

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 89
имени Героя Российской Федерации,
летчика - космонавта А.Н. Овчинина»

РАССМОТРЕНО
на методическом
объединении учителей
начальных классов
Руководитель МО
_____ Найда Я.Ю.
Протокол № 1
от «25» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместителем директора
_____ Михайлова Л.И.

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
и рекомендовано к
утверждению
Протокол № 1
от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____ Абдраимова Ю.А.
Приказ № 320
от «29» августа 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DA91720996827D7660DE13FC4C85359B
Владелец: Абдраимова Юлия Александровна
Действителен: с 22.03.2023 до 14.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 802380)

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 1-4 класса начального общего образования

Оренбург, 2023 год

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Содержание обучения	5
2.1	Содержание обучения 1 класс	5
2.2	Содержание обучения 2 класс	7
2.3	Содержание обучения 3 класс	10
2.4	Содержание обучения 4 класс	14
3	Планируемые результаты освоения программы	18
3.1	Личностные результаты	18
3.2	Метапредметные результаты	19
3.3	Предметные результаты	20
3.3.1	Предметные результаты 1 класс	20
3.3.2.	Предметные результаты 2 класс	21
3.3.3	Предметные результаты 3 класс	22
3.3.4	Предметные результаты 4 класс	24
4	Тематическое планирование	26
4.1	Тематическое планирование 1 класс	26
4.2	Тематическое планирование 2 класс	28
4.3	Тематическое планирование 3 класс	30
4.4	Тематическое планирование 4 класс	32
5	Поурочное планирование	34
5.1	Поурочное планирование 1 класс	34
5.2	Поурочное планирование 2 класс	74
5.3	Поурочное планирование 3 класс	119
5.4	Поурочное планирование 4 класс	152
6	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	179
7	Приложение 1. Оценочные материалы	180

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования, обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС

Обучение грамоте[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение.

Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2.2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.

Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к

животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору) . Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
 - на заданную тему;
 - пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
 - обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
 - описывать (устно) картины природы;
 - сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
 - участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

2.3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика,

нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А.

Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

2.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

- соблюдать правила взаимодействия;

- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

3.1. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

3.2.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

3.3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

3.3.1. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития,

находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

- владеть элементарными умениями анализа текста, прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3.3.2. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовки, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3.3.3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

3.3.4. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4.1.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.2	Фонетика	4	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.3	Чтение	71			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
	Стартовая диагностика		1		
Итого по разделу		79	1		
Раздел 2.Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.2	Произведения о детях и для детей	9	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.3	Произведения о родной природе	6	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/

2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.6	Произведения о маме	3	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	16	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
Итого по разделу		52			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		131	1		
Итого		132			

4.2.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
2	Фольклор (устное народное творчество)	15	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
	Контрольная работа		1		
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	10	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
4	О детях и дружбе	12	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
5	Мир сказок	12	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	11			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
	Контрольная работа за первое полугодие		1		
7	О братьях наших меньших	18	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
9	О наших близких, о семье	13	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

10	Зарубежная литература	10			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
	Промежуточная аттестация. Контрольная работа		1		
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	8	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		133	3		
Итого			136		

4.3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
	Контрольная работа		1		
3	Творчество И.А.Крылова	5	0		https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	0		https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
	Контрольная работа за первое полугодие		1		
7	Литературная сказка	10	0		https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

10	Произведения о детях	18	0		https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	8	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
	Промежуточная аттестация. Контрольная работа		1		
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	10	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		133	3		
Итого		136			

4.4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	14	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11			https://m.edsoo.ru/7f412cec
	Контрольная работа		1		
3	Творчество И.А.Крылова	4	0		https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	13	0		https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0		https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	10			https://m.edsoo.ru/7f412cec
	Контрольная работа за первое полугодие		1		
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	8	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	0		https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	7	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

10	Произведения о животных и родной природе	13	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	0		https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	5	0		https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	10	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
	Промежуточная аттестация. Контрольная работа		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		133	3		
Итого		136			

5. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5.1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Из них: Контрольные работы	Практические работы	По плану	По факту	
1	Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1	0		1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yaziku-na-temu-ustnaya-i-pismennaya-rech-klass-2640048.html
2	Участие в диалоге. Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1	0		1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-slovo-i-predlozhenie-klass-shkola-rossii-1521486.html
3	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Предложение и слово	1	0		1а- 1б- 1в- 1г- 1д-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6255/main/219924/

				1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1е- 1з- 1и 1к- 1л-	
4	Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. С.Д. Дрожжин "Привет"	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-saesenin-stihi-o-rodine-2422428.html
5	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Различение слова и обозначаемого им предмета	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-russkogo-yazyka-razlichie-nazvanij-dejstvij-i-nazvanij-predmetov-po-voprosam-variant-6-3-5212374.html
6	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Слово и слог. Как образуется слог	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obucheniyu-gramote-na-temu-slovo-i-slog-1405438.html

				л-	л-	
7	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1	0	а- б- в- г- д- е- з- и к- л-	а- б- в- г- д- е- з- и к- л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yazyku-na-temu-glasnie-zvuki-i-bukvi-klass-3169486.html
8	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. Выделение гласных звуков в слове	1	0	а- б- в- г- д- е- з- и к- л-	а- б- в- г- д- е- з- и к- л-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6252/conspect/129057/
9	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Слушание литературного произведения о Родине. Е.В. Серов "Мой дом"	1	0	а- б- в- г- д- е- з- и к- л-	а- б- в- г- д- е- з- и к- л-	https://infourok.ru/prezentaciya-klass-vek-e-serova-moy-dom-literaturnoe-slushanie-3252503.html
10	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство	1	0	а- б-	а- б-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yazyku-

	самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Гласные и согласные звуки. Сравнение звуков по твёрдости-мягкости.			1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	na-temu-glasnye-zvuki-i-bukvy-1-klass-5213449.html
11	Стартовая диагностика.	1	1	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6004/conspect/202301/
12	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yazyku-chem-razlichaetsya-zvuk-i-i-j-4271429.html
13	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Участие в диалоге	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е-	https://multiurok.ru/files/priezentatsija-po-tiemie-dialogh.html

				1з- 1и 1к- 1л-	1з- 1и 1к- 1л-	
14	Реальность и волшебство в сказке. Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-zvukovoy-analiz-slova-mak-klass-2743114.htm
15	Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин "Привет"	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	http://www.myshared.ru/slide/281934/
16	Звуки речи. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-obuchenie-gramote-chtenie-i-pismo-znakomstvo-s-bukvoy-aa-i-zvukom-a-pismo-bukv-aa-klass-shkola-rossii-3249996.html

17	Единство звукового состава слова и его значения. Функция буквы А, а в слого-слиянии	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/prezentaciya_k_uroku_a_zbuki_v_1_klasses_logsliyanie_162846.html
18	Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков. Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obuchenyu-gramote-na-temu-glasnyy-zvuk-o-bukva-oo-klass-3352054.html
19	Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам). Функция буквы О, о в слого-слиянии	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/prezentaciya_k_uroku_a_zbuki_v_1_klasses_logsliyanie_162846.html
20	Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские)	1	0	1а- 1б- 1в- 1г-	1а- 1б- 1в- 1г-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obuchenyu-gramote-urok-

	сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом». Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]			1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	glasniy-zvuk-i-bukva-ii-goreckiy-vg-klass-umk-shkola-rossii-3844757.html
21	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/prezentaciya_k_uroku_a_zbuki_v_1_klasses_logsliyanie_162846.html
22	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-glasnyj-zvuk-y-bukva-y-4049135.html
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у]	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obucheniyu-gramote-urok-glasniy-zvuk-u-bukva-uu-goreckiy-vg-klass-umk-shkola-rossii-

				1к- 1л-	1к- 1л-	3850752.html
24	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чем рассказывает. Слушание литературного произведения о родной природе. И.С. Соколов-Микитов "Русский лес"	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-chteniyu-urok-i-sokolovmikitov-russkiy-les-otrivok-russkaya-narodnaya-pesnya-beryozonka-2384035.html
25	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-chteniyu-slogisliyaniya-klass-umk-shkola-rossii-2625516.html
26	Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). Слушание литературного произведения о родной природе. М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-uroki-slushaniya-na-temu-mihajlov-lesnye-horomy-1-klass-4210977.html
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки	1	0	1а- 1б-	1а- 1б-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-

	[н], [н']			1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	obucheniye-gramote-na-temu-zvuk-i-bukva-n-4501373.html
28	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obucheniye-gramote-na-temu-zvuk-i-bukva-n-4501373.html
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-soglasnaya-bukva-ss-3960192.html
30	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е-	https://infourok.ru/prezentaciya-soglasnaya-bukva-ss-3960192.html

				лз- ли лк- лл-	лз- ли лк- лл-	
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к']	1	0	ла- лб- лв- лг- лд- ле- лз- ли лк- лл-	ла- лб- лв- лг- лд- ле- лз- ли лк- лл-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obucheniyu-gramote-na-temu-zvuk-i-bukva-k-727661.html
32	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1	0	ла- лб- лв- лг- лд- ле- лз- ли лк- лл-	ла- лб- лв- лг- лд- ле- лз- ли лк- лл-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obucheniyu-gramote-na-temu-zvuk-i-bukva-k-727661.html
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1	0	ла- лб- лв- лг- лд- ле- лз- ли лк- лл-	ла- лб- лв- лг- лд- ле- лз- ли лк- лл-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obucheniyu-gramote-bukvi-t-t-2486083.html

34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-soglasnie-zvuki-1bukvi-1-1-3276971.html
35	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-soglasnie-zvuki-1bukvi-1-1-3276971.html
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obucheniyu-gramote-soglasnye-zvuki-r-r-bukva-r-r-1-klass-umk-shkola-rossii-4684443.html
37	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1	0	1а- 1б- 1в- 1г-	1а- 1б- 1в- 1г-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obucheniyu-gramote-

				1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	soglasnye-zvuki-r-r-bukva-r-r-1-klass-umk-shkola-rossii-4684443.html
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obucheniyu-gramote-klass-tema-zvuki-v-v-bukva-v-v-1020934.html
39	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obucheniyu-gramote-klass-tema-zvuki-v-v-bukva-v-v-1020934.html
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2018/01/28/urok-obucheniya-gramote-umk-shkola-rossii-1-klass-bukva-e

				1к- 1л-	1к- 1л-	
41	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obucheniyu-gramote-na-temu-glasnaya-bukva-e-klass-3306109.html
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-bukva-p-3264770.html
43	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-bukva-p-3264770.html
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м.	1	0	1а- 1б-	1а- 1б-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-

