с радиопередатчиком.

Как только море подаёт сердитый голос, прибор начинает посылать сигналы. Их принимают метеостанции. И тогда кораблispешат укрыться в гавани или уходят в открытое море.

Медузы уходят раньше. У каждой из них есть собственный «радиозонд». Они слышат удары штормовых волн и торопятся на дно моря, чтобы их не выбросило на берег и не разбило о скалы.

Вот они-то и подсказали учёному, что скоро нагрянет шторм.

Ю. Качаев. Что сказали медузы
(159 слов)

¹Абажур — часть светильника, обычно в виде колпака, предназначенная для отражения света и защиты глаз от его воздействия.

²Метеостанция — метеорологическая станция — учреждение, которое проводит регулярные наблюдения за состоянием атмосферы.

1. Определи жанр произведения.

- 1) стихотворение
- 2) рассказ
- 3) былина

2. Где происходят события, описанные в тесте?

- 1) на озере
- 2) в океане
- 3) в море

3. В какое время суток происходили описанные в произведении события?

- 1) утром
- 2) днём
- 3) вечером

4. С чем автор сравнивает медуз?

- 1) с прозрачными абажурами с шёлковой бахромой
- 2) с надвигающимся штормом
- 3) с бурлящим морем перед штормом

5. Как звали радиста?

- 1) Сергей Фёдорович
- 2) Коля Бойцов
- 3) Юрий Качаев

6. Через сколько времени после исчезновения медуз радист сообщил о надвигающемся шторме?

- 1) через полчаса
- 2) через час

3) через полдня

7. Восстанови последовательность событий текста.

А) Предупреждение о шторме подтвердилось.

Б) Исчезновение медуз.

В) Сообщение с метеостанции.

Г) Предположение Сергея Фёдоровича о шторме.

Ответ:

8. Какими словами люди с метеостанции предупредили о приближении шторма?

Ответ:

3 класс

Входная контрольная работа.

Прочитай произведение М. Алешина «Пчела и муха»:

Вот какую притчу рассказал однажды старец Паисий Святогорец.

На лугу росло множество цветов. Здесь были и белые благоухающие лилии, и гиацинты, и высокие синие ирисы. И маленьким цветочкам тоже нашлось место в траве. Ветер наклонял их, весело колыхал траву и листья, и аромат разносился далеко-далеко!

Над поляной, над цветами трудились пчёлки. Они собирали сладкий нектар, чтобы подкормить молодняк в улье и запастись едой на долгую холодную зиму. Сюда-то и прилетела муха. Она недовольно жужжала и оглядывалась.

Одна маленькая пчёлка, оказавшаяся здесь в первый раз, вежливо спросила муху:

– Не знаете ли вы, где здесь белые лилии?

Муха насупилась:

– Не видела я здесь никаких лилий!

– Как? – воскликнула пчёлка. – Но мне говорили, что на этом лугу должны быть лилии!

– Цветов я тут не видела, – пробурчала муха. – А вот недалеко, за лугом, есть одна канава.

Вода там восхитительно грязная, а рядом столько пустых консервных банок! Тут к ним подлетела пчёлка постарше, державшая в лапках собранный нектар. Узнав, в чём дело, она сказала:

– Правда, я никогда не замечала, что за лугом есть канава, но я столько могу рассказать о здешних цветах!

«– Вот видишь», – сказал отец Паисий. – Бедняжка муха только и думает о грязных канавах,

а пчёлка знает, где растёт лилия, где – ирис, а где – гиацинт.

И люди так же. Одни похожи на пчёлку и во всём любят находить что-то хорошее, другие

– на муху и во всём стремятся увидеть только дурное. А ты на кого хочешь быть похожим?

(235 слов) (М. Алёшин)

Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В какое время года происходят события, описанные в тексте? (Возможны два верных ответа.)

- а) Зима; б) весна; в) лето; г) осень.

2. Множество каких цветов росло на лугу?

