

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 89
имени Героя Российской Федерации,
летчика - космонавта А.Н. Овчинина»

РАССМОТРЕНО
на методическом
объединении учителей
начальных классов
Руководитель МО
_____ Найда Я.Ю.
Протокол № 1
от «25» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместителем директора
_____ Михайлова Л.И.

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
и рекомендовано к
утверждению
Протокол № 1
от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____ Абдраимова Ю.А.
Приказ № 320
от «29» августа 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DA91720996827D7660DE13FC4C85359B
Владелец: Абдраимова Юлия Александровна
Действителен: с 22.03.2023 до 14.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 535721)

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для обучающихся 1-4 классов начального общего образования

Оренбург, 2023 год

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Содержание обучения	4
2.1	Содержание обучения 1 класс	4
2.2	Содержание обучения 2 класс	5
2.3	Содержание обучения 3 класс	7
2.4	Содержание обучения 4 класс	9
3	Планируемые результаты освоения программы	12
3.1	Личностные результаты	12
3.2	Метапредметные результаты	13
3.3	Предметные результаты	15
3.3.1	Предметные результаты 1 класс	15
3.3.2	Предметные результаты 2 класс	16
3.3.3	Предметные результаты 3 класс	19
3.3.4	Предметные результаты 4 класс	21
4	Тематическое планирование	24
4.1	Тематическое планирование 1 класс	24
4.2	Тематическое планирование 2 класс	25
4.3	Тематическое планирование 3 класс	26
4.4	Тематическое планирование 4 класс	27
5	Поурочное планирование	28
5.1	Поурочное планирование 1 класс	28
5.2	Поурочное планирование 2 класс	35
5.3	Поурочное планирование 3 класс	45
5.4	Поурочное планирование 4 класс	53
6	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	61
7	Приложение 1. Оценочные материалы	62

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

2.1 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Владение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2.2 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и

изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1 ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций, обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

3.2 МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

3.3 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3.3.1 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 КЛАСС

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

3.3.2 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 КЛАСС

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3.3.3 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 КЛАСС

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на природу или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж,

Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например, исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

3.3.4 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 4 КЛАСС

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский

мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4.1 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Ты учишься изображать	9			Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/1/Открытый_урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
	Стартовая диагностика		1		
2	Ты украшаешь	9			Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/Открытый_урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
3	Ты строишь	8			Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/1/Открытый_урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6			Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/1/Открытый_урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		32	1		
Итого		33			

4.2 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	2			Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
2	Как и чем работает художник	13	1		Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
3	Реальность и фантазия	4			Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
	Контрольная работа за первое полугодие		1		
4	О чем говорит искусство?	7			Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
5	Как говорит искусство?	5			Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
	Промежуточная аттестация. Проектная работа		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		31	3		
Итого		34			

4.3 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2	Искусство в твоём доме	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3	Искусство на улицах твоего города	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892 https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования
	Контрольная работа за первое полугодие		1		
4	Художник и зрелище	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892 https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования
5	Художник и музей	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892 https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования
	Промежуточная аттестация. Проектная работа		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		31	3		
Итого		34			

4.4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
2	Истоки родного искусства	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования
3	Древние города нашей земли	10			Библиотека ЦОК
	Контрольная работа за первое полугодие		1		https://m.edsoo.ru/7f4129ea https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://resh.edu.ru/
4	Каждый народ – художник	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования
5	Искусство объединяет народы	5			Библиотека ЦОК
	Промежуточная аттестация. Проектная работа		1		https://m.edsoo.ru/7f4129ea https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		31	3		
Итого		34			

5. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5.1 ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль-ные работы	Практические работы	По плану	По факту	
1	Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце.	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tehnologiya/2015/03/25/vse-deti-lyubyat-risovat1
2	Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://infourok.ru/konspekt-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-izobrazheniya-vsyudu-vokrug-nas-znakomstvo-s-masterom-izobrazheniya-1-klass-6057803.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/s tart/326199/
3	Стартовая диагностика	1	1	0			
4	Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з-	https://vk.com/doc220941618_437520644?hash=yZYM8f6w0ARga0fgWLS4W0e5aMI8ej7UjwmrkCV70Y0dl=saKNP6tFwN1eh8yg7fk4zDdv2MaGsOSavrpG1fmZFGX

					1и- 1к- 1л-	1и- 1к- 1л-	
5	Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части. !	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://uchi.ru/https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/material_view/a_tomic_objects/10057973?menuReferrer=catalogue
6	Объёмная аппликация из бумаги и картона. Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://vk.com/doc220941618_437520644?hash=yZYM8f6w0ARga0fgWLS4W0e5aMI8ej7UjwmrkCV70Y0dl=saKNP6tFwN1eh8yg7fk4zDdv2MaGsOSavrpG1fmZfGx
7	Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией: рисуем ветви деревьев, травы.	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и-	https://resh.edu.ru/ https://nsportal.ru/ https://pedkopilka.ru/

	Рисование с натуры: разные листья и их форма.				1к- 1л-	1к- 1л-	
8	<p>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.</p> <p>Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.</p> <p>Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро)</p>	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	<p>https://resh.edu.ru/subject/7/1/ https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo/library/2013/04/13/palitra-tsvetov-vremena-godaprezentatsiya-k</p>
9	<p>Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).</p> <p>Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете: создаем радостные и грустные рисунки.</p>	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	<p>https://uchitelya.com/izo/17274-prezentaciya-vyrazhaem-emociicherez-cvet-1-klass.html http://www.myshared.ru/slide/889285/</p>