	Согласные звуки [м], [м']			1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	obucheniye-gramote-v-gosti-k-bukve-m-dlya-doshkolnikov-1765740.html
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obucheniye-gramote-v-gosti-k-bukve-m-dlya-doshkolnikov-1765740.html
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obucheniye-gramote-na-temu-zvuk-zz-bukva-z-klass-510291.html
47	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obucheniye-gramote-na-temu-zvuk-zz-bukva-z-klass-510291.html

				лз- ли лк- лл-	лз- ли лк- лл-	
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б'].	1	0	ла- лб- лв- лг- лд- ле- лз- ли лк- лл-	ла- лб- лв- лг- лд- ле- лз- ли лк- лл-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obucheniyu-gramote-zvuk-i-bukva-b-klass-1362784.html
49	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]	1	0	ла- лб- лв- лг- лд- ле- лз- ли лк- лл-	ла- лб- лв- лг- лд- ле- лз- ли лк- лл-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obucheniyu-gramote-zvuk-i-bukva-b-klass-1362784.html
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1	0	ла- лб- лв- лг- лд- ле- лз- ли лк- лл-	ла- лб- лв- лг- лд- ле- лз- ли лк- лл-	https://infourok.ru/prezentaciya-bukva-d-d-572700.html

51	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-bukva-d-d-572700.html
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], ['а]. Двойная роль букв Я, я	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obuchenyu-gramote-na-temu-zvuki-y-a-a-bukva-ya-ya-klass-2303604.html
53	Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-vsuteev-dyadya-misha-klass-3070887.html
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные	1	0	1а- 1б- 1в- 1г-	1а- 1б- 1в- 1г-	https://infourok.ru/prezentaciya-zvuki-g-g-bukvi-g-g-3289069.html

	звуки [г], [г']			1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	
55	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к].	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-zvuki-g-g-bukvi-g-g-3289069.html
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Сочетания ЧА — ЧУ	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://nsportal.ru/detskiy-sad/obuchenie-gramote/2019/12/15/zvuk-i-bukva-ch
57	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и	https://nsportal.ru/detskiy-sad/obuchenie-gramote/2019/12/15/zvuk-i-bukva-ch

				1к- 1л-	1к- 1л-	
58	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ.	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-bukva-myagkiy-znak-k-uroku-obucheniya-gramote-klass-2340657.html
59	Слушание литературного произведения о детях. А.Л.Барто "В школу".	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-stihi-a-barto-klass-1009081.html
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obucheniyu-gramote-na-temu-bukva-sh-zvuk-sh-klass-431848.html
61	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш.	1	0	1а- 1б-	1а- 1б-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-

	Слушание литературного произведения о животных. М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"			1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	obucheniyu-gramote-na-temu-bukva-sh-zvuk-sh-klass-431848.html
62	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-zvuk-i-bukva-zh-3452963.html
63	Тема поэтических произведений: звук и краски природы, времена года, человек и природа. Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-zvuk-i-bukva-zh-3452963.html
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [ʼо]	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obucheniyu-gramote-bukvi-yo-yo-zvuki-yoo-klass-605303.html

				1з- 1и 1к- 1л-	1з- 1и 1к- 1л-	
65	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obucheniyu-gramote-bukvi-yo-yo-zvuki-yoo-klass-605303.html
66	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obucheniyu-gramote-bukva-y-zvuk-y-2200664.html
67	Выразительное чтение поэзии. Слушание литературного произведения о детях. В.К. Железников " История с азбукой".	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-istoriya-bukvi-yo-416544.html

68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obucheniyu-gramote-na-temu-zvuk-i-bukva-h-klass-536539.html
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [у]	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-obucheniya-gramote-na-temu-bukva-yu-1512265.html
70	Роль интонации при выразительном чтении. Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..."	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-saltikov-schedrin-povest-otom-kak-odin-muzhik-dvuh-generalov-prokormil-klass-2149200.html
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный	1	0	1а- 1б- 1в- 1г-	1а- 1б- 1в- 1г-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-obucheniyu-gramote-bukva-c-

	звук [ц]			1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	klass-umk-perspektiva-725596.html
72	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок "Зайчик"	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://infourok.ru/razrabotka-uroka-prezentaciya-k-urokam-slushaniya-na-temu-ablok-zaychik-klass-454763.html
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-bukva-e-e-obuchenie-gramote-shkola-rossii-2462414.html
74	Настроение, которое рождает поэтическое произведение. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и	https://infourok.ru/prezentaciya-bukva-e-e-obuchenie-gramote-shkola-rossii-2462414.html

				1к- 1л-	1к- 1л-	
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ']	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-bukvi-sch-sch-zvuk-sch-klass-umk-shkola-rossii-urok-2457010.html
76	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2016/10/02/prezentatsiya-pravopisanie-chu-shchu
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-obuchenie-gramote-bukva-f-zvuki-f-f-shkola-rossii-3598278.html

78	Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ъ и Ь	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-bukva-myagkiy-znak-k-uroku-obucheniya-gramote-klass-2340657.html
79	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. К. И. Чуковский «Телефон»	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-chukovskiy-telefonputanica-klass-2827264.html
80	Выразительное чтение А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-zajka-a-barto-4172467.html
81	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1	0	1а- 1б- 1в- 1г-	1а- 1б- 1в- 1г-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yazyku-na-temu-russkij-

				1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	alfavit-ili-azbuka-1-klass-4047184.html
82	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://infourok.ru/samuil-yakovlevich-marshak-ty-eti-bukvy-zauchi-21-vek-1-klass-urok-literaturnogo-chteniya-6347970.html
83	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибяев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-v-klasse-tri-kotyonka-vsuteev-i-bespokoynie-sosedki-ashibaev-sonachalnaya-shkola-i-v-1430641.html
84	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-cheniyu-na-temu-k-chukovskij-muha-cokotuha-1-klass-

				1и 1к- 1л-	1и 1к- 1л-	4307683.html
85	Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Определение темы произведения: о животных. Е.И. Чарушин	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-eicharushin-pisatel-i-hudozhnik-3741171.html
86	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/proekt-po-proizvedeniyam-sladkogo-ni-les-ne-shkola-vsemu-nauchit-3938041.html
87	Выразительное чтение поэзии. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-rasskazy-o-zhivotnyh-v-bianki-g-skrebickij-1-klass-4327657.html

88	<p>Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.</p> <p>Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"</p>	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-russkoy-narodnoy-skazki-lisichkasestrichka-i-volk-1891596.html
89	<p>Роль интонации при выразительном чтении. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях</p>	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-klass-na-temu-lev-nikolaevich-tolstoy-rasskazi-dlya-detey-3606649.html
90	<p>Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова</p>	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-veselie-rasskazi-n-nosova-2270046.html

91	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их значение (веселить, потешать, играть, поучать). Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/prezentaciya_k_uroku_o_bucheniya_gramote_v_1_klasse_1_1_62800.html
92	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнев "Когда это бывает?"	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnoe-chtenie-etrutneva-kogda-eto-bivaet-rsef-chudo-klass-1822106.html
93	Особенности разных малых фольклорных жанров. Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-oblozhka-knigi-1826187.html
94	Реальность и волшебство в сказке. И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А»	1	0	1а- 1б- 1в- 1г-	1а- 1б- 1в- 1г-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-i-

				1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	tokmakova-alya-klyaksich-i-bukva-a-1-klass-5231566.html
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. Сказки «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-skazka-lisa-i-teterev-klass-3363842.html
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. В.Г. Сутеев "Под грибом", "Кораблик"	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-vsuteev-pod-gribom-1188457.html
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). Е. Чарушин «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-rukavichka-klass-755868.html

				1к- 1л-	1к- 1л-	
98	Особенности разных малых фольклорных жанров. Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chtenie-na-temu-syuzhet-proizvedeniya-n-artyhova-sasha-draznilka-1-klass-5582620.html
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. К.Д.Ушинский «Петух и собака»	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-klass-petuh-i-sobaka-524835.html
100	Потешка – игровой народный фольклор.	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2020/04/06/prezentatsiya-poteshki-pribautki-nebylitsy-1-klass

101	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности.	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-zagadki-pesenki-1-klass-4247669.html
102	Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-poteshki-i-pribautki-2-klass-4438226.html
103	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира.	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-poteshki-i-pribautki-2-klass-4438226.html
104	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Мир	1	0	1а- 1б- 1в- 1г-	1а- 1б- 1в- 1г-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-

	фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других			1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	b-zahoder-v-moey-voobrazilii-klass-3646209.html
105	Открытие чудесного в обычных явлениях. В.В. Лунин «Я видел чудо», Р.С. Сеф «Чудо»	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezenaciya-r-s-sef-chudo-v-v-lunin-ya-videla-chudo-5182367.html
106	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezenaciya-r-s-sef-chudo-v-v-lunin-ya-videla-chudo-5182367.html
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-zhiteyskie-mudrosti-1341163.html

				1к- 1л-	1к- 1л-	
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/okruzhayushchii-mir/2013/06/14/ prezentatsiya-k-uroku-okruzhayushchego-mira-vremena
109	Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-rifma-v-nachalnoj-shkole-dlya-1-2-klassov-4210620.html
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-kraski-prirody-v-naryade-russkoj-krasavicy-1-klass-5002611.html

111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://infourok.ru/ prezentaciya-po- izo-na-temu- kraski-prirody-v- naryade-russkoj- krasavicy-1-klass- 5002611.html
112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://infourok.ru/ prezentaciya- lyubov-k-rodine- 6121259.html
113	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение.	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://infourok.ru/ prezentaciya-po- literaturnomu- chteniyu-po-teme- detskie-knigi-o- dobrote- 6058432.html
114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	0	1а- 1б- 1в- 1г-	1а- 1б- 1в- 1г-	https://infourok.ru/ prezentaciya-po- literaturnomu- chteniyu-po-teme-

				1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	detskie-knigi-o-dobrote-6058432.html
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения. К. Д. Ушинский "Худо тому, кто добра не делает никому". Сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-kdushinskiy-voron-i-soroka-cto-horosh-i-cto-durno-hudo-tomu-cto-dobra-ne-delaet-n-3724104.html
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-kdushinskiy-voron-i-soroka-cto-horosh-i-cto-durno-hudo-tomu-cto-dobra-ne-delaet-n-3724104.html
117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyuyu-ermolaev-luchshiy-drug-e

				1з- 1и 1к- 1л-	1з- 1и 1к- 1л-	blaginina-podarok-klass-2700252.html
118	Произведения о детях. В.А. Осеева «Три товарища», Е. А. Благинина "Подарок", В. Н. Орлов "Кто кого?"	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-romana-remarka-tri-tovarischa-na-temu-smisl-zhizni-4014839.html
119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-e-permyak-toropliivy-nozhik-v-oseeva-poteryanny-den-tri-tovarischa-klass-1103832.html
120	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Рассказы о детях. Л.Н. Толстой «Косточка»	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-l-n-tolstoj-kostochka-4222103.html