- а) Лилии, гиацинты, ирисы;
б) лилии, гиацинты, ирисы, тюльпаны;
в) лилии, гиацинты, ирисы, маленькие цветочки.

3. Определи персонажей произведения.

4. Что делали на поляне пчёлки?

5. Каким словом характеризует действия пчёл автор?

- а) Трудились;
б) весело летали;
в) грелись на солнце.

6. Почему маленькая пчёлка не знала, где растут белые лилии?

7. Почему муха не видела на лугу лилий? (Возможны два ответа.)

- а) Она оказалась на лугу в первый раз;
б) лилии её не интересовали;
в) её интересовала только грязная канава.

3 класс

Контрольная работа за 1 полугодие.

Росла в лесу дикая яблоня. Осенью упало с неё кислое яблоко. Птицы склевали яблоко. Одно только зёрнышко спряталось в землю и осталось. Зиму пролежало зёрнышко под снегом, а весной, когда солнышко пригрело мокрую землю, зерно стало прорастать. И лет через пять хорошенькая яблонька стояла на том месте, где упало зёрнышко.

Пришёл в лес садовник с заступом, увидел яблоньку и говорит: "Вот хорошее деревцо, оно мне пригодится".

Задрожала яблонька, когда садовник стал её выкапывать, и думает: "Пропала я совсем!" Но садовник выкопал яблоньку осторожно, корешков не повредил, перенёс её в сад и посадил в хорошую землю.

Загордилась яблонька в саду: "Должно быть, я редкое дерево, - думает она, - когда меня из лесу в сад перенесли". Не знала она, что попала в школу.

На другой год пришёл садовник с кривым ножом и стал яблоньку резать. Задрожала яблонька и думает: "Ну, теперь-то я совсем пропала". Срезал садовник всю зелёную верхушку деревца, оставил один пенёк, да и тот ещё расщепил сверху. В

трещину воткнул садовник молодой побег от хорошей яблони. Закрыв рану замазкой, обвязал тряпочкой, оставил новую прищепку колышками и ушёл. Яблонька была молода и сильна. Она скоро срослась с чужой веточкой.

Пьёт веточка соки сильной яблоньки и растёт быстро: выкидывает почку за почкой, лист за листком, выгоняет побег за побегом, веточку за веточкой, через три недели зацвело деревцо бело-розовыми душистыми цветами.

Опали бело-розовые лепестки, и на их месте появилась зелёная завязь, а к осени из завязи сделались яблоки; да уж не дикие кислицы, а большие, румяные, сладкие, рассыпчатые!

И такая-то хорошенькая удалась яблонька, что из других садов приходили брать от неё побеги для прищепа.

По К. Ушинскому (240 слов)

Вопросы и задания

1. Определи жанр произведения.

1. сказка
2. рассказ
3. стихотворение

2. Какое языковое средство использует автор, описывая дикую яблоньку?

1. сравнение
2. рифмы
3. олицетворение

3. Укажи, сколько яблонька росла в лесу.

1. пять лет
2. три года
3. один год

4. Какие плоды давала дикая яблонька, когда она росла в лесу?

1. рассыпчатые
2. кислые
3. сладкие

5. Для чего садовник выкопал в лесу дикую яблоньку?

1. Чтобы любоваться её красотой.
2. Чтобы посадить её под своим окном.
3. Чтобы привить к ней побег хорошей яблони.

6. Укажи наиболее подходящее заглавие к тексту.

1. Однажды в лесу.
2. История одной яблоньки.
3. Я совсем пропала!

7. Восстанови последовательность пунктов плана.

- А) Спасение зёрнышка дикой яблоньки.
- Б) Чужая веточка.
- В) Дикая яблонька в саду.
- Г) Новые плоды.

8. В какое время года зёрнышку дикой яблоньки удалось спрятаться в землю?

Ответ: _____

9. Что сказал садовник, увидев в саду дикую яблоньку? Выпиши слова садовника из текста.

Ответ: _____

Критерии оценивания:

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«2» - если сделано меньше 30% объёма работы;

«3» - если сделано не менее 50% объёма работы;

«4» - если сделано не менее 75% объёма работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

3 класс

Промежуточная аттестация. Контрольная работа.

