

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 89
имени Героя Российской Федерации,
летчика - космонавта А.Н. Овчинина»

РАССМОТРЕНО
на методическом
объединении учителей
эстетического цикла
Руководитель МО
_____ Ливашова Е.В.
Протокол № 1
от «27» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО
Заместителем директора
Мишнева Е.Ю.

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
и рекомендовано к
утверждению
Протокол № 1
от «28» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____ Абдраимова Ю.А.
Приказ № 377
от «28» августа 2024г.

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 89 ИМЕНИ
ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА
А.Н. ОВЧИНИНА»
DN: E=ms_k@yandex.ru, S=77 Москва, ИИД ЮЛ=7710568760,
ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6,
строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство
России
Прямая: Я являюсь автором этого документа
Дата: 21 Октябрь 2024 г. 12:32:52

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 1679504)

учебного предмета
«Музыка»

для 5-8 класса основного общего образования

Оренбург, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Содержание обучения	6
2.1	Содержание обучения 5 класс	6
2.2	Содержание обучения 6 класс	8
2.3	Содержание обучения 7 класс	10
2.4	Содержание обучения 8 класс	12
3	Планируемые результаты освоения программы	13
3.1	Личностные результаты	13
3.2	Метапредметные результаты	15
3.3	Предметные результаты	18
4	Тематическое планирование	21
4.1	Тематическое планирование 5 класс	21
4.2	Тематическое планирование 6 класс	24
4.3	Тематическое планирование 7 класс	26
4.4	Тематическое планирование 8 класс	28
5	Поурочное планирование	31
5.1	Поурочное планирование 5 класс	31
5.2	Поурочное планирование 6 класс	38
5.3	Поурочное планирование 7 класс	46
5.4	Поурочное планирование 8 класс	53
6	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	60
7	Приложение № 1 Оценочные материалы	62

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 5 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Модуль №3 «Русская классическая музыка»

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и других композиторов).

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Национальная культура, жанры, стилевые и культурные особенности испанского фольклора –

кастаньеты, фламенко, болеро. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. польский фольклор – мазурка, полонез.

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Африки и Азии уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 6 КЛАСС

Модуль №1 «Музыка моего края»

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн Российской Федерации. Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Модуль №3 «Русская классическая музыка»

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Шедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомызыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Стрoение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. Польский фольклор – мазурка, полонез.

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асаpella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 7 КЛАСС

Модуль №1 «Музыка моего края»

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, фольклорные традиции.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. Польский фольклор – мазурка, полонез

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики творчество В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов. Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 8 КЛАСС

Модуль №1«Музыка моего края»

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн Российской Федерации. Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского. Испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. Польский фольклор – мазурка, полонез.

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

3.2.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

3.3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Из них: Контрольные работы	Из них: Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Фольклор – народное творчество	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Россия – наш общий дом	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
	Стартовая контрольная работа		1		
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.2	Золотой век русской культуры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная	3			Библиотека ЦОК

	музыка				https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.2	Циклические формы и жанры	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.3	Контрольная работа за 1 полугодие		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
	Симфоническая музыка	2			
Итого по разделу		9			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 5. Музыка народов мира					
5.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Европейская классическая музыка					
6.1	Национальные истоки классической музыки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
6.2	Музыка-зеркало эпохи	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		4			
Раздел 7. Духовная музыка					
7.1	Храмовый синтез искусств	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		1			
Раздел 8. Современная музыка: основные жанры и направления					
8.1	Мюзикл	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

Итого по разделу		1			
Раздел 9. Связь музыки с другими видами искусства					
9.1	Музыка и литература	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.		1		
9.2	Музыка и живопись	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
9.3	Музыка и театр	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
9.4	Музыка кино и телевидения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

4.2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Из них: Контрольные работы	Из них: Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Входная контрольная работа		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
	На рубежах культур	1			
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.3	Русский балет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.4	Русская исполнительская школа	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.5	Русская музыка – взгляд в будущее	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		6			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2	Циклические формы и жанры	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
	Контрольная работа за 1 полугодие.		1		