10	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://vk.com/doc220941618_437520644?hash=yZYM8f6w0ARga0fgWLS4W0e5aMI8ej7UjwmrkCV70Y0dl=saKNP6tFwN1eh8yg7fk4zDdv2MaGsOSavrpG1fmZFgX
11	Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам.	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://vk.com/doc220941618_437520644?hash=yZYM8f6w0ARga0fgWLS4W0e5aMI8ej7UjwmrkCV70Y0dl=saKNP6tFwN1eh8yg7fk4zDdv2MaGsOSavrpG1fmZFgX
12	Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета: создаем коллективную работу «Ваза с цветами».	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
13	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное	1	0	0	1а- 1б- 1в-	1а- 1б- 1в-	https://uchitelya.com/izo/166597-prezentaciya-po-izomonotipiya-

	<p>ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев: создаем коллективную работу – панно «Бабочки».</p> <p>Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.</p>				1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	netradicionnaya-tehnika-risovaniya.html https://resh.edu.ru/subject/7/1/
14	<p>Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения: выполняем рисунок рыб в технике монотипия.</p>	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://vk.com/doc220941618_437520644?hash=yZYM8f6w0ARga0fgWLS4W0e5aMI8ej7UjwmrkCV70Y0dl=saKNP6tFwN1eh8yg7fk4zDdv2MaGsOSavrpG1fmZFgX
15	<p>Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги</p>	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е-	https://vk.com/doc220941618_437520644?hash=yZYM8f6w0ARga0fgWLS4W0e5aMI8ej7UjwmrkCV70Y0dl=saKNP6tFwN1eh8yg7fk4zDdv2MaGsOSavrpG1fmZFgX

					1з- 1и- 1к- 1л-	1з- 1и- 1к- 1л-	
16	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе: рисуем цветок или птицу для орнамента.	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://vk.com/doc220941618_437520644?hash=yZYM8f6w0ARga0fgWLS4W0e5aMI8ej7UjwmrkCV70Y0dl=saKNP6tFwN1eh8yg7fk4zDdv2MaGsOSavrpG1fmZFgX
17	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Украшаем узорами фигурки из бумаги.	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://vk.com/doc220941618_437520644?hash=yZYM8f6w0ARga0fgWLS4W0e5aMI8ej7UjwmrkCV70Y0dl=saKNP6tFwN1eh8yg7fk4zDdv2MaGsOSavrpG1fmZFgX

18	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://vk.com/doc220941618_437520644?hash=yZYM8f6w0ARga0fgWLS4W0e5aMI8ej7UjwmrkCV70Y0dl=saKNP6tFwN1eh8yg7fk4zDdv2MaGsOSavrpG1fmZFgX
19	Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги: создаем веселые игрушки из цветной бумаги	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://vk.com/doc220941618_437520644?hash=yZYM8f6w0ARga0fgWLS4W0e5aMI8ej7UjwmrkCV70Y0dl=saKNP6tFwN1eh8yg7fk4zDdv2MaGsOSavrpG1fmZFgX
20	Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://vk.com/doc220941618_437520644?hash=yZYM8f6w0ARga0fgWLS4W0e5aMI8ej7UjwmrkCV70Y0dl=saKNP6tFwN1eh8yg7fk4zDdv2MaGsOSavrpG1fmZFgX
21	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг.	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г-	1а- 1б- 1в- 1г-	https://uchi.ru/https://stranamasterov.ru/ Видео «Домики в виде овощей, фруктов, грибов» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/a

					1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	tomic_objects/10396338?menuReferrer=catalogue
22	Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены.	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://vk.com/doc220941618_437520644?hash=yZYM8f6w0ARga0fgWLS4W0e5aMI8ej7UjwmrkCV70Y0dl=saKNP6tFwN1eh8yg7fk4zDdv2MaGsOSavrpG1fmZFgX
23	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков.	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://vk.com/doc220941618_437520644?hash=yZYM8f6w0ARga0fgWLS4W0e5aMI8ej7UjwmrkCV70Y0dl=saKNP6tFwN1eh8yg7fk4zDdv2MaGsOSavrpG1fmZFgX
24	Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з-	https://uchi.ru/https://stranamasterov.ru/https://resh.edu.ru/ Урок «Строим город» (конструируем дом из геометрических форм) https://www.youtube.com/watch?v=VE M6akFGxtE

					1и- 1к- 1л-	1и- 1к- 1л-	
25	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм.	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://vk.com/doc220941618_437520644?hash=yZYM8f6w0ARga0fgWLS4W0e5aMI8ej7UjwmrkCV70Y0dl=saKNP6tFwN1eh8yg7fk4zDdv2MaGsOSavrpG1fmZFgX
26	Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://vk.com/doc220941618_437520644?hash=yZYM8f6w0ARga0fgWLS4W0e5aMI8ej7UjwmrkCV70Y0dl=saKNP6tFwN1eh8yg7fk4zDdv2MaGsOSavrpG1fmZFgX
27	Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу».	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://vk.com/doc220941618_437520644?hash=yZYM8f6w0ARga0fgWLS4W0e5aMI8ej7UjwmrkCV70Y0dl=saKNP6tFwN1eh8yg7fk4zDdv2MaGsOSavrpG1fmZFgX

28	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://vk.com/doc220941618_437520644?hash=yZYM8f6w0ARga0fgWLS4W0e5aMI8ej7UjwmrkCV70Y0dl=saKNP6tFwN1eh8yg7fk4zDdv2MaGsOSavrpG1fmZFgX
29	Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги.	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://vk.com/doc220941618_437520644?hash=yZYM8f6w0ARga0fgWLS4W0e5aMI8ej7UjwmrkCV70Y0dl=saKNP6tFwN1eh8yg7fk4zDdv2MaGsOSavrpG1fmZFgX
30	Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы. Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	https://vk.com/doc220941618_437520644?hash=yZYM8f6w0ARga0fgWLS4W0e5aMI8ej7UjwmrkCV70Y0dl=saKNP6tFwN1eh8yg7fk4zDdv2MaGsOSavrpG1fmZFgX