Прочитайте произведение.

Е. Благинина

Крикса и Тишеня.

Жили-были две сестрицы. Одну звали Крикса, а другую — Тишеня.

У Тишени глаза ясные, и в них разум светится. И у Криксы ясные глазки, да пустоваты — не светится в них разум.

Тишеня сначала подумает, а потом слово скажет. Оттого речь её всем приятна.

А Крикса — бряк-бряк, наговорит с три короба, а что к чему — не поймёшь.

Тишеня, прежде чем сесть поест, спросит: все ли ели? А поевши, крошки птицам кинет, кошке супцу плеснёт, собаке косточку даст.

А Крикса — хап-хап — схватит что повкуснее и была такова: чашки не помоеет, спасибо не промолвит.

В электричке ли едут — к деду с бабкой на праздники, Тишеня сидит у оконца. За оконцем — солнце! Берёзки разбегаются, пляшут, косицами машут. Тропинка вьётся-петляет. Вот бы побежать за ней — далеко-далеко! Вдруг царевну-лягушку встретишь у болотца... Или Дюймовочку!

А Крикса — трень-брень — стишки читает, песни поёт, никому покоя не даёт. Только мать с отцом рады: «Хороша дочка! Забавница!»

Тишеня по улице идёт — приглядывается: не обижают ли большой малого, не заблудилось ли дитя, не страшится ли слепец перейти дорогу?

А Крикса — тук-тук каблучками, нос задерёт, ать-два — вперёд! Горда, *спесива*, мол, я ль не красива?!

Вот выросли сестрицы, обучились, пошли работать.

Тишеня работает не скоро, зато *споро*.

А Крикса — тят-ляп — готово! Глядишь, она уж в награжденьях ходит.

Получили сестрицы первую получку.

Тишеня домой пришла, отцу-матери поклонилась и говорит:

— Спасибо вам, родные, что вы меня в люди вывели. Теперь пришёл мой черёд о вас заботиться...

И выложила все денежки — до копеечки.

А Крикса получку получила, в кулак зажала, в лавку побежала. Крикса на месте прыгает, локтями двигает.

Накупила духов-помады, платков-косынок, носков-ботинок. Прибегает домой:

— Фу-у-у, устала!!!

Разложила покупки, мажет губки, примеряет юбки:

— Ну, что — какова?

Критерии оценивания:

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«2» - если сделано меньше 30% объема работы;

«3» - если сделано не менее 50% объема работы;

«4» - если сделано не менее 75% объема работы;

«5» - если работа не содержит оши

4 класс

Входная контрольная работа.

Прочитай текст и ответь на вопросы.

Скворцы

(Отрывок)

...Мы дождались скворцов. Подправили старые скворечники, повесили новые.

Наконец девятнадцатого марта вечером кто-то закричал: «Смотрите – скворцы!»

И правда, они сидели высоко на ветках тополей... Мы стали их считать: один, два, пять, десять, пятнадцать... В этот вечер у скворцов не было ни шума, ни возни...

Два дня скворцы точно набирались сил и все навещали и осматривали прошлогодние знакомые места.

А потом началось выселение воробьев из скворечен.

Обыкновенно скворцы по два сидят высоко над скворечниками и, по-видимому, беспечно о чем-то болтают между собой, а сами одним глазом, искоса, пристально всматриваются вниз.

Воробью жутко и трудно. Нет-нет – высунет он свой острый хитрый нос из круглой дырочки и – назад.

Наконец голод, легкомыслие, а может быть, робость дают себя знать... И только успеет воробей отлететь на сажень, как скворец камнем вниз – и уже у себя дома.

Теперь пришел конец воробьиному временному хозяйству.

Скворцы стерегут гнездо поочередно: один сидит – другой летает по делам...