121	Характеристика героя: описание его внешности. Стихотворения о детях. А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сеф "Совет", В. Н. Орлов "Если дружбой..."	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-chteniyu-a-bartoya-lishnij-4091495.html
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. М. С. Пляцковский "Сердитый дог Буль"	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-m-plyackovskiy-serditiy-dog-bulyu-entim-pro-druzhbu-klass-3004547.html
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршак "Хороший день".	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-s-marshak-horoshiy-den-klass-2995254.html
124	Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому	1	0	1а- 1б- 1в- 1г-	1а- 1б- 1в- 1г-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-e-

	(матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях. Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других			1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	blaginina-posidim-v-tishine-2-klass-5471006.html
125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. А.В. Митяев «За что я люблю маму», С. Я. Маршак "Хороший день"	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2018/05/20/prezentatsiya-po-literaturnomu-cheniyu-1-kl-s-marshak-horoshiy
126	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и заботы о животных. Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2018/05/20/prezentatsiya-po-literaturnomu-cheniyu-1-kl-s-marshak-horoshiy
127	Описание героя произведения, его внешности, действий. В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалков "Трезор"	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-cheniyu-klass-vv-bianki-lis-i-

				1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1е- 1з- 1и 1к- 1л-	mishonok-3733850.html
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. М.М. Пришвин "Ёж" и других	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-klass-vv-bianki-lis-i-mishonok-3733850.html
129	Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. В. А. Осеева "Плохо"	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-v-oseeva-ploho-1-klass-5232632.html
130	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к-	https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitierechi/2021/04/22/prezentatsiya-k-zanyatiyu-po-razvitiyu-rechi-m-prishvin-ezh

				1л-	1л-	
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. Е.И. Чарушин «Про Томку», Сладков "Лисица и Ёж"	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/ prezentaciya-po- literaturnomu- chteniyu-na-temu- e-charushin-pro- tomku-1-klass- 4330973.html
132	Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке. Собаки — защитники Родины	1	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и 1к- 1л-	https://infourok.ru/ prezentaciya- zhivotnye- zashitniki-rodiny- 3-klass- 6093286.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	1			

5.2. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Из них: контрольные работы	Практич еские работы	По плану	По факту	
1	Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
2	Круг чтения: произведения о Родине. И. С. Никитин, Ф. П. Савинов, А. А. Прокофьев.	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
3	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.	1	0		2а- 2б- 2в- 2г-	2а- 2б- 2в- 2г-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона».	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
5	Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения.	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
6	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	(пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).				2е- 2з- 2и- 2к- 2л- 2м-	2е- 2з- 2и- 2к- 2л- 2м-	
7	Пословицы как жанр фольклора	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и- 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и- 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
8	Народные песни, их особенности.	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и- 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и- 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2з- 2и 2к- 2л- 2м-	
10	Контрольная работа	1	1		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
11	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
12	Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки.	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2и 2к- 2л- 2м-	2и 2к- 2л- 2м-	
13	Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
14	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору).	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
15	Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Русская народная сказка " Петушок и бобовое зернышко"	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2к- 2л- 2м-	2к- 2л- 2м-	
16	Особенности сказок о животных: сказки народов России. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
17	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты "У страха глаза велики"	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2л- 2м-	2л- 2м-	
19	Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. «Каша из топора»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
20	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
21	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. "Гуси - лебеди"	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2м-	2м-	
22	Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
23	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Осень в произведениях Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А. Фета «Ласточки пропали...»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
24	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Восприятие пейзажной лирики. К.Д. Бальмонт «Осень»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

25	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Сравнение стихотворений об осени. А.А. Плещеев «Осень» и А.К. Толстой «Осень». Обсыпается весь наш бедный сад...»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
26	Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Наблюдение за художественными особенностями текста. С. Есенин "Закружилась листва золотая..." «Поёт зима – аукает...»,	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
27	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. В. Брюсов " Сухие листья, сухие листья..."	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

28	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» текстам А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...».	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
29	Отражение темы «Времена года» в картинах художников. Пейзажи И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. А. Береснев "Хитрые грибы"	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
31	Работа с детскими книгами:	1	0		2а-	2а-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	«Произведения писателей о родной природе»				2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	ect/32/2/
32	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
33	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. И. Токмакова и Ю. Могутин	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
34	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С.	1	0		2а- 2б-	2а- 2б-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	Пушкин				2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	
35	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
36	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
37	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и	1	0		2а- 2б- 2в-	2а- 2б- 2в-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	Л.Н.Толстого				2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	
38	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) "Стрекоза и Муравей"	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
39	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации Л. Н. Толстой "Котёнок"	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
40	Главная мысль произведения. Оценка поступков и поведения главного героя. Л. Н. Толстой «Правда всего дороже»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г-	2а- 2б- 2в- 2г-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	
41	Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
42	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
43	Представление темы труда в произведениях писателей. В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
45	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. И. Пивоваров «Жила - была собака»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
46	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2з- 2и 2к- 2л- 2м-	
47	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. М.М. Пришвин «Ребята и утята»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
48	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
49	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2и 2к- 2л- 2м-	2и 2к- 2л- 2м-	
50	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
51	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Сказки и рассказы В. Бианки "Музыкант"	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
52	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей В. Бианки "Сова"	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2к- 2л- 2м-	2к- 2л- 2м-	
53	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
54	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
55	Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Фольклорные произведения народов России. Осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2л- 2м-	2л- 2м-	
56	Особенности сказок о животных. Русская народная сказка «Зимовье зверей».	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
57	Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Погореловский С. «В гору...» и Прокофьева А.	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
58	Наблюдение за описанием в художественном тексте. И. Бунин «Первый снег»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2м-	2м-	
59	Картины зимнего леса в рассказе К. Бальмонта «Снежинка»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
60	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
61	Описание игр и зимних забав детей. Я. Аким «Первый снег»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

62	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
63	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
64	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Г.А. Скребицкого	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
65	Восприятие зимнего пейзажа в	1	0		2а-	2а-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	лирических произведениях. С. Есенин "Береза"				2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	ect/32/2/
66	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов А. С. Пушкин "Вот север, тучи нагоня..."	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
67	Здравствуй, праздник новогодний!	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
68	Характеристика героев русской народной сказки «Два Мороза»	1	0		2а- 2б-	2а- 2б-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	
69	Средства художественной выразительности: эпитет. С. Михалков «Новогодняя быль»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
70	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
71	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной	1	0		2а- 2б- 2в-	2а- 2б- 2в-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	(авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»				2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	
72	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
74	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г-	2а- 2б- 2в- 2г-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	
75	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
76	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
77	Характеристика героя, его портрет. Н.Н. Носов «Живая шляпа»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	
78	Тема дружбы в рассказе	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
79	Главный герой: общее представление. В. Осеева «Синие листья»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
80	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов).	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). Русская народная песня «Коровушка».				2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2з- 2и 2к- 2л- 2м-	
81	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
82	Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
83	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2и 2к- 2л- 2м-	2и 2к- 2л- 2м-	
84	Дружба людей и животных – тема литературы	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
85	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
86	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И. А. Крылов, Л. Н. Толстой. Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.				2к- 2л- 2м-	2к- 2л- 2м-	
87	Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
89	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2л- 2м-	2л- 2м-	
90	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, Ф. Тютчев «Весенние воды»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. А. Плещеев «Весна»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
92	Картины весеннего леса С. Дрожжин «Весеннее царство»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2л- 2м-	2л- 2м-	
93	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. А. Блок «На лугу»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
94	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
95	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2м-	2м-	
96	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
97	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей А. Плещеев "Женский день"	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
98	Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы. Международный женский день – тема художественных произведений И. Бунин "Матери"	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2м-	2м-	
99	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Е. Благинина «Посидим в тишине»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
100	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
101	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

102	Отражение темы День Победы в произведении С. Васильева «Белая береза»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
104	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

105	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
106	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

108	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
110	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях . Л.Н. Толстой «Отец и сыновья»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

111	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
112	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
113	Оценка взаимоотношений взрослых и детей. Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
114	Анализ заголовка и соотнесение	1	0		2а-	2а-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «СЫНОВЬЯ»				2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	ect/32/2/
115	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Татарская народная сказка «Три дочери»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
116	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	1		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
117	Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные	1	0		2а- 2б-	2а- 2б-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	писатели-сказочники Ш. Перро, Х.-К. Андерсен. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.				2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	
118	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. "Храбрецы" и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
119	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
120	Отражение темы дружбы в английских народных песенках «Перчатки» и "Храбрецы"	1	0		2а- 2б- 2в-	2а- 2б- 2в-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	
121	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
122	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
123	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Характеристика героев сказки	1	0		2а- 2б- 2в- 2г-	2а- 2б- 2в- 2г-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	Ш.Перро «Кот в сапогах»				2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	
124	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Ш. Перро "Красная Шапочка"	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
125	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
126	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Огниво»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	
127	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок "Сюзон и мотылек"	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
128	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
129	Книга как источник необходимых знаний. Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2з- 2и 2к- 2л- 2м-	
130	Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
131	Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
132	Книга учебная, художественная, справочная. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2и 2к- 2л- 2м-	2и 2к- 2л- 2м-	
133	Повторение изученного во 2 классе	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
134	Шутливое искажение действительности. Ю.Мориц «Хохотальная путаница»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
135	Средства создания комического в произведении. Д.Хармс «Весёлый старичок»	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					2к- 2л- 2м-	2к- 2л- 2м-	
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки.	1	0		2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3				

5.3. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Из них: Контрольные работы	Практические работы	По плану	По факту	
1	Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество».	1	0		3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	0		3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
3	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1	0		3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
4	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту	1	0		3а- 3б- 3в-	3а- 3б- 3в-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

	и величие своей Отчизны Создание образа Родины в произведениях писателей. Т.В. Бокова «Родина»				Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	
5	Роль и особенности заголовка произведения М.М. Пришвин «Моя Родина».	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7	Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a
8	Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе-	https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8

					Зз- Зи-	Зз- Зи-	
9	Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России: тематические группы	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
10	Контрольная работа.	1	1		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e
11	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем.	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c

13	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892
14	Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка »	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
15	Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
16	Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.) Характеристика героя, волшебные помощники. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4

17	Отражение в сказках народного быта и культуры. Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Русская народная сказка «Сивка-бурка»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
18	Составление плана сказки. Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Сивка-бурка»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
19	Чувства, которые рождают песни, темы песен. Характеристика героя, волшебные помощники. Русская народная сказка " Сивка-бурка"	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
20	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
21	Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Характеристика главного	1	0		За- Зб- Зв-	За- Зб- Зв-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666

	героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Образ Ильи Муромца				3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	
22	Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1	0		3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98
23	Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1	0		3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
24	Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1	0		3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70
25	Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. В мире книг. Книга как особый вид	1	0		3а- 3б- 3в- 3г- 3д-	3а- 3б- 3в- 3г- 3д-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142

	искусства				Зе- Зз- Зи-	Зе- Зз- Зи-	
26	Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98

30	Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
31	Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басни " Мартышка и Очки"	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
32	Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки».	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение,	1	0		За- Зб- Зв-	За- Зб- Зв-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4

	эпитет); рифма, ритм.				Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	
35	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
37	Связь пушкинских сказок с фольклорными. Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
38	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд-	За- Зб- Зв- Зг- Зд-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938

	Салтане...»				Зе- Зз- Зи-	Зе- Зз- Зи-	
39	И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина. Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
40	Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...». Тематическая работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
42	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева "Листья"	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд-	За- Зб- Зв- Зг- Зд-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c

					Зе- Зз- Зи-	Зе- Зз- Зи-	
43	Картины природы в произведениях поэтов и писателей И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков, Н. А. Некрасов, А. А. Блок. Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...».	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
44	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Сравнение стихотворений. Ф. И. Тютчев и А. А. Фет.	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
45	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
46	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a

47	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. Басня «Белка и волк»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
48	Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
49	Эпизод как часть рассказа. Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
50	Различные виды планов. Осознание связи содержания произведения с реальным событием. Быль «Прыжок» Л.Н. Толстой	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
51	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора	1	0		За- Зб- Зв-	За- Зб- Зв-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576

	произведения. Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана				Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	
52	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула»: начало, завязка действия, кульминация, развязка. Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула».	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
54	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0cc
55	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Н.А. Некрасов «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00

					Зз- Зи-	Зз- Зи-	
56	Поэты о красоте родной природы. Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над морем» (отрывок)	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
57	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
58	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. А.П.Чехов «Степь» (отрывок)	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
59	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554

					Зз- Зи-	Зз- Зи-	
60	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	1		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
61	Литературная сказка русских писателей В. М. Гаршин, М. Горький, И. С. Соколов-Микитов. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
62	Составление аннотации. Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c

64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
65	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Создание образов героев-животных в литературных сказках. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
66	Д. Н. Мамин-Сибиряк, К. Г. Паустовский, М. М. Пришвин, Б. С. Житков. Поучительный смысл сказок о животных. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
67	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Животные в литературных сказках. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
68	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0		За- Зб- Зв-	За- Зб- Зв-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70

					Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Черемуха»: средства выразительности в произведении	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876

					Зз- Зи-	Зз- Зи-	
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aab
75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba

77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. Рассказ А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
80	Осознание понятий верность и преданность животных	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	0		За- Зб- Зв-	За- Зб- Зв-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2

					Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. И.А.Бунин «Первый снег»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
84	Поэтические картины родной природы	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2

					Зз- Зи-	Зз- Зи-	
86	Тематическая работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
87	Дети – герои произведений	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. А.П. Чехов «Ванька»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6

90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Чехов «Ванька»	1	0		3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
91	Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. Л. Пантелеев «Честное слово»	1	0		3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
92	Отличие автора от героя и рассказчика. Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1	0		3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
93	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	0		3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
94	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.	1	0		3а- 3б- 3в-	3а- 3б- 3в-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242

	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время				Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	
95	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
96	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
97	Отличие автора от героя и рассказчика. А.П. Гайдар «Горячий камень»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. А.П. Гайдар «Горячий камень»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850

					Зз- Зи-	Зз- Зи-	
99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca

103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	0		3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	0		3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Растрепанный воробей»	1	0		3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	0		3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1	0		3а- 3б- 3в-	3а- 3б- 3в-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46

					Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного. Паустовский К.Г. «Заячьи лапы»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
109	Особенности композиции в рассказах о животных. Паустовский К.Г. «Заячьи лапы»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
110	Создание характеров героев в рассказах писателей. Пришвин М.М. «Моя Родина»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe

					Зз- Зи-	Зз- Зи-	
112	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
113	Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
114	Комичность как основа сюжета. Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
115	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2

					3и-	3и-	
116	Герой юмористического произведения. Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	1		3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
117	Средства выразительности текста юмористического содержания на примере произведений В.Ю. Драгунского "Он живой и светится..."	1	0		3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
118	Авторы юмористических рассказов. Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко. Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	0		3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
119	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	0		3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928

120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
121	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
122	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
123	Рассказы о животных зарубежных писателей. Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Р.Киплинга	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de

124	Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. Джек Лондон «Бурый волк»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. Э. Сетон-Томпсон «Чинк»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. Э. Сетон-Томпсон «Чинк»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a

128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
129	Итоговый урок по разделу «Зарубежная литература»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
130	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
131	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Составление устного рассказа «Дружба человека и животного»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
132	Правила юного читателя. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание	1	0		За- Зб- Зв-	За- Зб- Зв-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666

	отзыва				Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	
133	Книга как особый вид искусства. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи»	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
134	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Работа с детской книгой.	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
135	Работа с детской книгой и справочной литературой	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе- Зз- Зи-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
136	Летнее чтение. Книги на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	0		За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе-	За- Зб- Зв- Зг- Зд- Зе-	

					3з- 3и-	3з- 3и-	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3				

5.4. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Из них: Контрольные работы	Практические работы	По плану	По факту	
1	Вводный урок по курсу литературного чтения. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. С. Т. Романовский, А. Т. Твардовский, С. Д. Дрожжин, В. М. Песков. Произведения устного народного творчества.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Летописи. Былины. Жития. Былина- жанр устного народного творчества.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Былина "Ильина три поездочки"	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
4	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое	1	0		4а 4б	4а 4б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09

	прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Л. А. Кассиль, С. П. Алексеев. "Три поездки Ильи Муромца. Текст былины в пересказе И.Карнауховой				4в 4г 4д 4е	4в 4г 4д 4е	ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
5	"Три поездки Ильи Муромца". Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6
6	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова Народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
7	Летописи "И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда" Фольклор как народная духовная культура	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы" С.Д. Дрожжин «Родине». Культурное значение фольклора для появления художественной	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec

	литературы.						
9	Контрольная работа.	1	1		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
10	"Житие Сергия Радонежского" Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора А. Н. Афанасьев, В. И. Даль. Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
11	"Битва на Куликовском поле В.М. Песков «Родине». Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
12	Проект "Создание календаря исторических событий" А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок). Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
13	Осознание понятия: поступок, подвиг. Что такое подвиг. Кто такой герой?	1	0		4а 4б 4в 4г	4а 4б 4в 4г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8

	С.Т. Романовский «Ледовое побоище»				4д 4е	4д 4е	
14	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Летописи. Былины. Жития.» Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
15	Что уже знаем и умеем. Классическая литература.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
16	Сообщения о А.С.Пушкине. Составление выставки "Произведения А.С.Пушкина"	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
17	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина «Няне»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c

18	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения. "Унылая пора! Очей очарованье!..."	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
19	Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). А.С. Пушкина «Туча»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa
20	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
21	Техника чтения	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
22	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
23	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина	1	0		4а 4б 4в	4а 4б 4в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34

	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»				4г 4д 4е	4г 4д 4е	
24	Фольклорная основа авторской сказки. А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38
25	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
27	Сообщение о М.Ю.Лермонтове Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
28	Характеристика героя в произведении М.Ю.Лермонтова "Ашик - Кериб" Метафора как «свёрнутое» сравнение.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4

29	Черты женского характера в произведении М.Ю.Лермонтова "Ашик - Кериб" Строфа как элемент композиции стихотворения.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
30	Составление плана по произведению М.Ю.Лермонтова "Ашик - Кериб" Переносное значение слов в метафоре.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
31	Наблюдение за художественными особенностями произведения М.Ю. Лермонтова "Ашик - Кериб"	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
32	Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Написание отзыва на произведение М.Ю.Лермонтова "Ашик - Кериб"	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
33	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя Повесть как эпический жанр (общее представление).	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc

34	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42
35	Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478
36	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. "Детство"	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
37	Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0
38	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. "Детство", "Ивины"	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
39	Тематическая работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	0		4а 4б 4в	4а 4б 4в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78

					4г 4д 4е	4г 4д 4е	
40	Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Новые сведения о жизни А.П.Чехова.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
41	Словесный портрет героя как его характеристика. Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
42	Авторский способ выражения главной мысли. Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
43	Основные события сюжета, отношение к ним героев. Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
44	Тематическая работа по итогам раздела «Чудесный мир классики"»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4

45	Сравнение картин природы на примере произведения К.Ушинского "Четыре желания"	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
46	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений. Алгоритм составления рассказа К.Ушинского "Четыре желания"	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
47	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Эпитеты и выразительные средства в лирическом произведении Ф.И.Тютчева "Ещё земли печален вид..."	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
48	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. Ф.И. Тютчев "Как неожиданно и ярко..."	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
49	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

50	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Речевые особенности стихотворения А.А. Фета "Бабочка"	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
51	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
52	Сравнение времён года в произведении Е.А. Баратынского "Где сладкий шёпот"	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
53	Мысли, чувства поэта, его отношение к природе в произведении И.С. Никитина "В синем небе плывут над полями..."	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
54	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. Н.А. Некрасов «Саша»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
55	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина	1	0		4а 4б	4а 4б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c

	«Листопад» Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.				4в 4г 4д 4е	4в 4г 4д 4е	11с
56	Тематическая работа по итогам раздела «Поэтическая тетрадь»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
57	Литературная (авторская) сказка. Особенность художественной сказки.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
58	Характеристика главного героя произведения В.Ф. Одоевского "Городок в табакерке"	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faeсб
59	Составление плана произведения В.Ф. Одоевского "Городок в табакерке"	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9с42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
60	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	1		4а 4б 4в 4г 4д	4а 4б 4в 4г 4д	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34

					4е	4е	
61	Тематика авторских стихотворных сказок. Художественный приём сновидения в произведении В.Ф. Одоевского "Городок в табакерке"	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
62	Герои литературных сказок произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака. Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
63	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
64	Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» Иллюстрации как отражение сюжета сказов	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd82
65	Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей Басни И. А. Крылова, И. И.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д	4а 4б 4в 4г 4д	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a

	Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова.				4е	4е	
66	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные).	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
67	Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
68	Особенность речи героев произведения, сравнение народных волшебных сказок и сказок литературных. Сходство фольклорных и литературных произведений. С.Т.Аксаков "Аленький цветочек"	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
69	Характер и мотивы поведения героев. Фантастические события в произведении С.Т.Аксакова "Аленький цветочек"	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
70	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказки С.Т.Аксакова "Аленький Цветочек"	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae

71	Герои юмористических произведений. Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
72	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Тема. Основная мысль произведения. Герои- персонажи, их поступки	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c
73	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Выборочный пересказ.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
74	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Тема. Основная мысль произведения. Герои- персонажи, их поступки.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
75	«Учиться надо весело, чтобы хорошо учиться». Книги о сверстниках, о школе. Построение небольшого монологического высказывания о героях и событиях произведений.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c