31	<p>Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.</p> <p>Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</p>	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9511342</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5206385</p>
32	<p>Тематическая композиция «Времена года».</p> <p>Контрастные цветовые состояния времён года.</p> <p>Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.</p>	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8983633?menuReferrer=catalogue</p>
33	<p>Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето».</p>	1	0	0	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	1а- 1б- 1в- 1г- 1д- 1е- 1з- 1и- 1к- 1л-	<p>https://vk.com/doc220941618_437520644?hash=yZYM8f6w0ARga0fgWLS4W0e5aMI8ej7UjwmrkCV70Y0dl=saKNP6tFwN1eh8yg7fk4zDdv2MaGsOSavrpG1fmZFGX</p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	0			

5.2 ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	По плану	По факту	
1	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства. Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и- 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и- 2к- 2л- 2м-	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/start/284055/ https://www.youtube.com/watch?v=l50-06JKiVo https://infourok.ru/prezentaciya-hudozhniki-i-zriteli-2-klass-6708496.html?ysclid=lkcwr1mq2r756053050
2	Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и- 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и- 2к- 2л- 2м-	http://www.myshared.ru/slide/549840/?ysclid=lkcwudp25q84621296
3	Контрольная работа	1	1	0	2а- 2б- 2в- 2г-	2а- 2б- 2в- 2г-	

					2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	
4	Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://infourok.ru/vyrazitelnye-vozmozhnosti-graficheskikh-materialov-volshebnyj-les-5144062.html
5	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры. Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4366/start/ Презентация по изо во 2 классе на тему "Скульптура-как вид изо" https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-vo-2-klasse-na-temu-skulptura-kak-vid-izo-5462551.html?ysclid=lkdparggva953516822

	<p>другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла. Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.</p>						
6	<p>Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени</p>	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	<p>Презентация для 2 класса "Волшебный круг" https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/08/26/prezentatsiya-k-uroku «Презентация «Три основных цвета» https://uchitelya.com/tehnologiya/84603-prezentaciya-tri-osnovnyh-cveta-skazka-o-kraskah-2-klass.html</p>
7	<p>Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная</p>	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е-	<p>https://infourok.ru/biblioteka/izo-mhk/klass-2/uchebnik-557/tema-34586/type-56?ysclid=lkdpdfgu6t804641619 https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/08/26/prezentatsiya-k-uroku</p>

	<p>выразительность цветowych состояний и отношений.</p> <p>Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветowych состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.</p>				2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2з- 2и 2к- 2л- 2м-	
8	<p>Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).</p>	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/08/26/prezentatsiya-k-uroku
9	<p>Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.</p>	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/08/26/prezentatsiya-k-uroku

10	<p>Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы: рисуем осенний лес и листопад.</p> <p>Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.</p>	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	<p>Презентация к уроку "Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Осенний лес"</p> <p>https://xn--jlahfl.xn--plai/library/prezentaciya_k_uroku_pastel_i_tsvetnie_melki_akva_165853.html?ysclid=lkdpziylq5480402581</p>
11	<p>Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»</p>	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	<p>Конспект и презентация к уроку ИЗО 2 класс "Художник делает аппликацию. Осенний коврик."</p> <p>https://infourok.ru/konspekt-i-prezentaciya-k-uroku-izo-klass-hudozhnik-delaet-applikaciyu-osenniy-kovrik-2614045.html?ysclid=lkdq3w81bg771469484</p>
12	<p>Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка: рисуем зимний лес</p>	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	<p>Презентация "Что может линия"</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/08/26/prezentatsiya-k-uroku</p>

13	Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева). Линия на экране компьютера.	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	Презентация по изобразительному искусству на тему "Линия как средство выражения: ритм линий. Летний луг" https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-liniya-kak-sredstvo-virazheniya-ritm-linij-letnij-lug-857167.html?ysclid=lkdqbuxe78337439366
14	Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	Презентация к уроку изобразительного искусства во 2 классе "Лепка игрушечных животных" https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-vo-klasse-lepka-igrushechnih-zhivotnih-1484288.html?ysclid=lkdqrv1idz223602125
15	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к-	Презентация по ИЗО на тему: "Игровая площадка" (2 класс) https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-igrovaya-ploschadka-klass-3414534.html?ysclid=lkdqvgjta6457550309 https://ppt-online.org/152075?ysclid=lke6ml1ew2694673650

					2л- 2м-	2л- 2м-	
16	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток. Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	Неожиданные материалы -презентация к уроку по программе Б. Неменского https://www.art-talant.org/publikacii/13481-neoghidannye-materialy-prezentaciya-k-uroku-po-programme-b-nemenskogo
17	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	
18	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д-	Презентация "Изображение и фантазия. Изображение сказочных животных" https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-izobrazhenie-i-fantaziia-izobrazheni.html?ysclid=lke6v6kgi0658059123 https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-na-temu-

	на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия). Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).				2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	izobrazhenie-i-fantaziya-nevidannoe-zhivotnoe-3223189.html?ysclid=lke6wmw6ox408000973 Презентация урока ИЗО во 2 классе на тему "Кружевные узоры" https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-izo-vo-klasse-na-temu-kruzhevnie-uzori-3580866.html?ysclid=lke6yickos284389073
19	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа. Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	Презентация "Домики , которые построила природа" https://infourok.ru/izo-prezentaciya-domiki-kotorye-postroila-priroda-4930537.html?ysclid=lke71hqp3c351309436 https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/prezentaciya_k_uroku_izobrazitelnogo_iskusstva_dom_160847.html?ysclid=lke738kw7g571197788
20	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир».	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к-	Презентация по теме "Постройка и реальность. Подводный мир." 2 класс https://infourok.ru/izo-prezentaciya-po-teme-postroyka-i-realnost-podvodniy-mir-klass-2127985.html?ysclid=lke7cmt03m539738278