4.3	Симфоническая музыка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.4	Театральные жанры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		11			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 5. Музыка народов мира					
5.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
5.2	Народная музыка американского континента	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		3			
Раздел 6. Европейская классическая музыка					
6.1	Музыкальный образ	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Духовная музыка					
7.1	Храмовый синтез искусств	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		1			
Раздел 8. Современная музыка: основные жанры и направления					
8.1	Мюзикл	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
8.2	Молодежная музыкальная культура	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
8.3	Музыка цифрового мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
Раздел 9. Связь музыки с другими видами искусства					
9.1	Музыка и живопись	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.		1		
9.2	Музыка кино и телевидения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

Итого по разделу	3			
Раздел 6. Название				
Итого	0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	0	

4.3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Из них: Контрольные работы	Из них: Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Календарный фольклор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
1.2	Семейный фольклор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Входная контрольная работа		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
	Фольклорные жанры	1			
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
3.2	Русский балет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

Итого по разделу		3			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.2	Циклические формы и жанры	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.3	Симфоническая музыка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.4	Театральные жанры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		10			

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ

Раздел 5. Музыка народов мира

5.1	Музыкальный фольклор народов Европы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
	Контрольная работа за 1 полугодие.		1		
5.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	1			
5.3	Народная музыка африканского континента	1			
Итого по разделу		4			

Раздел 6. Европейская классическая музыка

6.1	Музыкант и публика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
6.2	Музыка – зеркало эпохи	1			
6.3	Музыкальный образ	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

6.4	Музыкальная драматургия	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
6.5	Музыкальный стиль	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		5			
Раздел 7. Духовная музыка					
7.1	Музыкальные жанры богослужения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		1			
Раздел 8. Современная музыка: основные жанры и направления					
8.1	Джаз	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
8.2	Молодежная музыкальная культура	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		3			
Раздел 9. Связь музыки с другими видами искусства					
9.1	Музыка и живопись.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.		1		
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

4.4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Из них: Контрольные работы	Из них: Практические работы	

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	На рубежах культур	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
	Входная контрольная работа		1		
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.2	Русский балет	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.3	Русская исполнительская школа	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Симфоническая музыка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.2	Театральные жанры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
	Контрольная работа за 1 полугодие.		1		
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 5. Музыка народов мира					
5.1	Музыка – древнейший язык человечества.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
5.2	Музыкальный фольклор народов Европы.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4

					4
5.3	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		5			
Раздел 6. Европейская классическая музыка					
6.1	Музыка – зеркало эпохи	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Духовная музыка					
7.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 8. Современная музыка: основные жанры и направления					
8.1	Мюзикл	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
8.2	Молодежная музыкальная культура	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
8.3	Музыка цифрового мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		5			
Раздел 9. Связь музыки с другими видами искусства					
9.1	Музыка кино и телевидения	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.		1		
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

5. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5.1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Из них: Контрольные работы	Из них: Практические работы	По плану	По факту	
1	Фольклор – народное творчество. Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).	1					
2	Россия – наш общий дом. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
3	Стартовая контрольная работа.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
4	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.	1					

5	Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b270 https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
6	Образы родной земли. Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные и инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).	1					
7	Золотой век русской культуры. Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a
8	Особенности отечественной музыкальной культуры XIX века (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и других композиторов).	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
9	История страны и народа в музыке русских композиторов.	1					
10	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104

	театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).					
11	Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ).	1				
12	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс).	1				http://school-collection.edu.ru
13	Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.	1				
14	Циклические формы и жанры. Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8 https://m.edsoo.ru/f5e9e524
15	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
16	Прелюдия и fuga.	1				
17	Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.	1				
18	Симфоническая музыка. Одночастные	1				http://school-collection.edu.ru

	симфонические жанры (увертюра, картина).					
19	Симфония.	1				
20	Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Национальная культура, жанры, стилевые и культурные особенности испанского фольклора – кастаньеты, фламенко, болеро.	1				
21	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. Польский фольклор – мазурка, полонез.	1				http://school-collection.edu.ru
22	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. Африканская музыка – стихия ритма.	1				
23	Интонационно-ладовая основа музыки стран Африки и Азии уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей. Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e092 https://m.edsoo.ru/f5e9e236
24	Национальные истоки классической музыки. Национальный музыкальный стиль	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8