Скворец таскает в гнездо всякий строительный вздор: мох, вату, перья, пух, тряпочки, солому, сухие травинки. Гнездо он устраивает очень глубоко, для того чтобы туда не пролезла лапой кошка или не просунула свой длинный хищный клюв ворона. Дальше им не проникнуть: входное отверстие довольно мало – не более пяти сантиметров.

А тут скоро и земля обсохла, душистые березовые почки распустились. Вспахиваются поля, вскапываются и рыхлятся огороды. Сколько выползает разных червяков, жучков и личинок! То-то скворцу раздолье!.. Его корм и на земле, и в земле.

И знаете, сколько истребляет в течение лета скворец всяких вредных для сада и огорода насекомых, если считать на вес? В тысячу раз больше собственного веса!

Если вы по утрам будете сидеть тихо, без резких движений, где-нибудь в саду или в огороде, то скворцы скоро привыкнут к вам и будут подходить совсем близко...

Настоящую песню скворца надо слушать лишь ранним утром, когда первый розовый свет зари окрасит деревья...

Чуть немного согрелся воздух, а скворцы уже расселись на высоких ветках и начали свой концерт.

1. О ком или о чем рассказывается в этом произведении?

- о хитростях воробьев;
- о дружбе птиц;
- о скворцах;
- о воробьях;

- о приходе весны.

2. Когда впервые люди увидели вернувшихся скворцов?

- утром пятнадцатого марта;
- днем двадцатого марта;
- девятнадцатого марта вечером;
- вечером в субботу;
- утром в воскресенье.

3. Сколько дней скворцы набирались сил после прилета?

- пять дней;
- один день;
- два дня;
- неделю;
- несколько дней.

4. Как происходит выселение воробьев из скворечников?

- воробьев выгоняют;
- воробьев клюют;
- воробьев стерегут;
- воробьев не кормят;
- воробьев не поят.

5. Как скворцы стерегут свое гнездо?

- всей семьей;
- поочередно;
- всей стаей;
- не стерегут совсем;
- нанимают сторожа.

6. Из чего скворцы делают гнездо?

- из веток;
- из прутьев;
- из строительного мусора;
- из одного пуха;
- только из перьев.

7. Объясни выражение: скворец камнем вниз. Запиши.

8. Восстанови порядок описанных событий. Пункт с цифрой 1 – начало рассказа.

Отдых.

Жизнь дома.

Строительство гнезда.

1. Возвращение скворцов.

Выселение воробьев.

9. Определи жанр этого произведения.

- Сказка;
- басня;
- художественный рассказ;
- исторический рассказ;
- научно-познавательный рассказ.

Критерии оценивания:

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

- «2» - если сделано меньше 30% объёма работы;
- «3» - если сделано не менее 50% объёма работы;
- «4» - если сделано не менее 75% объёма работы;
- «5» - если работа не содержит ошибок.

4 класс

Контрольная работа за 1 полугодие.

1.И пришел Олег в Киев, неся золото, и паволоки, и плоды, и вино, и всякое узорочье. И народ прозвал Олега _____.

2.Отчего умер конь Олега?

3. Как называется русская народная эпическая песня - сказание о богатырях?

- 1.Сказка 3. Быль
- 2.Летопись 4. Былина

4.Узнай произведение по опорным словам.

Гимназисты, сёстры, тайна, Америка, звери.

- 1) «Детство» 3) «Мальчики»
- 2) «Ашик-Кериб» 4) «Няне»

5.К данным фамилиям допиши имена и отчества писателей.

- 1) Пушкин _____
- 2) Лермонтов _____
- 3) Толстой _____
- 4) Чехов _____

6. Какой волшебный предмет был у царицы в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях»? _____

7.Напишите названия двух сказок А.С.

Пушкина _____

8.Впиши недостающие слова в стихотворение:

В зимние _____ нянины сказки

Саша любила. _____ в салазки...

9.Стрелками соедини авторов с их произведениями.