					2л- 2м-	2л- 2м-	
21	<p>Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).</p>	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	<p>Презентация по ИЗО на тему "Строим город из бумаги" https://znanio.ru/media/prezentatsiya_po_izo_na_temu_stroim_gorod_iz_bumagi_2_klass_izo-49056?ysclid=lke85tamt9484035700 https://www.youtube.com/watch?v=o3dYA-YyZ4U https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-gorod-iz-bumagi-2675584.html?ysclid=lke8avqo4a858237430</p>
22	<p>Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению</p>	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	<p>Урок изобразительного искусства по теме «Изображение природы в разных состояниях». 2-й класс https://urok.1sept.ru/articles/661209?ysclid=lkebqmihsm219591930</p>

23	Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра; передаем характер и настроение животных в рисунке.	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	Конспект урока + презентация по ИЗО на тему "Изображение характера животного". 2-й класс https://urok.1sept.ru/articles/618506?ysclid=lkec2yzh6y528210784
24	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	Урок изобразительного искусства во 2-м классе "Образ человека и его характер" https://urok.1sept.ru/articles/533335?ysclid=lkec5mqu87796543919 https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-vyrazhenie-haraktera-cheloveka-v-izobrazhenii-2-klass-5773272.html?ysclid=lkec8dzhql702488340
25	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый.	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	Презентация Образ человека в скульптуре https://infourok.ru/prezentaciya-obraz-cheloveka-v-skulpture-izo-2-klass-5759096.html?ysclid=lkecmhnvep156666889

26	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок. Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	Презентация по на тему "Человек и его украшения" https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-chelovek-i-ego-ukrasheniya-klass-3770604.html?ysclid=lkecrv4ki0785217192
27	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина.	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	Презентация по изобразительному искусству на тему "О чём говорят украшения" https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-o-chyom-govoryat-ukrasheniya-klass-2783656.html?ysclid=lkecwz7eh124996410
28	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев.	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	Презентация к уроку ИЗО на тему: "Дома сказочных героев" https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-na-temu-doma-skazochnih-geroev-1633564.html?ysclid=lked0037j9249314879

29	<p>Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба. Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля».</p> <p>Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.</p> <p>Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).</p>	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	<p>Презентация по ИЗО "Огонь в ночи. Теплые и холодные цвета" https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-ogon-v-nochi-teplie-i-holodnie-cveta-klass-1060324.html?ysclid=lked26xt5x809681444</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Ai6KJyDMpSg</p> <p>Презентация по изобразительному искусству "Тихие и звонкие цвета" https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-tihie-i-zvonkie-cveta-klass-1768675.html?ysclid=lked590b3y394138362</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=xDIuzT1DiwQ</p>
30	<p>Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны</p>	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	<p>Конспект урока «Линия – как средство выражения. Характер линий. Ветка дерева» (2 класс) + презентация https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2021/05/14/konspekt-uroka-izo-2-klass-prezentatsiya</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8eytlh77zVQ</p>
31	<p>Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на</p>	1	0	0	2а- 2б- 2в-	2а- 2б- 2в-	<p>Презентация к уроку ИЗО искусству на тему "«Птицы». Ритм пятен как средство выражения</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-iskusstvu-na-</p>

	<p>плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение. Вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции.</p> <p>Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.</p>				<p>2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-</p>	<p>2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-</p>	<p>temu-pticy-ritm-pyaten-kak-sredstvo-vyrazheniya-2-klass-4596169.html?ysclid=lkedej9clg985652568 https://www.youtube.com/watch?v=6eY0Yka56LU</p>
32	<p>Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны.</p>	1	0	0	<p>2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-</p>	<p>2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/7/ https://www.youtube.com/watch?v=8eytlh77zVQ</p>
33	<p>Промежуточная аттестация. Проектная работа.</p>	1	1	0	<p>2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л-</p>	<p>2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л-</p>	

					2м-	2м-	
34	<p>Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц). Создаем скульптуры птиц</p>	1	0	0	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	2а- 2б- 2в- 2г- 2д- 2е- 2з- 2и 2к- 2л- 2м-	<p>Презентация по изобразительному искусству на тему: "Пропорции выражают характер" https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-proporcii-vyrazhayut-harakter-2-klass-4266950.html?ysclid=lkedxsrpfn762454854 https://www.youtube.com/watch?v=2lkwpV8OiXs</p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0			

5.3 ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	По плану	По факту	
1	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов. Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.	1	0	0	3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
2	Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины. Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).	1	0	0	3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е- 3з- 3и-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
3	Контрольная работа.	1	1	0	3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е-	3а- 3б- 3в- 3г- 3д- 3е-	

					3з- 3и-	3з- 3и-	
4	<p>Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов.</p> <p>Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.</p>	1	0	0			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a14af2c</p>
5	<p>Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты для обоев и штор в графическом редакторе.</p> <p>В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.</p>	1	0	0			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a14cd18</p>
6	<p>Мамин платок: создаем орнамент в квадрате.</p> <p>Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования</p>	1	0	0			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a14b2c4</p>

	мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.						
7	<p>Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книге сказок.</p> <p>Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.</p>	1	0	0			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a1494d8 https://m.edsoo.ru/8a14c0e8</p>
8	<p>Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.</p> <p>Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.</p>	1	0	0			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a14929e</p>
9	<p>Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта.</p> <p>Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов</p>	1	0	0			<p>https://ya.ru/video/preview/15922080805131345528</p>

	украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).						
10	Памятники архитектуры: виртуальное путешествие. Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.	1	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e
11	Исторические и архитектурные памятники: рисунок достопримечательности города или села. Графические зарисовки карандашами по памяти или на	1	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490

	основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.						
12	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства. Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.	1	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8
13	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе. Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари). Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.	1	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
14	Контрольная работа за I полугодие.	1	1	0			
15	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города. Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).	1	0	0			https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-vitrini-na-ulicah-goroda-970863.html?ysclid=lls1d2bs81760834597

16	<p>Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт.</p> <p>Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.</p>	1	0	0			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a14ba1c</p>
17	<p>Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города».</p> <p>Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).</p>	1	0	0			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a14bd46</p>
18	<p>Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке».</p> <p>Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).</p>	1	0	0			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a14a19e</p>

19	<p>Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены.</p> <p>Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).</p>	1	0	0			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a14a45a</p>
20	<p>Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике.</p> <p>Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.</p>	1	0	0			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a14a7f2</p>
21	<p>Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица.</p> <p>Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.</p>	1	0	0			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a14996a</p>
22	<p>Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму.</p> <p>Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.</p>	1	0	0			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a14982a</p>

23	<p>Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе».</p> <p>Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.</p>	1	0	0			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a14a626</p>
24	<p>Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ.</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).</p>	1	0	0			<p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-shkolniy-prazdnik-karnaval-klass-3417521.html?ysclid=lls3c96kig968390198</p>
25	<p>Музей в жизни города: виртуальное путешествие.</p> <p>Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).</p> <p>Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.</p>	1	0	0			<p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-muzey-v-zhizni-goroda-klass-3161525.html?ysclid=lls3e9ahecd663839753</p>

26	<p>Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях.</p> <p>Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.</p>	1	0	0			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a14c71e</p>
27	<p>Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи.</p> <p>Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).</p>	1	0	0			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a14d0d8</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a14ca48</p>
28	<p>Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы.</p> <p>Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река</p>	1	0	0			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a149c3a</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a14c890</p>

	или озеро); количество и состояние неба в изображении. Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.					
29	Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам. Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других. Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе). Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149eb0
30	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками. Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица. Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете	1	0	0		https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-portret-3-klass-4235749.html?ysclid=lls3g7dej070994691

	(автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.					
31	Картина-натюрморт: рисуем натюрморт. Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149abe
32	Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую. Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры. Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14acca

33	Промежуточная аттестация. Проектная работа.	1	1	0			
34	Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся. Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.	1	0	0			https://infourok.ru/hudozhestvennaya-vystavka-konspekt-uroka-6604992.html?ysclid=lls3i0e114343773731
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0			

5.4. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	По плану	По факту	
1	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов. Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	1	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fe78
2	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками. Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.	1	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d4ca https://m.edsoo.ru/8a14dd4e https://m.edsoo.ru/8a150e90
3	Контрольная работа.	1	1	0			
4	Изображение избы: рисуем и моделируем избу в графическом	1	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151070 https://m.edsoo.ru/8a14f630

	<p>редакторе. Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги.</p> <p>Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.</p>					
5	<p>Деревня: создаем коллективное панно «Деревня».</p> <p>Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14eafa</p>
6	<p>Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона).</p> <p>Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.</p>	1	0	0		<p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-krasota-cheloveka-portret-russkoy-krasavici-841833.html</p>

7	<p>Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме.</p> <p>Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.</p>	1	0	0			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14ede8</p>
8	<p>Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников.</p>	1	0	0			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e302</p>
9	<p>Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены.</p> <p>Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.</p>	1	0	0			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fcc</p>
10	<p>Родной край: создаем макет «Древний город».</p> <p>Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торговые посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.</p>	1	0	0			<p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-rodnoy-ugol-klass-387874.html</p>

11	<p>Древние соборы: изображаем древнерусский храм. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.</p> <p>Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.</p>	1	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f838
12	<p>Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города.</p> <p>Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.</p> <p>Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.</p>	1	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14db64
13	<p>Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок.</p> <p>Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</p>	1	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d7b8
14	Контрольная работа за I полугодие.	1	1	0			
15	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества.	1	0	0			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/

	<p>Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества.</p> <p>Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских).</p>						
16	<p>Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества.</p> <p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.</p> <p>Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.</p>	1	0	0			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/
17	<p>Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.</p>	1	0	0			https://infourok.ru/prezentaciya-po-istorii-pamyatniki-drevnerusskoy-arhitekturi-zritelnyy-ryad-v-pomosch-uchitelyu-dlya-podgotovki-k-gia-3193053.html

	Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.					
18	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14e938
19	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах». Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	1	0	0		https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-pir-v-teremnyh-palatah-4-klass-5795322.html
20	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад. Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов.	1	0	0		https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-strana-voshodyaschego-solnca-klass-2496996.html
21	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f036

	<p>Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).</p>						
22	<p>Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе.</p> <p>Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.</p> <p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).</p>	1	0	0			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f270</p>

23	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками.	1	0	0			https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-narody-gor-i-stepej-4-klass-5795353.html
24	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями.	1	0	0			https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-goroda-v-pustyne-4-klass-5795367.html
25	<p>Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике.</p> <p>Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.</p> <p>Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.</p>	1	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151584
26	<p>Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции».</p> <p>Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.</p> <p>Архитектурные памятники</p>	1	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15074c