	<p>на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.</p>						
25	<p>Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.</p>	1					
26	<p>Музыка – зеркало эпохи. Искусство как отражение. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных</p>	1					

	интонаций, жанров).						
27	Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.Баха и Л.Бетховена.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
28	Храмовый синтез искусств. Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а сарелла). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.	1					
29	Мюзикл. Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.	1					
30	Музыка и литература. Единство слова и музыки в вокальных жанрах. Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e
31	Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Импрессионизм. Творчество	1					http://school-collection.edu.ru

	французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).						
32	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	1				
33	Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю. Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.	1					
34	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма- балета, фильма- мюзикла, музыкального мультфильма (творчество произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d85e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0			

5.2. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образователь- ные ресурсы
		Вс его	Из них: Конт роль ные работ ы	Из них: Прак тиче ские работ ы	По плану	По факту	

1	Наш край сегодня. Современная музыкальная культура родного края. Гимн Российской Федерации. Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.	1					http://school-collection.edu.ru
2	Фольклорные жанры. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».	1					
3	Входная контрольная работа.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734
4	На рубежах культур. Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.	1					
5	Образы родной земли. Вокальная музыка на стихи	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo

	<p>русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов)</p>						.ru/f5ea02b6
6	<p>История страны и народы в музыке русских композиторов. Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (Сочинения композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).</p>	1					<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea05b8 https://m.edsoo.ru/f5ea0b80</p>
7	<p>Русский балет. Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К.</p>	1					<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea1c60</p>

	Щедрин). Дягилевские сезоны.						
8	Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители).	1					
9	Консерватории в Москве и Санкт- Петербурге. Конкурс имени П. Чайковского.	1					
10	Русская музыка – взгляд в будущее. Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).	1					http://school- collection.edu.r u
11	Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ).	1					
12	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс).	1					http://school- collection.edu.r u
13	Одночастная, двухчастная, трехчастная	1					

	репризная форма. Куплетная форма.						
14	Циклические формы и жанры. Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0 https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
15	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746
16	Прелюдия и fuga.	1					
17	Соната, концерт: контраст основных тем, разработочный принцип развития.	1					
18	Симфоническая музыка. Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).	1					http://school-collection.edu.ru
19	Симфония.	1					
20	Театральные жанры. Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены.	1					
21	Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном	1					http://school-collection.edu.ru

	спектакле.						
22	Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро.	1					
23	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. Польский фольклор – мазурка, полонез.	1					http://school-collection.edu.ru
24	Народная музыка Американского континента. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.	1					
25	Музыкальный образ. Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества(на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов) .	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea17f6
26	Стили классицизм	1					Библиотека

	и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).						ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea195e
27	Храмовый синтез искусств. Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а сарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.	1					
28	Мюзикл. Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.	1					http://school-collection.edu.ru
29	Молодежная музыкальная культура. Направления и стили музыкальной культуры XX-XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава,	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa

	Ю.Визбор, В. Высоцкий).						
30	Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).	1					
31	Музыка цифрового мира. Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.	1					http://school-collection.edu.ru
32	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	1				
33	Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Программная музыка. Импрессионизм. Творчество французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов.	1					http://school-collection.edu.ru

34	Музыка кино и телевидения. Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

5.3. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Из них: Контрольные работы	Из них: Практические работы	По плану	По факту	
1	Календарный фольклор. Календарные обряды, фольклорные традиции.	1					
2	Семейный фольклор. Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд,	1					http://school-collection.edu.ru

	рекрутские песни, плачи-причитания.						
3	Входная контрольная работа.	1	1				
4	Фольклорные жанры. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.	1					http://school-collection.edu.ru
5	История страны и народа в музыке русских композиторов.	1					
6	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).	1					
7	Русский балет. Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Шедрин), балетмейстеров, артистов балета.	1					http://school-collection.edu.ru