76	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел». Тема произведения. Анализ поступков героев. Смысл заголовка.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
77	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел». Построение небольшого монологического высказывания о прочитанном. Инсценирование произведения.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
78	Юмористические произведения в кино и театре. Обобщение по разделу «Делу время – потехе час»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
79	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
80	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Основная мысль произведения. Характеристика героев, их поступки.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
81	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Основная мысль произведения. Характеристика	1	0		4а 4б 4в	4а 4б 4в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdf4

	героев, их поступки.				4г 4д 4е	4г 4д 4е	
82	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
83	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256
84	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
85	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Краткий пересказ. Связь произведений литературы с музыкой Э. Грига.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Краткий пересказ. Связь произведений литературы с музыкой Э. Грига.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420

87	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
88	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
89	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
90	Обобщение по разделу «Страна детства».	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
91	Темы лирических произведений. М.И. Цветаева «Наши царства». Средства художественной выразительности	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
92	Темы лирических произведений. М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка». Средства	1	0		4а 4б 4в	4а 4б 4в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c

	художественной выразительности				4г 4д 4е	4г 4д 4е	
93	Средства создания речевой выразительности. С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Развитие наблюдательности, чуткости к поэтическому слову.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb1a
94	Что такое «серии книг» и каково их назначение. Библиографические сведения о книге. Умение пользоваться выходными данными.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb28
95	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Устный журнал «Поэтическая тетрадь». Проверим себя и оценим свои достижения	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc

98	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Тема произведения.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
99	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Герой-персонаж и его поступки.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
100	С. Есенин "Лебёдушка"	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	С.Есенин "Лебёдушка"	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
102	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
103	М.М. Пришвин- певец русской природы	1	0		4а 4б 4в	4а 4б 4в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

					4г 4д 4е	4г 4д 4е	
104	Авторское мастерство создания образов героев-животных. М.Пришвин "Высочка"	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
105	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы. А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Понимание основного содержания текста.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
106	А.И. Куприн«Барбос и Жулька».Небольшие письменные ответы, на поставленные вопросы по прочитанному. Поступок как характеристика героя произведения.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
107	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».Понимание основного содержания. Герои рассказа.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
108	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Простой план.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д	4а 4б 4в 4г 4д	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52

					4е	4е	
109	Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору).	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
110	Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
111	Авторские ремарки: назначение, содержание. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee
112	Проект «Природа и мы». Обобщение по разделу «Природа и мы».	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fedeb
113	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. И.С. Никитин «Русь». Развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
114	С.Д. Дрожжин «Родине». Развитие	1	0		4а	4а	Библиотека ЦОК

	умения формулировать свои эмоционально- оценочные суждения. Авторское отношение к изображаемому.				4б 4в 4г 4д 4е	4б 4в 4г 4д 4е	https://m.edsoo.ru/f29ff214
115	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». Работа над интонацией (темпом, ритмом, логическим ударением).	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
116	Фантастический рассказ. Выставка книг на тему "Космические дали"	1	1		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
117	Проект: «Они защищали Родину». Проверим себя и оценим свои достижения	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
118	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Понимание основного содержания текста.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
119	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	0		4а 4б 4в 4г	4а 4б 4в 4г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2

					4д 4е	4д 4е	
120	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Пересказ от лица героя.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
121	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Герой- персонаж, его характер и поступки.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
122	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
123	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Тема произведения. Особенности фантастического жанра	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
124	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Составление картинного плана и пересказ по нему.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502

125	Кир Булычѳв «Путешествие Алисы». Выразительное чтение отрывка из текста.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
126	Обобщение по разделу «Страна Фантазия». Проверим себя и оценим свои достижения.	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
127	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
128	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
129	Джонатан Свифт "Путешествия Гулливера"	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
130	Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев	1	0		4а 4б	4а 4б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c

	Гримм. Г.Х.Андерсен "Русалочка				4в 4г 4д 4е	4в 4г 4д 4е	234
131	Г.Х.Андерсен "Русалочка	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
132	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1	0		4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
133	Описание героя в произведении Марк Твена Очерк как повествование о реальном событии.				4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	
134	Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.				4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	
135	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник,				4а 4б	4а 4б	

	собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.				4в 4г 4д 4е	4в 4г 4д 4е	
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)				4а 4б 4в 4г 4д 4е	4а 4б 4в 4г 4д 4е	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3				

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Бойкина М.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Литературное чтение. Рабочие программы 1 – 4 классы: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина - М.: Просвещение, 2011 Поурочные разработки. 1 класс.
2. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Поурочные разработки. 1 класс.
3. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс учреждений /Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина - М.: Просвещение, 2011 Поурочные разработки. 2 класс.
4. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Поурочные разработки. 2 класс.
5. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс. Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"
6. Рабочая программа по литературному чтению к учебнику Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
7. Методические рекомендации литературное чтение Н.А. Стефаненко издательство "Просвещение"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

resh.edu.ru Электронные библиотеки (www.gnpbu.ru);

Русская виртуальная библиотека. (www.rvb.ru); «Общий текст» (www.text.net.ru)

Электронные библиотеки (www.gnpbu.ru);

Русская виртуальная библиотека. (www.rvb.ru); «Общий текст» (www.text.net.ru).

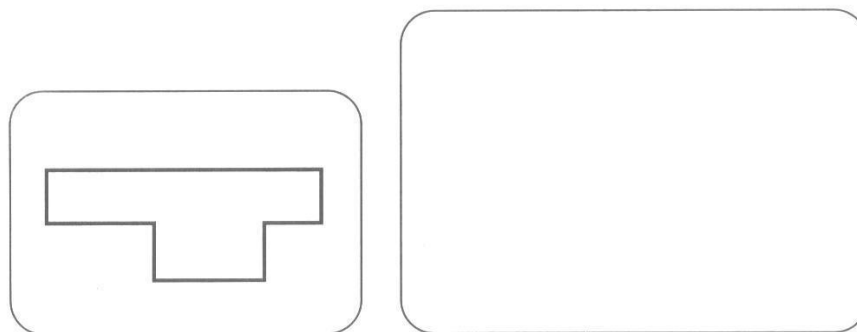
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1 класс

ЗАДАНИЕ 1

Цель: выявить умение передавать форму фигуры (вычерчивать равную или подобную фигуру, соблюдая пропорции между элементами фигуры). Кроме того, задание позволяет судить о твердости руки ребенка, умении рисовать углы, не округляя их, и прямолинейные отрезки.

Текст задания: «Посмотрите сюда (*указывается рисунок к заданию*). Здесь вы будете выполнять задание. Внутри маленькой рамочки вы видите фигуру. Рассмотрите ее на своих листах. Возьмите карандаш. Нарисуйте похожую фигуру в большой рамочке (*учитель обводит указкой большую рамочку*).



ЗАДАНИЕ 2

Цель: выявить умение ориентироваться на плоскости (влево, вправо, вверх, вниз).

Проверяется также умение пересчитывать клеточки.

Текст задания: «Задание будете выполнять на клетчатой бумаге (*указывается место для выполнения задания*). Найдите на своих листах клеточку, **крашенную** в черный цвет.

1. Возьмите красный карандаш, отсчитайте от черной клеточки влево четыре клеточки и пятую закрасьте красным карандашом.

2. Возьмите синий карандаш. От красной клетки отступите вниз на две клеточки и третью закрасьте синим карандашом.

3. Возьмите зеленый карандаш и клеточку, расположенную справа от синей, через одну клеточку от нее, закрасьте зеленым карандашом.

4. Возьмите желтый карандаш. Отсчитайте от зеленой клетки вверх пять клеток и шестую закрасьте желтым карандашом.

ЗАДАНИЕ 3

Цель: выявить умение выбрать и выполнить операцию сложения и вычитания; при правильном понимании текста задачи перейти от числа к соответствующему конечному множеству предметов (кружков, квадратов).

Текст задания: «Здесь вы будете выполнять третье задание (указывается место для выполнения задания 3). Посмотрите на свои листки. Послушайте задание.

1. В классе (группе) сегодня дежурят 4 девочки и 3 мальчика. Сколько детей дежурят сегодня в классе?

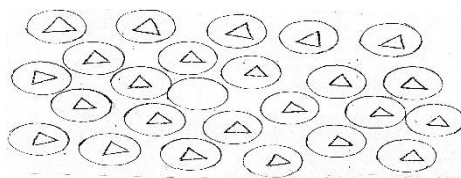
Нарисуйте столько квадратов, сколько детей дежурят сегодня в классе. (Текст задачи можно повторить.)

2. В легковой машине ехало 8 человек. Трое вышли из машины. Рядом с кругами нарисуйте столько квадратов, сколько человек осталось в машине. (Текст задачи можно повторить.)

ЗАДАНИЕ 4

Цель: выявить умение сравнивать множества по числу элементов; выявление способа сравнения двух множеств по числу элементов (вне зависимости от навыка счета).

Текст задания: «Найдите у себя на листках рисунок, на котором изображены круги и треугольники (указывается рисунок к заданию 4). Чего больше: кругов или треугольников? Если больше кругов, то нарисуйте рядом еще один круг. Если больше треугольников, то нарисуйте еще один треугольник».

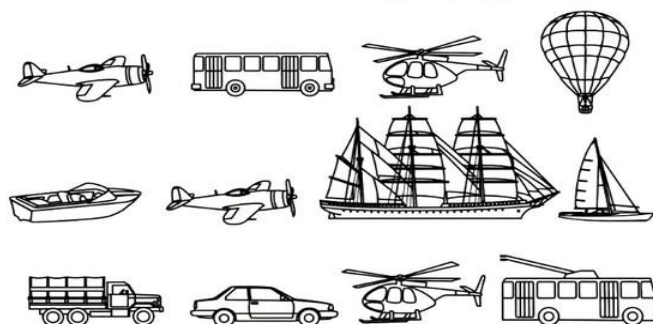


ЗАДАНИЕ 5

Цель: выявить умение классифицировать, находить признаки, по которым произведена классификация.

Текст задания: «Рассмотри рисунок (указываются рисунки к заданию 5). Подумайте, что является лишним в каждом ряду? Зачеркните в каждом ряду лишний предмет.

Что лишнее в каждом ряду?

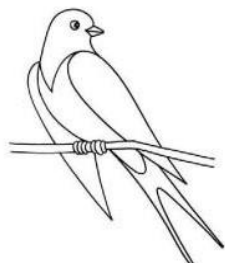


ЗАДАНИЕ 6

Цель: проверить состояние фонематического слуха, фонематического восприятия в процессе отбора картинок с заданным звуком в их названиях.