	<p>Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.</p>						
27	<p>Европейские города: рисуем площадь средневекового города. Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).</p> <p>Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.</p>	1	0	0			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15088c https://m.edsoo.ru/8a14faa4 https://m.edsoo.ru/8a150a80</p>
28	<p>Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.</p> <p>Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или</p>	1	0	0			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151a7a https://m.edsoo.ru/8a151318</p>

	этнокультурных традиций народов России.						
29	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка. Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	1	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15006c
30	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека.	1	0	0			https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-mudrost-starosti-4-klass-4984999.html
31	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение	1	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8

	значительности, трагизма и победительной силы.						
32	<p>Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны. Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание».</p> <p>Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).</p>	1	0	0			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a150cb0 https://m.edsoo.ru/8a14e4c4</p>
33	Промежуточная аттестация. Проектная работа.	1	1	0			
34	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет.	1	0	0			https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-yunost-i-nadezhdy-poetapnoe-risovanie-portreta-malchika-4-klass-4267789.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство, 1 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 4 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство: 1-й класс: учебник, 1 класс/ Неменская Л. А.; под редакцией Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство: 2-й класс: учебник, 2 класс/ Коротеева Е. И.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство: 3-й класс: учебник, 3 класс/ Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и другие; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство: 4-й класс: учебник, 4 класс/ Неменская Л. А.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы : https://prosv.ru/_data/assistance/25/0efe3a7b-51c1-11df-b021-0019b9f502d2_1.pdf?ysclid=lkeggyo1v4944182029 пособие для учителей общеобразоват. учреждений – М. Просвещение, 2023
2. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы. <https://catalog.prosv.ru/attachment/1af29532-4d54-11db-9da7-00304874af64.pdf> Рабочая программа начального общего образования предмета "Изобразительное искусство" https://edsoo.ru/Predmet_Izobrazitelnoe.htm
3. Методическое пособие к примерной рабочей программе основного общего образования «Изобразительное искусство» https://edsoo.ru/Predmet_Izobrazitelnoe.htm
4. Словарь искусствоведческих терминов. <https://monographies.ru/ru/book/section?id=6712ysclid=lkegm9lsgz747965521>
5. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
6. Учебник по изобразительному искусству Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1-4 класс

ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте
2. Портреты русских и зарубежных художников
3. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
4. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
5. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
6. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/7/2/>

Открытый урок <https://urok.1sept.ru/>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

Открытая сеть работников образования <https://nsportal.ru/>

Обучение рисованию и изобразительному искусству по классам <https://obuchalka.org/obuchenie-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/po-klassam/?ysclid=lkehcpjrmr226595869>

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

4 класс

Контрольная работа № 1

1. В природе много самых разных цветов и оттенков. Среди них художники различают несколько групп. Попробуйте соотнести группу и названия цветов. Заполните таблицу.

Тёплые	
Холодные	
Основные	
Ахроматические (нецветные)	

1 - белый; 2 - красный; 3 – голубой; 4 – желтый; 5 – серый; 6 - синий; 7 – оранжевый; 8 – фиолетовый; 9 – черный; 10 – розовый; 11 – лимонный.

2. Реши художественные примеры:

а) Красный + желтый =	1) фиолетовый
б) Синий + красный =	2) голубой
в) Синий + белый =	3) оранжевый

3. Что тебе потребуется для выполнения живописной картины? (выбери материал и инструменты):

- а) краски,
- б) цветные карандаши,
- в) фломастеры,
- г) бумага,
- д) холст,
- е) кисточки,
- ж) мелки,
- з) палитра,
- и) уголь

4. Коллаж – это

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

г) вид искусства, в котором изображение получается с помощью оттиска.

5. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека;
- г) изображение предмет



6. Витраж – это

- а) каменная скульптура;
- б) древний деревянный храм;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна;
- г) настенная роспись красками по сырой штукатурке

7. Иконы – это

- а) торжественно украшенный вход;
- б) изображения Бога и Святых;
- в) настенная роспись.
- г) каменная скульптура;

8. Определи жанры картин:

<p>1. В. Поленов «Золотая осень»</p> 	<ul style="list-style-type: none">а) натюрмортб) бытовойв) историческийг) портретд) пейзаже) анималистический
<p>2. В. Горбатов «Горностай»</p> 	

9. Кто написал картину «Иван-царевич на сером волке»?



- а) И. Левитан
- б) А. Саврасов.
- в) В.Васнецов.

10. Картины великих известных художников хранятся в музеях. Выбери музей изобразительного искусства:

- А) Цирк
- Б) Третьяковская галерея
- В) Кинотеатр
- Г) Лувр
- Д) Русский музей

Ответ:

Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом, шкала перевода баллов в отметку

За верное выполнение каждого из заданий 1-8, выставляется по 1 балл за каждый верный ответ. В другом случае – 0 баллов.

Задание 9 оценивается по 3 балла за верный ответ.

Задание 10 оценивается в 8 баллов: по 2 балла за каждый верный ответ. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 46.