	Дягилевские сезоны.						
8	Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ)	1					
9	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс)	1					
10	Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.	1					http://school-collection.edu.ru
11	Циклические формы и жанры. Сюита, цикл миниатюр - вокальных, инструментальных. Принцип контраста.	1					
12	Прелюдия и fuga.	1					
13	Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.	1					
14	Симфоническая музыка. Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
15	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	1				
16	Симфония.	1					
17	Театральные жанры. Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля:	1					

	увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены.						
18	Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.	1					
19	Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. Польский фольклор – мазурка, полонез.	1					
20	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576

21	Народная музыка Американского континента. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.	1					http://school-collection.edu.ru
22	Музыкант и публика. Кумиры публики творчество В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов. Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1					
23	Музыка – зеркало эпохи. Искусство как отражение, Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).	1					
24	Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.Баха и Л.Бетховена.	1					
25	Музыкальный	1					

	образ. Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов).						
26	Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa
27	Музыкальная драматургия. Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
28	Музыкальный стиль. Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального	1					

	языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).						
29	Музыкальные жанры богослужения. Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.	1					http://school-collection.edu.ru
30	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	1				
31	Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).	1					http://school-collection.edu.ru
32	Молодежная музыкальная культура. Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI	1					

	веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).						
33	Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры)	1					
34	Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).	1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0			

5.4. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные
---	------------	------------------	---------------	-------------

п/ п		Вс его	Из них: Конт роль ные работ ы	Из них: Прак тичес кие работ ы			цифровые образователь ные ресурсы
					По плану	По факту	
1	Наш край сегодня. Современная музыкальная культура родного края. Гимн Российской Федерации.	1					http://school- collection.edu.r u
2	Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.	1					
3	Входная контрольная работа.	1	1				
4	На рубежах культур. Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.	1					
5	История страны и народа в музыке русских композиторов.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo .ru/f5eaa20c
6	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических	1					

	произведениях русских композиторов А.П. Бородина, М.П. Мусоргского.						
7	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов Г.В. Свиридова и др.	1					
8	Русский балет. Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета.	1					
9	Дягилевские сезоны.	1					
10	Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители).	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa
11	Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге. Конкурс имени П.И. Чайковского.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62

12	Симфоническая музыка. Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
13	Симфония.	1					
14	Театральные жанры. Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены.	1					
15	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	1				
16	Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.	1					http://school-collection.edu.ru
17	Музыка – древнейший язык человечества. Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.	1					http://school-collection.edu.ru
18	Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).	1					
19	Музыкальный фольклор народов	1					

	Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро.						
20	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. Польский фольклор – мазурка, полонез.	1					http://school-collection.edu.ru
21	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.	1					
22	Музыка – зеркало эпохи. Искусство как отражение. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).	1					http://school-collection.edu.ru
23	Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.Баха и Л.Бетховена.	1					

24	Религиозные темы и образы в современной музыке. Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков.	1				
25	Религиозная тематика в контексте современной культуры.	1				
26	Мюзикл. Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab27e https://m.edsoo.ru/f5eab4d6
27	Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX-XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabc2e https://m.edsoo.ru/f5eabff8 https://m.edsoo.ru/f5eac156
28	Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).	1				
29	Социальный и коммерческий контекст массовой	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo

	музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры)					.ru/f5eab86e https://m.edsoo.ru/f5eab9c2
30	Музыка кино и телевидения. Музыка в немом и звуковом кино.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
31	Музыка цифрового мира. Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea85a6
32	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786
33	Внутри кадровая и закадровая музыка.	1				
34	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, музыкального мультфильма.	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка, 5 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 6 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 7 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 8 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Абелян Л., «Забавное сольфеджио» Москва, «Советский композитор» 1982
- Аверьянова О.И., «Русская музыка до середины 19 века» Москва, «Росмэн» 2003
- Алексеева Н., «Музыкальная грамота», нотная пропись Москва, «Музыка» 2003
- Андреева М., Е. Конорова «Первые шаги в музыке» Москва, «Музыка» 1968
- Андреева М., «От примы до октавы», Часть первая, Москва, «Советский композитор» 1984
- Андреева М., «От примы до октавы», Часть вторая, Москва, «Советский композитор» 1984
- Андреева М., «От примы до октавы» Часть третья, Москва, «Советский композитор» 1984
- Барабошкина А., Боголюбова Н. «Музыкальная грамота» Часть первая Ленинградское отделение, издательство «Музыка» 1972
- Барабошкина А., Н.Боголюбова Н. «Музыкальная Грамота» Часть вторая Ленинградское отделение, Издательство «Музыка» 1963
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран» Москва «Музыка» 2001
- Владимиров В., А. Лагутин «Хрестоматия по музыкальной литературе» для 4 класса ДМШ Москва, «Музыка» 1969
- Владимиров В. и А. Лагунин «Музыкальная литература» Москва «Музыка» 1969
- Давыдова Е., С. Запорожец «Музыкальная грамота» Москва, Государственное музыкальное издательство 1957
- Драгомиров П., Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- <http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена
- <http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху
- <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.

- <http://www.mozartforum.com/> - <http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>
- <http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/>
- <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей
- <http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии
- <http://opera.r2.ru/> - Римский-Корсаков
- <http://www.rahmaninov.info/>
- <http://www.tchaikov.ru/>
- <http://georgysviridov.narod.ru/> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.
- <http://booksite.ru/gavrilin/> - Валерий Гаврилин: музыка, публикации
- <http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой
- <http://www.schoenberg.at/> - центр Арнольда Шёнберга в Вене
- <http://www.museum.ru/museum/glinka/> - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва)
- <http://www.troldhaugen.com> - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия)
- <http://www.cbook.ru/tchaikovsky/> - Дом-музей Чайковского г. Клин
- <http://tchaikovsky.votkinsk.ru> - Дом-музей Чайковского г. Воткинск
- <http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm> - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)
- <http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm> - Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша
- <http://vgv.avо.ru/05/1/999280/20.HTM> - народный музей А.П. Бородина (Давыдово)
- <http://www.bertramka.com/> - Дом-музей Моцарта в Праге. Музей расположен в усадьбе Бертрамка (2-я половина 17 в.), где во время своих наездов в Прагу гостил В. А. Моцарт у своих ближайших друзей - композитора и пианиста Франтишека Ксавье Душека и его жены Жозефины - выдающейся певицы того времени. Здесь Моцарт работал над своей оперой "Дон Жуан". Дом обставлен в стиле конца 18 в., среди предметов обстановки - рояль и клавиесин, на которых играл Моцарт. Летом на вилле и в саду устраиваются концерты классической музыки.
- http://www.muzejai.lt/Kaunas/ciurlionio_muzejus.en.htm - музей Микалоюса Константинаса Чюрлениса
- <http://www.ciurlionis.lt/index.php> - <http://ciurlionis.licejus.lt/> -
- <http://www.sobinov.yar.ru/> - дом-музей Л.В. Собинова в Ярославле
- http://www.obsolete.com/120_years/ - электронные музыкальные инструменты
- <http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов
- <http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.
- <http://pan-flute.com> <http://frenchcorn.narod.ru/> - сайт о валторне
- <http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm> - энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. 98 инструментов, среди которых Агого, Аль Уд, Анклунг, Гуиро, змеиная флейта, рубоб. Есть разделы фонотека и библиотека
- <http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> - древнерусский музыкальный инструментарий
- <http://folkinst.narod.ru/> - история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах. Например, шизгара в исполнении ансамбля народной музыки.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5 класс

Урок № 3 Стартовая контрольная работа

1 вариант

1. Форма музыкального построения песни

- А) одночастная;
- Б) припевная;
- В) куплетная.

2. Что такое вокализ?

- А) пение без сопровождения;
- Б) песня со словами;
- В) произведение для пения без слов.

3. К жанрам русских народных песен относятся:

- А) лирические, хороводные;
- Б) обрядовые, трудовые;
- В) два ответа верны.