Текст задания: «Посмотрите на эти картинки, видите, под ними есть небольшие квадратики. Вам нужно самостоятельно назвать каждую картинку. Произнесите первый звук и запишите букву.

- Какой звук первый в названиях картинок?
Произнеси звук и запиши букву.



ЗАДАНИЕ 7

Цель: выявить степень овладения звуковым анализом на уровне определения количества звуков в слове.

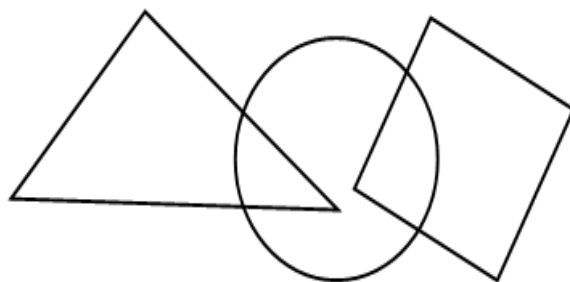
Текст задания: «Вы видите три окошка и рядом с ним картинки. Каждое окошко - звук в слове. Назовите тихонько все картинки и подумайте, в каком слове три звука. Эту картинку соедините стрелкой с домиком».

ЗАДАНИЕ 8

Цель: выявить интуитивные топологические представления, понимание терминов "внутри", "вне"; выявить способность правильно понимать высказывание, например, "Отметьте точку внутри квадрата, но вне круга".

Текст задания: «Посмотрите на доску (учитель чертит на доске треугольник). Я начертил треугольник (отмечает точку внутри треугольника), Я отметил точку внутри треугольника (отмечает точку вне треугольника). Я отметил точку вне треугольника. Теперь посмотрите на этот чертеж (указывается чертеж к заданию). На своих листках найдите круг, найдите квадрат и треугольник.

1. Возьмите синий карандаш и отметьте точку внутри круга, но вне квадрата.
2. Возьмите красный карандаш и отметьте точку внутри квадрата, но вне круга.
3. Возьмите зеленый карандаш и отметьте точку, которая была бы расположена и внутри круга, и внутри квадрата.
4. Возьмите простой карандаш и отметьте точку, которая расположена и вне круга, и вне квадрата, но внутри треугольника.

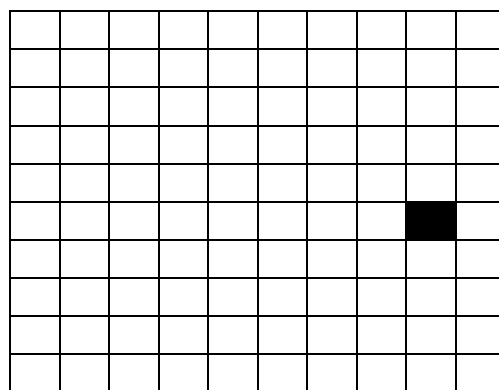
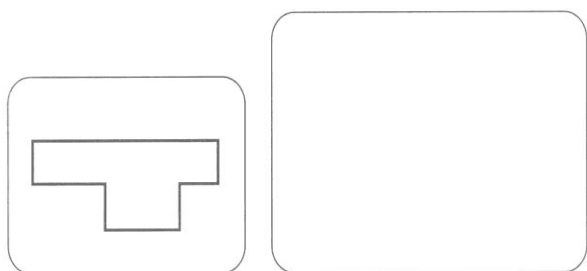


5.

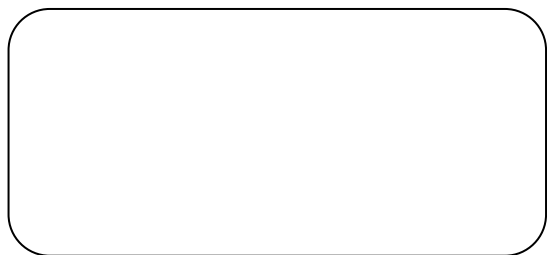
ФИ _____

Задание 1

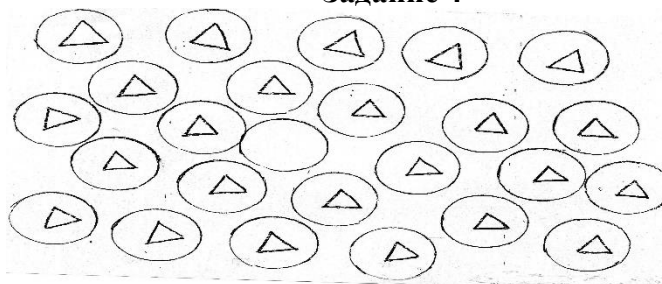
Задание 2



Задание 3

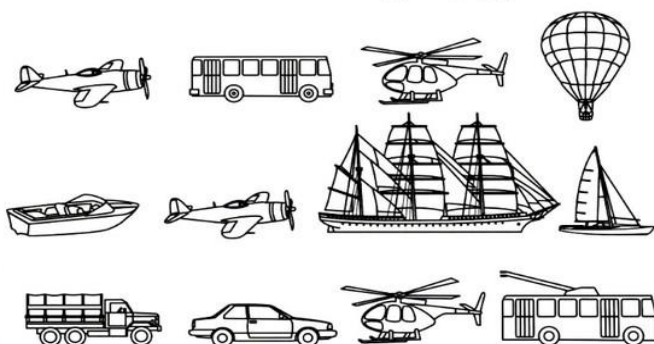


Задание 4



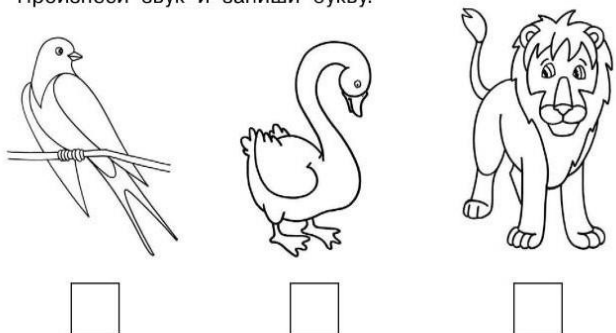
Задание 5

Что лишнее в каждом ряду?

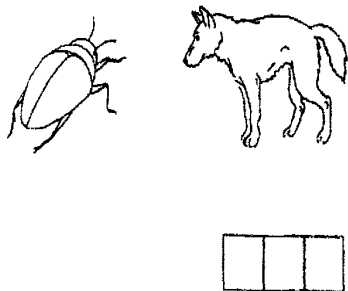


Задание 6

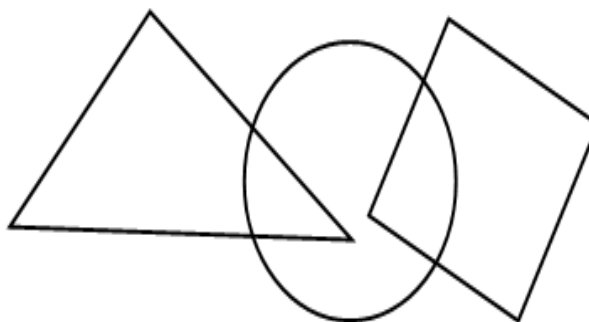
- Какой звук первый в названиях картинок?
Произнеси звук и запиши букву.



Задание 7



Задание 8



При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:
«Низкий» - если сделано не менее 50% объёма работы;
«Средний уровень» - если сделано не менее 75% объёма работы;
«Высокий уровень» - если работа не содержит ошибок.

2 класс

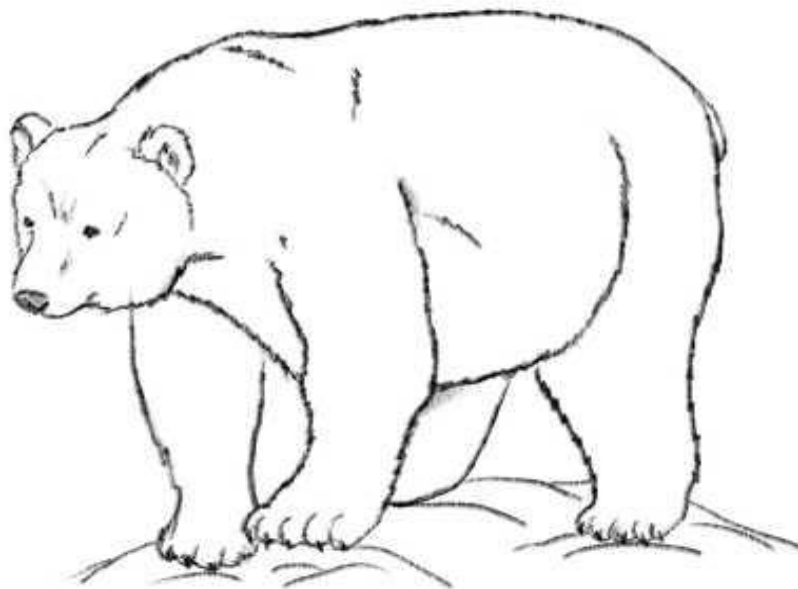
Контрольная работа № 1

Прочитай текст и выполни задания.

Медведь.

Жил на берегу Байкала старик. Однажды видит в окошко, что бежит к избе большой медведь. А за ним гонится стая волков. Мишка заскочил в сени. Дверь за ним

закрылась. А он ещё её и лапой придавил. Так и остался медведь в избе зимовать под охраной старика.



Часть I

A1. Определи жанр данного произведения.

- 1) басня
- 2) рассказ
- 3) стихотворение

A2. О каком животном идёт речь в тексте?

- 1) о зайце
- 2) о лисице
- 3) о медведе

A3. От имени кого идёт повествование?

- 1) от 1-го лица
- 2) от мальчиков
- 3) от автора

A4. Где жил старик?

- 1) около моря
- 2) на берегу озера
- 3) в лесу

A5. От кого убежал медведь?

- 1) от волков
- 2) от людей
- 3) от старика

A6. Где укрылся медведь?

- 1) в избушке
- 2) в берлоге
- 3) в лесу

Контрольная работа за 1 полугодие

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

Пустые страхи

Шёл Мишка по лесу ночью. Кто-то схватил его сзади.
Обмер Мишка. Стоит, не шелохнётся. Сова закричала.
- Это сова меня держит! - Было дело, сунул лапу в дупло - дом совы сломал.
Думает Мишка, как прощенья просить, волк завыл.
Волк меня держит!
Перед волком тоже виноват. На берёзах катался. Упал на волчье логово, чуть волчат не задавил.
«Что-волку-то сказать?» - думает Мишка и чует - по спине что-то бегают, по лапам по животу.
- Пауки! - ахнул медвежонок. Сколько он паутины-то порвал, бродя по лесу, - ужас!
Хотел на помощь звать, да в это самое время мышка из норы выскочила, пятку медвежонку пощекотала.
Мишка-то как подскочит, как рванётся и свободен. За сучок шерсткой зацепился.