Шкала перевода баллов в отметку:

35-23 баллов – «3»

43-36 баллов – «4»

46-44 баллов – «5»

Контрольная работа за 1 полугодие

1. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- | | |
|----------------------|----------------------|
| а) Красный и золотой | б) Желтый и черный |
| в) Белый и синий | г) Оттенки зеленого. |

2. В городецкой росписи преобладают цвета:

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| а) белый, голубой, синий; | в) Черный, синий, зеленый; |
| б) Черный, красный, золотой; | г) Желтый, красный, зеленый. |

3. Какой жанр является изображением картин природы:

- | | |
|--------------|--------------|
| а) пейзаж | б) портрет |
| в) натюрморт | г) батальный |

4. Назови 3 основных цвета в живописи:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| а) красный, желтый, синий | б) черный, белый, серый |
| в) оранжевый, фиолетовый, зеленый | г) красный, желтый, зеленый |

5. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- | | |
|----------|-------------|
| а) штрих | б) горизонт |
| в) тень | г) граница |

6. Какой жанр является изображением человека:

- | | |
|--------------|---------------|
| а) пейзаж | б) портрет |
| в) натюрморт | г) батальный. |

7. Вдали предметы кажутся:

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| а) крупнее и бледнее; | в) мельче и ярче; |
| б) крупнее и ярче; | г) мельче и бледнее |

8. Найдите соответствие:

- | | |
|-------------------------|----------------|
| А) Изображение природы | а) Пейзаж |
| Б) Изображение человека | б) Портрет |
| В) Проекты зданий | в) Архитектура |

9. Натюрморт - это...

- а) изображение архитектуры
- б) изображение живой природы
- в) изображение мертвой природы

10. В переводе на русский язык слово анимал – означает

- а) животное
- б) низенький
- в) маленький
- г) большой

11. Кто написал картину «Иван-царевич на сером волке»?



- а) И. Левитан
- б) А. Саврасов.
- в) В. Васнецов.

12. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Русский музей, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр.

Шкала переводов баллов в достижения результатов.

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл

Оценивание

«5» - 12 баллов

«4» - 10-11 баллов

«3» - 7- 9 баллов

«2» - 0-6 баллов

Промежуточная аттестация. Проектная работа

Цель: оценивание предметных результатов по изобразительному искусству.

Задачи:

1. Умение использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла;
2. создание простых композиций на заданную тему на плоскости и в пространстве.

Темы проектов:

Проект «Подводный мир»

Проект «Сказочная птица»

Проект «Сказочные домики»

Проект «Я рисую сказку»

За неудачную композицию рисунка снимается 1балл;

За непроработанный тонально рисунок (только линейный вариант) снимаются 1 балл.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» (*«отлично»*) – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

«4» (*«хорошо»*) – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

«3» (*«удовлетворительно»*) – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

«2» (*«плохо»*) – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

Контрольная работа № 1 ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1 Выбери художественный материал для создания выразительного образа праздничного салюта, цветов в вазе, морского пейзажа, макета театра, зимнего пейзажа, дерева. Соедини стрелками художественный материал и изображаемый образ.

Художественные материалы	↔	Изображаемый образ
Карандаш		Праздничный салют
Бумага, ножницы, клей		Цветы в вазе
Пастель		Морской пейзаж
Фломастер, уголь, сангина		Макет театра
Пластилин		Зимний пейзаж
Гуашь		Дерево

2 Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись Графика Скульптура Архитектура ДПИ



3

Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж	натюрморт	портрет

4

В России много художественных музеев. Назови два из них, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

5

Рассмотри репродукцию картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Определи, какие цвета преобладают в картине – теплые или холодные? Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник?



6

Создай мазками кисти цветовую гамму на основе теплой или холодной палитры. Например, для одной из композиций в теплых тонах: «Жаркий день», «Путешествие в Африку», «Караван в пустыне». Или для одной из композиций в холодных тонах: «Среди льдов Антарктиды», «Дожливый вечер», «Утренний туман».

7

Рассмотри натюрморт из трех предметов различной формы. Проанализируй геометрическую форму каждого предмета. Нарисуй (слепи) этот натюрморт с натуры, создавая выразительные образы изображаемых предметов.

Инструкция для обучающихся по выполнению работы.

Работа состоит из 7 заданий. На выполнение работы отводится 40 минут. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Оценивание:

№ задания	Планируемые результаты	Умение
1	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное искусство)	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное искусство)
2	Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.
3	Различать основные и составные, Теплые и холодные цвета;	Различать основные и составные цвета
4	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета	Анализировать пространственную форму предмета
5	Узнавать, воспринимать, описывать и оценивать эмоционально шедевры своего, национального и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений.	Воспринимать и давать оценку на основе эмоционального восприятия шедевров российского и мирового искусства
6	Участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла	Участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

7	Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.	Использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента	26
---	--	--	----

Суммируются набранные баллы

9-7 б.	"5"
6-5 б.	"4"
4 б.	"3"
менее 3 б.	"2"

Контрольная работа за 1 полугодие

1. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- | | |
|----------------------|----------------------|
| а) Красный и золотой | б) Желтый и черный |
| в) Белый и синий | г) Оттенки зеленого. |

3. В городецкой росписи преобладают цвета:

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| а) белый, голубой, синий; | в) Черный, синий, зеленый; |
| б) Черный, красный, золотой; | г) Желтый, красный, зеленый. |

3. Какой жанр является изображением картин природы:

- | | |
|--------------|--------------|
| а) пейзаж | б) портрет |
| в) натюрморт | г) батальный |

4. Назови 3 основных цвета в живописи:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| а) красный, желтый, синий | б) черный, белый, серый |
| в) оранжевый, фиолетовый, зеленый | г) красный, желтый, зеленый |

5. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- | | |
|----------|-------------|
| а) штрих | б) горизонт |
| в) тень | г) граница |

6. Какой жанр является изображением человека:

- | | |
|--------------|---------------|
| а) пейзаж | б) портрет |
| в) натюрморт | г) батальный. |

8. Вдали предметы кажутся:

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| а) крупнее и бледнее; | в) мельче и ярче; |
| б) крупнее и ярче; | г) мельче и бледнее |

8. Найдите соответствие:

А) Изображение природы

а) Пейзаж

Б) Изображение человека

б) Портрет

В) Проекты зданий

в) Архитектура

9. Натюрморт - это...