- | | |
|--------------------|----------------------------------------|
| 1)Ф.И. Тютчев | 1) «Школьник» |
| 2) А.А.Фет | 2) «Где сладкий шёпот.» |
| 3) Е.А.Баратынский | 3) «Листопад» |
| 4) А.Н.Плещеев | 4) «Ещё земли печален вид...» |
| 5) И.С.Никитин | 5) «Бабочка» |
| 6) Н.А.Некрасов | 6) «В синем небе плывут над полями...» |
| 7) И.А.Бунин | 7) «Дети и птичка» |

10. Наделение предметов, явлений природы чувствами, настроением, способностями, характером человека называется - _____

11.Чем закончился Мишин сон?

- 1) Миша стал царём городка;
- 2) Миша спас колокольчиков;
- 3) механизм табакерки сломался;
- 4) Миша попрощался с жителями городка и ушёл из него;

12. Что сделали старшие сёстры, чтобы младшая не вернулась к чудищу?

А) спрятали перстень

- Б) уговорили остаться
В) перевели часы назад

13. Запиши, 2 авторов и произведения, изученные в 1 части учебника:

14*. Какое произведение произвело на тебя большее впечатление, почему?

Критерии оценивания:

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

- «2» - если сделано меньше 30% объёма работы;
«3» - если сделано не менее 50% объёма работы;
«4» - если сделано не менее 75% объёма работы; «5» - если работа не содержит ошибок.

4 класс

Промежуточная аттестация. Контрольная работа.

Часть А

В зелёном русском лесу вряд ли есть дерево, живописнее клёна. Красивы широкие лапчатые и узорчатые листья клёна, гладкий и чистый его ствол. Крепка и прочна его древесина. Обычно растёт клён рядом с другими деревьями берёзой, осинкой, дубом, ольхой. Крепки и туги кленовые ветки. Точно пружины, гнутся они под рукою. Весёлый зелёный клён любит солнечный яркий свет. Лучами солнца освещена его вершина. Клёны сажают в городских парках, украшают ими парковые дорожки, берега прудов. Особенно красивы клёны ранней осенью. В лучах солнца блистают пурпурные и золотистые кленовые листочки. Что-то праздничное, весёлое есть в этом дереве, украшающем наши леса. Далеко разлетаются крылатые семена клёна. Семена эти разносит ветер, гуляя по полям и лугам. Там, где упадёт на удобное место крылатое семечко, вырастет на другой год молодой тоненький кленок.

(По И. Соколову-Микитову).

А-1 О чём этот текст? **Напиши.**

А-2 Озаглавь текст. **Впиши своё название на пустой строчке перед текстом.**

А-3 Вставь слова в предложения, используя текст.

Клён любит _____ свет.

В лучах солнца _____

_____ кленовые листочки.

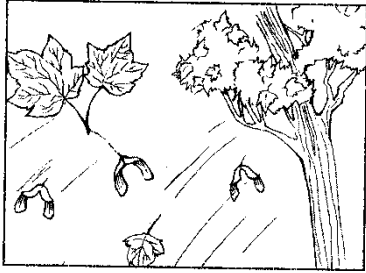
А-4 Какие семена у клёна? **Выпиши слово из текста.**

А-5 Какие листья у клёна? **Выпиши из текста три слова.**

А-6 Впиши недостающие заголовки в план текста.

1. Клён в русском лесу.
2. _____
3. Клёны сажают в парках.
4. _____
5. _____

А-7 Сделай подписи рядом с рисунком, используя текст.



Часть В

-1 Выпиши из текста сравнение.

-2 Выпиши из текста олицетворение («оживление»).

Часть С

С-1 сможет ли расти клён в тенистом и безветренном месте? Докажи свой ответ, представив два доказательства.

1. _____

2. _____

Критерии оценивания:

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«2» - если сделано меньше 30% объёма работы;

«3» - если сделано не менее 50% объёма работы;

«4» - если сделано не менее 75% объёма работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

Задания уровня сложности части I следует оценивать 1 баллом, задания уровня части II – 2 баллами, уровня части III – 3 баллами (задания этого уровня предполагают возможность нескольких верных вариантов ответа).