(В. Бахревский)

Вопросы и задания:

1. В какое время суток происходят события, описанные в тексте?

- 1) утром
- 2) днем
- 3) вечером
- 4) ночью

2. Что мерещилось Мишке в ночном лесу? Запиши.

3. Как ты думаешь, почему он так боялся совы, волка, пауков?

4. Кто «спас» медвежонка и помог ему выбраться?

5. Восстанови последовательность страхов Мишки, расставив цифры.

Пауки лк са

6. Объясни значение словосочетания **пустые страхи**.

7. Кто на самом деле держал Мишку?

8. Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.

- 1) Коли хочешь себе добра, то никому не делай зла.
- 2) Лесом шел, а дров не видел.
- 3) Глаза страшат, а руки делают.

Задание 9.

«Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!» Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что Петя ответит каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

Критерии оценивания:

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«2» - если сделано меньше 30% объёма работы;

«3» - если сделано не менее 50% объёма работы;

«4» - если сделано не менее 75% объёма работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

Промежуточная аттестация

Прочитайте текст и выполните задания.

Что сказали медузы.

Под вечер море заговорило по-другому. Его грозный голос первыми услышали медузы. Совсем недавно они плавали у берега, как прозрачные абажуры¹ с шелковой бахромой. И вдруг их не стало.

«— Будет шторм», — сказал мне Сергей Дорофеевич. — Медузы уплыли от берега, пошли на дно.

И верно, через полчаса наш радист Коля Бойцов, приняв сигнал радиозонда, подтвердил слова Сергея Дорофеевича.

С метеостанции² передали всем судам: «Надвигается шторм! Будьте осторожны!»

На каждой такой станции есть особое устройство. Называется оно радиозонд. Радиозонд похож на надутый газом резиновый шар. К шару привязан прибор с радиопередатчиком.

Как только море подаёт сердитый голос, прибор начинает посылать сигналы. Их принимают метеостанции. И тогда кораблеспешат укрыться в гавани или уходят в открытое море.

Медузы уходят раньше. У каждой из них есть собственный «радиозонд». Они слышат удары штормовых волн и торопятся на дно моря, чтобы их не выбросило на берег и не разбило о скалы.

Вот они-то и подсказали учёному, что скоро нагрянет шторм.

Ю. Качаев. Что сказали медузы
(159 слов)

¹Абажур — часть светильника, обычно в виде колпака, предназначенная для отражения света и защиты глаз от его воздействия.

²Метеостанция — метеорологическая станция — учреждение, которое проводит регулярные наблюдения за состоянием атмосферы.

1. Определи жанр произведения.

- 1) стихотворение
- 2) рассказ
- 3) былина

2. Где происходят события, описанные в тесте?

- 1) на озере
- 2) в океане
- 3) в море

3. В какое время суток происходили описанные в произведении события?

- 1) утром
- 2) днём
- 3) вечером

4. С чем автор сравнивает медуз?

- 1) с прозрачными абажурами с шёлковой бахромой
- 2) с надвигающимся штормом
- 3) с бурлящим морем перед штормом

5. Как звали радиста?

- 1) Сергей Фёдорович
- 2) Коля Бойцов
- 3) Орий Качаев

6. Через сколько времени после исчезновения медуз радист сообщил о надвигающемся шторме?

- 1) через полчаса
- 2) через час
- 3) через полдня

7. Восстанови последовательность событий текста.

- А) Предупреждение о шторме подтвердилось.
- Б) Исчезновение медуз.
- В) Сообщение с метеостанции.
- Г) Предположение Сергея Фёдоровича о шторме.

Ответ:

8. Какими словами люди с метеостанции предупредили о приближении шторма?

Ответ:

Контрольная работа № 1

Прочитай произведение М. Алешина «Пчела и муха»:

Вот какую притчу рассказал однажды старец Паисий Святогорец.

На лугу росло множество цветов. Здесь были и белые благоухающие лилии, и гиацинты, и высокие синие ирисы. И маленьким цветочкам тоже нашлось место в траве. Ветер наклонял их, весело колыхал траву и листья, и аромат разносился далеко-далеко!

Над поляной, над цветами трудились пчёлки. Они собирали сладкий нектар, чтобы подкормить молодняк в улье и запастись едой на долгую холодную зиму. Сюда-то и прилетела муха. Она недовольно жужжала и оглядывалась.

Одна маленькая пчёлка, оказавшаяся здесь в первый раз, вежливо спросила муху:

– Не знаете ли вы, где здесь белые лилии?

Муха насупилась:

– Не видела я здесь никаких лилий!

– Как? – воскликнула пчёлка. – Но мне говорили, что на этом лугу должны быть лилии!

– Цветов я тут не видела, – пробурчала муха. – А вот недалеко, за лугом, есть одна канава.

Вода там восхитительно грязная, а рядом столько пустых консервных банок! Тут к ним подлетела пчёлка постарше, державшая в лапках собранный нектар. Узнав, в чём дело, она сказала:

– Правда, я никогда не замечала, что за лугом есть канава, но я столько могу рассказать о

здешних цветах!

«– Вот видишь», – сказал отец Паисий. – Бедняжка муха только и думает о грязных канавах,

а пчёлка знает, где растёт лилия, где – ирис, а где – гиацинт.

И люди так же. Одни похожи на пчёлку и во всём любят находить что-то хорошее, другие

– на муху и во всём стремятся увидеть только дурное. А ты на кого хочешь быть похожим?

(235 слов) (М. Алёшин)

Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В какое время года происходят события, описанные в тексте? (Возможны два верных ответа.)

а) зима; б) весна; в) лето; г) осень.

2. Множество каких цветов росло на лугу?

а) Лилии, гиацинты, ирисы;

б) лилии, гиацинты, ирисы, тюльпаны;

в) лилии, гиацинты, ирисы, маленькие цветочки.

3. Определи персонажей произведения.

4. Что делали на поляне пчёлки?

5. Каким словом характеризует действия пчёл автор?

- а) Трудились;
- б) весело летали;
- в) грелись на солнце.

6. Почему маленькая пчёлка не знала, где растут белые лилии?

7. Почему муха не видела на лугу лилий? (Возможны два ответа.)

- а) Она оказалась на лугу в первый раз;
- б) лилии её не интересовали;
- в) её интересовала только грязная канава.

Контрольная работа за 1 полугодие

Росла в лесу дикая яблоня. Осенью упало с неё кислое яблоко. Птицы склевали яблоко. Одно только зёрнышко спряталось в землю и осталось.

Зиму пролежало зёрнышко под снегом, а весной, когда солнышко пригрело мокрую землю, зерно стало прорастать. И лет через пять хорошенькая яблонька стояла на том месте, где упало зёрнышко.

Пришёл в лес садовник с заступом, увидел яблоньку и говорит: "Вот хорошее деревцо, оно мне пригодится".

Задрожала яблонька, когда садовник стал её выкапывать, и думает: "Пропала я совсем!" Но садовник выкопал яблоньку осторожно, корешков не повредил, перенёс её в сад и посадил в хорошую землю.

Загордилась яблонька в саду: "Должно быть, я редкое дерево, - думает она, - когда меня из лесу в сад перенесли". Не знала она, что попала в школу.

На другой год пришёл садовник с кривым ножом и стал яблоньку резать. Задрожала яблонька и думает: "Ну, теперь-то я совсем пропала". Срезал садовник всю зелёную верхушку деревца, оставил один пенёк, да и тот ещё расщепил сверху. В трещину воткнул садовник молодой побег от хорошей яблони. Закрыв рану замазкой, обвязал тряпочкой, обставил новую прищепку колышками и ушёл.

Яблонька была молода и сильна. Она скоро срослась с чужой веточкой.

Пьёт веточка соки сильной яблоньки и растёт быстро: выкидывает почку за почкой, лист за листком, выгоняет побег за побегом, веточку за веточкой, через три недели зацвело деревцо бело-розовыми душистыми цветами.

Опали бело-розовые лепестки, и на их месте появилась зелёная завязь, а к осени из завязи сделались яблоки; да уж не дикие кислицы, а большие, румяные, сладкие, рассыпчатые!

И такая-то хорошенькая удалась яблонька, что из других садов приходили брать от неё побеги для прищепа.

По К. Ушинскому (240 слов)

Вопросы и задания

1. Определи жанр произведения.

1. сказка
2. рассказ
3. стихотворение

2. Какое языковое средство использует автор, описывая дикую яблоньку?

1. сравнение
2. рифмы
3. олицетворение

3. Укажи, сколько яблонька росла в лесу.

1. пять лет
2. три года
3. один год

4. Какие плоды давала дикая яблонька, когда она росла в лесу?

1. рассыпчатые
2. кислые
3. сладкие

5. Для чего садовник выкопал в лесу дикую яблоньку?

1. Чтобы любоваться её красотой.
2. Чтобы посадить её под своим окном.
3. Чтобы привить к ней побег хорошей яблони.

6. Укажи наиболее подходящее заглавие к тексту.

1. Однажды в лесу.
2. История одной яблоньки.
3. Я совсем пропала!

7. Восстанови последовательность пунктов плана.

- А) Спасение зёрнышка дикой яблоньки.
- Б) Чужая веточка.
- В) Дикая яблонька в саду.
- Г) Новые плоды.

Ответ: _____

8. В какое время года зёрнышку дикой яблоньки удалось спрятаться в землю?

Ответ: _____

9. Что сказал садовник, увидев в саду дикую яблоньку? Выпиши слова садовника из текста.

Ответ: _____

Критерии оценивания:

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«2» - если сделано меньше 30% объёма работы;

«3» - если сделано не менее 50% объёма работы;

- «4» - если сделано не менее 75% объёма работы;
«5» - если работа не содержит ошибок.

Промежуточная аттестация

Прочитайте произведение.

Е. Благинина

Крикса и Тишеня.

Жили-были две сестрицы. Одну звали Крикса, а другую — Тишеня.

У Тишени глаза ясные, и в них разум светится. И у Криксы ясные глазки, да пустоваты — не светится в них разум.

Тишеня сначала подумает, а потом слово скажет. Оттого речь её всем приятна.

А Крикса — бряк-бряк, наговорит с три короба, а что к чему — не поймёшь.

Тишеня, прежде чем сесть поест, спросит: все ли ели? А поевши, крошки птицам кинет, кошке супцу плеснёт, собаке косточку даст.

А Крикса — хап-хап — схватит что повкуснее и была такова: чашки не помоеет, спасибо не промолвит.