- а) изображение архитектуры
- б) изображение живой природы
- в) изображение мертвой природы

10. В переводе на русский язык слово анимал – означает

- а) животное
- б) низенький
- в) маленький
- г) большой

11. Кто написал картину «Иван-царевич на сером волке»?



- а) И. Левитан
- б) А. Саврасов.
- в) В. Васнецов.

12. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Русский музей, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр.

Шкала переводов баллов в достижения результатов.

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл

Оценивание

«5» - 12 баллов

«4» - 10-11 баллов

«3» - 7- 9 баллов

«2» - 0-6 баллов

Промежуточная аттестация. Проектная работа.

Цель: оценивание предметных результатов по изобразительному искусству.

Задачи:

1. Умение использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла;
2. создание простых композиций на заданную тему на плоскости и в пространстве.

Темы проектов:

Проект «Цветочные фантазии»

Проект «Человек и его украшения»

Проект «Чудеса акварели»

За неудачную композицию рисунка снимается 1балл;

За непроработанный тонально рисунок (только линейный вариант) снимаются 1 балла.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» (*«отлично»*) – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

«4» (*«хорошо»*) – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

«3» (*«удовлетворительно»*) – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

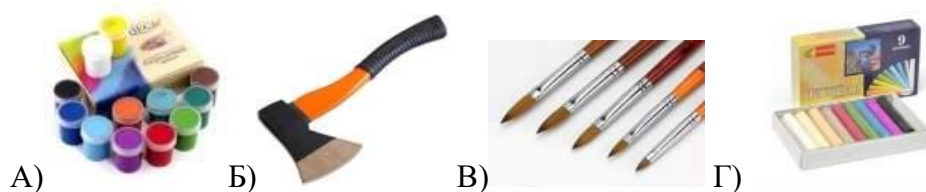
«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

2 класс

Контрольная работа № 1

Вариант 1

1. Чем работает художник?



2. Назови цвета радуги по порядку...

- A) Красный, синий, оранжевый, желтый, фиолетовый, зеленый, голубой
- Б) Красный, голубой, оранжевый, синий, желтый, зеленый, фиолетовый
- В) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

3. Живопись это...

- A) создания картин карандашом, фломастером, тушью, мелками.
- Б) вид искусства, который представляет собой нанесение зрительных образов с помощью красок на основу.
- В) создание изображения из кусочков цветной бумаги, которые наклеивают на основу-листа бумаги или картона.
- Г) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии и штрих, пятна и точки.

4. Картина, на которой изображён человек?

- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) портрет

5. Художник- скульптор?

- A) создаёт объемные художественные произведения
- Б) рисует линиями

В) работает красками

6. Натюрморт это...

А) создания картин карандашом, фломастером, тушью, мелками.

Б) внешний вид, очертание предмета.

В) картина, на которой изображены предметы.

7.Соедини линиями, какие цвета получатся при смешивании двух красок:

- | | |
|---------------------|--------------|
| а) жёлтая + красная | 1) серая |
| б) жёлтая + синяя | 2) оранжевая |
| в) белая + чёрная | 3) зелёная |

8. Кто написал картину «Иван-царевич на сером волке»



- а) И. Левитан б) В. Серов в) В.Васнецов

Шкала переводов баллов в достижения результатов.

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл

В задании №7 за каждое правильное соединение ставится 1 балл

Отметки в первом классе не ставятся, учитель определяет для себя уровень, которому соответствуют знания учащегося.

Оценивание

«Высокий уровень» - 10 баллов- «5»

«Базовый уровень» - 5-9 баллов- «4»

«Низкий уровень» - 3-4 балла- «3»

Контрольная работа за 1 полугодие

1. Перечисли цвета радуги

2. Чем пишет художник?

А – красками В – карандашом Б – клеем

3. Запиши, какой цвет получится при смешивании красок.

Красный + белый = _____

Синий + зеленый = _____

Красный + синий = _____

4. Перечисли:

холодные цвета _____

5. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

А – посветлеет Б – потемнеет В – ничего не произойдёт

6. Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?

А – посветлеет Б – потемнеет В – ничего не произойдёт

7. Какая краска помогает сделать цвет тёплым, солнечным и радостным?

А – зелёная Б – синяя В – жёлтая

8. К какому жанру относится изображение природы?

А- пейзаж Б- натюрморт В-портрет

9. Соедини линиями, какие цвета получатся при смешивании двух красок:

А) синяя + красная	1) оранжевая
Б) жёлтая + красная	2) зелёная
В) жёлтая + синяя	3) фиолетовая

10. Найдите соответствие:

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| 1. Изображение природы | 1. Архитектура |
| 2. Проекты зданий | 2. Портрет |
| 3. Изображение «неживой природы» | 3. Скульптура |
| 4. Изображение человека | 4. Натюрморт |
| 5. Лепка человека и животных | 5. Пейзаж |

11. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

- 1) Эрмитаж 2) Третьяковская галерея 3) Библиотека 4) Русский музей

Шкала переводов баллов в достижения результатов.

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл

Оценивание

«5» - 11 баллов

«4» - 10-9 баллов

«3» - 8- 7 баллов

«2» - 0-6 баллов

Промежуточная аттестация.

Проектная работа.

Цель: оценивание предметных результатов по изобразительному искусству.

Задачи:

1. Умение использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла;
2. создание простых композиций на заданную тему на плоскости и в пространстве.

Темы проектов:

Проект «Мои друзья»

Проект «Дары осени»

Проект «На морском берегу»

За неудачную композицию рисунка снимается 1 балл;

За непроработанный тонально рисунок (только линейный вариант) снимаются 1 балла.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускаются не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