4. Каким музыкальным инструментом обладает человек?

- А) ноги;
- Б) голос;
- В) руки;

5. Кто руководит симфоническим оркестром?

- А) балетмейстер
- Б) дирижер
- В) режиссёр

6. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

- А) Новый год
- Б) Рождество Христово

7. Ансамбль из четырёх исполнителей называется:

- А) дуэт;
- Б) квартет;
- В) квинтет.

8. Из чего состоит песня?

- А) куплета;
- Б) припева;
- В) оба варианта верны.

9. Какого композитора называют величайшим музыкальным сказочником?

- А) Н. Римский – Корсаков;

- Б) П. Чайковский;
- В) М. Мусоргский.

10. Как называется часть песни, которая повторяется?

- А) запев
- Б) припев

В) куплет

11. Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским?

- А) скрипка
- Б) мандолина
- В) гитара

- 1) Глинка
Петрович
- 2) Штраус
- 3) Мусоргский
Иванович

- а) Модест
- б) Иоганн
- в) Михаил

12. Соедините фамилии композиторов с именами

13. Запишите фамилию композитора



1.



2.



3.

14. Фольклор это?

- А) словесное творчество
- Б) музыкальное творчество
- В) народное творчество
- Г) все варианты верны

- 1) Оперетта а) актеры только танцуют
- 2) Балет б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия
- 3) Опера в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма
- 4) Мюзикл г) актеры только поют

15. Установите соответствие

- 86% - 100% - «5»
- 70% - 85% - «4»
- 50% - 69% - «3»
- 0% - 49% - «2»

Критерии оценок

Тест по музыке

Контрольная работа № 1, обучающихся 6 класса
1 вариант

1. Динамика В МУЗЫКЕ – это:

- а) скорость исполнения,
- б) окраска звука,
- в) сила звучания.

2. Жанр вокальной музыки:

- а) симфония, б) песня, в) соната

3. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Приведи в соответствие (соедини стрелками): Какие средства в своей работе использует:

- 1) Поэт а) краски
- 2) Художник б) звуки
- 3) Композитор в) слова

5. Определите жанр русской народной песни:

- а) одночастная,
- б) колыбельная,
- в) деловая,
- г) этюд.

5. Определите жанр русской народной песни:

- а) двухчастная, в) колыбельная,
б) деловая, г) этюд.

6. Впишите цифру.

Трио состоит из __ музыкантов.

7. Фольклор это?

- а) словесное творчество
б) музыкальное творчество
в) народное творчество
г) все варианты верны
- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

8. Выберите верное утверждение:

9. Найди лишнее: Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях как...

- а) «О маме»
б) «Богатырская симфония»
в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

10. Жанр вокальной музыки:

- а) симфония, б) песня, в) соната

11. Что такое «а capella» (а капелла)?

- а) пение хором, в) пение без слов,
б) церковные песнопения, г) пение без сопровождения.

12. Королева симфонического

оркестра:

- а) труба, б) скрипка, в)
виолончель.

13. Инструментальная музыка – это:

- а) музыка, исполняемая голосом;
б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах;
в) музыка, исполняемая голосом без слов;

14. Верно ли утверждение: Мажор – это светлый веселый лад в музыке.

- а) Верно б) Неверно

15. Приведите в соответствие:

- а) Струнные инструменты 1) рожок
б) Ударные инструменты 2) бубен
в) Духовые 3) гусли

Тест по музыке

Контрольная работа № 1, обучающихся 7 класса

1 вариант

1. Инструментальная музыка – это:

- а) музыка, исполняемая голосом;
б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах;
в) музыка, исполняемая голосом без слов;

г) музыка, в которой голос равноправен с инструментами.

2. Фольклор это?

- а) словесное творчество
б) музыкальное творчество
в) народное творчество

г) все варианты верны

3. Пауза – это:

- а) знак молчания
- б) сила звучания в музыке
- в) высота звука, голоса

4. Либретто – это...

- а) краткое изложение сюжета;
- б) название оперы;
- в) фамилия композитора;
- г) вокально-симфонический цикл.