В электричке ли едут — к деду с бабкой на праздники, Тишеня сидит у оконца. За оконцем — солнце! Берёзки разбегаются, пляшут, косицами машут. Тропинка вьётся-петляет. Вот бы побежать за ней — далеко-далеко! Вдруг царевну-лягушку встретишь у болотца... Или Дюймовочку!

А Крикса — трень-брень — стишки читает, песни поёт, никому покоя не даёт. Только мать с отцом рады: «Хороша дочка! Забавница!»

Тишеня по улице идёт — приглядывается: не обижают ли большой малого, не заблудилось ли дитя, не страшится ли слепец перейти дорогу?

А Крикса — тук-тук каблучками, нос задерёт, ать-два — вперёд! Горда, *спесива'*, мол, я ль не красива?!

Вот выросли сестрицы, обучились, пошли работать.

Тишеня работает не скоро, зато *споро*.

А Крикса — тьяп-ляп — готово! Глядишь, она уж в награжденьях ходит.

Получили сестрицы первую получку.

Тишеня домой пришла, отцу-матери поклонилась и говорит:

— Спасибо вам, родные, что вы меня в люди вывели. Теперь пришёл мой черёд о вас заботиться...

И выложила все денежки — до копеечки.

А Крикса получку получила, в кулак зажала, в лавку побежала. Крикса на месте прыгает, локтями двигает.

Накупила духов-помады, платков-косынок, носков-ботинок. Прибегает домой:

— Фу-у-у, устала!!!

Разложила покупки, мажет губки, примеряет юбки:

— Ну, что — какова?

Отец с матерью друг на дружку глядят, диву даются: как это на одной яблоньке такие разные яблочки уродились? Чудеса!

1 вариант

Вопросы и задания к тексту:

Задание 1.

А) Определи, к какому типу относится текст? Выбери ответ и отметь его.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1) Текст-описание. | 2) Текст-рассуждение. |
| 3) Текст-повествование. | 4) Деловой текст. |

Контрольная работа № 1

Прочитай текст и ответь на вопросы.

Скворцы

(Отрывок)

...Мы дождались скворцов. Подправили старые скворечники, повесили новые.

Наконец девятнадцатого марта вечером кто-то закричал: «Смотрите – скворцы!»

И правда, они сидели высоко на ветках тополей... Мы стали их считать: один, два, пять, десять, пятнадцать... В этот вечер у скворцов не было ни шума, ни возни...

Два дня скворцы точно набирались сил и все навещали и осматривали прошлогодние знакомые места.

А потом началось выселение воробьев из скворечен.

Обыкновенно скворцы по два сидят высоко над скворечниками и, по-видимому, беспечно о чем-то болтают между собой, а сами одним глазом, искоса, пристально взглядывают вниз.

Воробью жутко и трудно. Нет-нет – высунет он свой острый хитрый нос из круглой дырочки и – назад.

Наконец голод, легкомыслие, а может быть, робость дают себя знать... И только успеет воробей отлететь на сажень, как скворец камнем вниз – и уже у себя дома.

Теперь пришел конец воробьиному временному хозяйству.

Скворцы стерегут гнездо поочередно: один сидит – другой летает по делам...

Скворец таскает в гнездо всякий строительный вздор: мох, вату, перья, пух, тряпочки, солому, сухие травинки. Гнездо он устраивает очень глубоко, для того чтобы туда не пролезла лапой кошка или не просунула свой длинный хищный клюв ворона. Дальше им не проникнуть: входное отверстие довольно мало – не более пяти сантиметров.

А тут скоро и земля обсохла, душистые березовые почки распустились. Вспахиваются поля, вскапываются и рыхлятся огороды. Сколько выползает разных червяков, жучков и личинок! То-то скворцу раздолье!.. Его корм и на земле, и в земле.

И знаете, сколько истребляет в течение лета скворец всяких вредных для сада и огорода насекомых, если считать на вес? В тысячу раз больше собственного веса!

Если вы по утрам будете сидеть тихо, без резких движений, где-нибудь в саду или в огороде, то скворцы скоро привыкнут к вам и будут подходить совсем близко...

Настоящую песню скворца надо слушать лишь ранним утром, когда первый розовый свет зари окрасит деревья...

Чуть немного согрелся воздух, а скворцы уже расселись на высоких ветках и начали свой концерт.

1. О ком или о чем рассказывается в этом произведении?

- о хитростях воробьев;
- о дружбе птиц;
- о скворцах;
- о воробьях;
- о приходе весны.

2. Когда впервые люди увидели вернувшихся скворцов?

- утром пятнадцатого марта;
- днем двадцатого марта;

- девятнадцатого марта вечером;
- вечером в субботу;
- утром в воскресенье.

3. Сколько дней скворцы набирались сил после прилета?

- пять дней;
- один день;
- два дня;
- неделю;
- несколько дней.

4. Как происходит выселение воробьев из скворечников?

- воробьев выгоняют;
- воробьев клюют;
- воробьев стерегут;
- воробьев не кормят;
- воробьев не поят.

5. Как скворцы стерегут свое гнездо?

- всей семьей;
- поочередно;
- всей стаей;
- не стерегут совсем;
- нанимают сторожа.

6. Из чего скворцы делают гнездо?

- из веток;
- из прутьев;
- из строительного мусора;
- из одного пуха;
- только из перьев.

7. Объясни выражение: скворец камнем вниз. Запиши.

8. Восстанови порядок описанных событий. Пункт с цифрой 1 – начало рассказа.

- Отдых.
- Жизнь дома.
- Строительство гнезда.

1. Возвращение скворцов.

- Выселение воробьев.

9. Определи жанр этого произведения.

- Сказка;
- басня;
- художественный рассказ;
- исторический рассказ;
- научно-познавательный рассказ.

Критерии оценивания:

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«2» - если сделано меньше 30% объема работы;

- «3» - если сделано не менее 50% объёма работы;
«4» - если сделано не менее 75% объёма работы;
«5» - если работа не содержит ошибок.

Контрольная работа за 1 полугодие

1. И пришел Олег в Киев, неся золото, и паволоки, и плоды, и вино, и всякое узорочье. И народ прозвал Олега _____.

2. Отчего умер конь Олега?

3. Как называется русская народная эпическая песня - сказание о богатырях?

1. Сказка 3. Быль
2. Летопись 4. Былина

4. Узнай произведение по опорным словам.

Гимназисты, сёстры, тайна, Америка, звери.

- 1) «Детство» 3) «Мальчики»
2) «Ашик-Кериб» 4) «Няне»

5. К данным фамилиям допиши имена и отчества писателей.

- 1) Пушкин _____
2) Лермонтов _____
3) Толстой _____
4) Чехов _____

6. Какой волшебный предмет был у царицы в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях»? _____

7. Напишите названия двух сказок А.С.

Пушкина _____

8. Впиши недостающие слова в стихотворение:

В зимние _____ нянины сказки

Саша любила. _____ в салазки...

9. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

- | | |
|---------------------|--|
| 1) Ф.И. Тютчев | 1) «Школьник» |
| 2) А.А. Фет | 2) «Где сладкий шёпот.» |
| 3) Е.А. Баратынский | 3) «Листопад» |
| 4) А.Н. Плещеев | 4) «Ещё земли печален вид...» |
| 5) И.С. Никитин | 5) «Бабочка» |
| 6) Н.А. Некрасов | 6) «В синем небе плывут над полями...» |
| 7) И.А. Бунин | 7) «Дети и птичка» |

10. Наделение предметов, явлений природы чувствами, настроением, способностями, характером человека называется - _____.

11. Чем закончился Мишин сон?

- 1) Миша стал царём городка;
2) Миша спас колокольчиков;
3) механизм табакерки сломался;
4) Миша попрощался с жителями городка и ушёл из него;

12. Что сделали старшие сёстры, чтобы младшая не вернулась к чудищу?

- А) спрятали перстень

- Б) уговорили остаться
В) перевели часы назад

13. Запиши, 2 авторов и произведения, изученные в 1 части учебника:

14*. Какое произведение произвело на тебя большее впечатление, почему?

Критерии оценивания:

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«2» - если сделано меньше 30% объёма работы;

«3» - если сделано не менее 50% объёма работы;

«4» - если сделано не менее 75% объёма работы; «5» - если работа не содержит ошибок.

Промежуточная аттестация

Часть А

В зелёном русском лесу вряд ли есть дерево, живописнее клёна. Красивы широкие лапчатые и узорчатые листья клёна, гладкий и чистый его ствол. Крепка и прочна его древесина. Обычно растёт клён рядом с другими деревьями берёзой, осинкой, дубом, ольхой. Крепки и туги кленовые ветки. Точно пружины, гнутся они под рукою.

Весёлый зелёный клён любит солнечный яркий свет. Лучами солнца освещена его вершина.

Клёны сажают в городских парках, украшают ими парковые дорожки, берега прудов.

Особенно красивы клёны ранней осенью. В лучах солнца блистают пурпурные и золотистые кленовые листочки. Что-то праздничное, весёлое есть в этом дереве, украшающем наши леса.

Далеко разлетаются крылатые семена клёна. Семена эти разносит ветер, гуляя по полям и лугам. Там, где упадёт на удобное место крылатое семечко, вырастет на другой год молодой тоненький кленок.

(По И. Соколову-Микитову).

А-1 О чём этот текст? **Напиши.**

А-2 Озаглавь текст. **Впиши своё название на пустой строчке перед текстом.**

А-3 Вставь слова в предложения, используя текст.

Клён любит _____ свет.

В лучах солнца _____

_____ кленовые листочки.

А-4 Какие семена у клёна? **Выпиши слово из текста.**

А-5 Какие листья у клёна? **Выпиши из текста три слова.**

А-6 Впиши недостающие заголовки в план текста.

1. Клён в русском лесу.

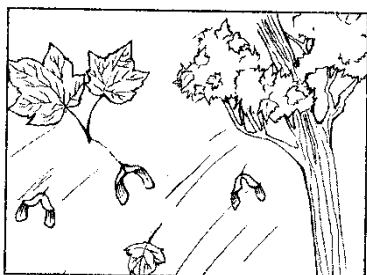
2.

3. Клёны сажают в парках.

4.

5.

A-7 Сделай подписи рядом с рисунком, используя текст.



Часть В

-1 Выпиши из текста сравнение.

-2 Выпиши из текста олицетворение («оживление»).

Часть С

С-1 сможет ли расти клён в тенистом и безветренном месте? Докажи свой ответ, представив два доказательства.

1.

2.

Критерии оценивания:

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«2» - если сделано меньше 30% объёма работы;

«3» - если сделано не менее 50% объёма работы;

«4» - если сделано не менее 75% объёма работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

Задания уровня сложности части I следует оценивать 1 баллом, задания уровня части II – 2 баллами, уровня части III – 3 баллами (задания этого уровня предполагают возможность нескольких верных вариантов ответа).