5. Музыка – это:

- а) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
- б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
- в) искусство, воздействующее на человека словом

6. Вокальная музыка – это:

- а) музыка, исполняемая голосом;
- б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах;
- в) музыка, исполняемая голосом без слов;

7. Балет – это...

- а) танцевальная музыка;
- б) французский танец;
- в) произведение траурного характера;
- г) музыкально-хореографический спектакль.

8. Что обозначает слово вариация?

- а) повторение;
- б) изменение;
- в) чередование.

9. Как коротко называют композиторов авторских песен?

- а) нарды;
- б) барды;
- в) ваганты;
- г) карты.

10. Хор – это коллектив музыкантов,

который

- а) только поет;
- б) играет на различных музыкальных инструментах;
- в) танцует.

12. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

14. Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

11. Найдите лишнее: Жанры

народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые

13. К жанрам русских народных песен относятся:

- а) лирические, хороводные;
- б) обрядовые, трудовые;
- в) два ответа верны.

15. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

Тест по музыке

Контрольная работа № 1, обучающихся 7 класса

2 вариант

1. Вокальная музыка – это:

- а) музыка, исполняемая голосом;

- б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах;

в) музыка, исполняемая голосом без слов;

г) музыка, в которой голос равноправен с инструментами.

2. Фольклор это?

3. Музыка – это:

а) искусство, воздействующее на человека посредством звуков

б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок

в) искусство, воздействующее на человека словом

4. Либретто – это...

а) краткое изложение сюжета;

б) название оперы;

в) фамилия композитора;

г) вокально-симфонический цикл.

5. Симфония - это:

А) песня без слов

Б) крупное музыкальное произведение для оркестра

В) крупное вокальное произведение

7. Хор – это коллектив музыкантов, который

а) только поет;

б) играет на различных музыкальных инструментах;

в) танцует.

9. Как коротко называют композиторов авторских песен?

а) нарды; в) ваганты;

б) барды; г) карты.

11. Найдите лишнее: Жанры народных песен:

а) Колыбельные

б) Игровые

в) Плясовые

г) Хороводные

д) Спокойные

е) Трудовые

12. Выберите верное утверждение:

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

14. Симфонические инструменты – это...

а) флейта б) гусли в) арфа

а) словесное творчество

б) музыкальное творчество

в) народное творчество

г) все варианты верны

6. Динамика это?

а) высота звука, голоса;

б) настроение в музыке;

в) сила звучания в музыке;

8. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:

• лось с- - - (название ноты)

• осло..... с- - - (исполнение музыкального произведения одним исполнителем)

• фара..... а- - - (щипковый музыкальный инструмент)

10. Кто управляет оркестром:

а) пианист

б) дирижер

в) сценарист

13. К жанрам русских народных песен относятся:

а) лирические, хороводные;

б) обрядовые, трудовые;

в) два ответа верны.

15. Выберите верное утверждение:

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

Тест по музыке

Контрольная работа № 1, обучающихся 8 класса

1 вариант

1. Этот жанр вокальной музыки является верным спутником человека всю его жизнь:

- а) этюд;
- б) романс;
- в) песня.

3. Музыка – это:

- а) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
- б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
- в) искусство, воздействующее на человека словом

4. Вокальный квартет – это коллектив певцов из скольких исполнителей

- а) 2; б) 3; в) 4.

6. Назовите высшее музыкальное учебное заведение

- а) университет;
- б) институт;
- в) консерватория.

8. Хор – это коллектив музыкантов, который

- а) только поет;
- б) играет на различных музыкальных инструментах;
- в) танцует.

10. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

- | | |
|-------------|---|
| 1) РИТМ | А) скорость движения в музыке |
| 2) МЕЛОДИЯ | Б) чередование коротких и длинных звуков |
| 3) ТЕМБР | В) сила звучания в музыке |
| 4) ТЕМП | Г) настроение в музыке |
| 5) ДИНАМИКА | Д) окраска голоса, звука |
| 6) ЛАД | Е) высота звука, голоса |
| 7) РЕГИСТР | Ж) главная мысль музыкального произведения. |

11. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:

- шрам..... м- - - (один из основных жанров музыки)
- мирон м- - - - (музыкальный лад грустной окраски)
- нато..... н- - - (музыкальный знак)

12. Кто управляет оркестром:

- А) пианист
- Б) дирижер
- В) сценарист

14. Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Набат

2. A capella – это:

- а) пение без музыкального сопровождения;
- б) в переводе с итальянского означает красивое, прекрасное пение;
- в) пение без слов.

5. Основоположником русской классической музыки является композитор

- а) Н.А. Римский-Корсаков;
- б) М.И. Глинка;
- в) П.И. Чайковский.

7. Музыкальное инструментальное сопровождение голоса это

- а) ария;
- б) аккомпанемент;
- в) а капелла.

9. Обобщенное представление о ком или, о чем либо, выраженное в музыкальных звуках.

- а) музыкальный образ;
- б) романс;
- в) музыкальная интонация.

13. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

15. Симфония - это:

- А) песня без слов
- Б) крупное музыкальное произведение для оркестра
- В) крупное вокальное произведение

Тест по музыке

Контрольная работа № 1, обучающихся 8 класса

2 вариант

1. Вокальное произведение, исполняемое поздно вечером под окном или под балконом любимой, называется

- а) романс; б) серенада; в) вокализ.

2. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

- | | |
|-------------|--|
| 1) РИТМ | А) скорость движения в музыке |
| 2) МЕЛОДИЯ | Б) чередование коротких и длинных звуков |
| 3) ТЕМБР | В) сила звучания в музыке |
| 4) ТЕМП | Г) настроение в музыке |
| 5) ДИНАМИКА | Д) окраска голоса, звука |
| 6) ЛАД | Е) высота звука, голоса |
| 7) РЕГИСТР | Ж) главная мысль музыкального произведения |

3. A capella – это:

- а) пение без музыкального сопровождения;
- б) в переводе с итальянского означает красивое, прекрасное пение;
- в) пение без слов.

4. Фольклор это?

- а) словесное творчество
- б) музыкальное творчество
- в) народное творчество
- г) все варианты верны

5. Вокальное трио – это коллектив

певцов из скольких исполнителей

- а) 2;
- б) 3;
- в) 4.

7. Какие бывают виды хороводов?

- а) «Ручеек»;
- б) «Стенка на стенку»;
- в) «Змейка»;
- г) все варианты верны.

9. Музыка – это:

- а) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
- б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
- в) искусство, воздействующее на человека словом

10. Соедините фамилии композиторов с именами

- | | |
|---------------|-----------|
| 1) Глинка | а) Модест |
| Петрович | |
| 2) Штраус | б) Иоганн |
| 3) Мусоргский | в) Михаил |
| Иванович | |

11. Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

6. Основоположителем русской классической музыки является композитор

- а) Н.А. Римский-Корсаков;
- б) М.И. Глинка;
- в) П.И. Чайковский.

8. В каком музыкальном жанре встречается поэзия и музыка?

- а) песня;
- б) танец;
- в) марш.

- | | |
|--------------|----------------|
| а) Благовест | б) Праздничный |
| резвон | |
| в) Набат | |

12. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
 б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
 в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

13. Пауза – это:

- а) знак молчания
 б) сила звучания в музыке
 в) высота звука, голоса

14. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:

- осло..... с- - - (исполнение музыкального произведения одним исполнителем)
- фара..... а- - - ... (щипковый музыкальный инструмент)
- шрам..... м- - - (один из основных жанров музыки)

15. Хор – это коллектив музыкантов, который

- а) только поет;
 б) играет на различных музыкальных инструментах;
 в) танцует.

8. Контрольная работа за 1 полугодие:

Тест по музыке 5 класс, 1 вариант.

1. В каком музыкальном жанре нет слов?	А) романс Б) вокализ В) баллада
2. Романс – это камерное вокальное произведение для:	А) голоса Б) голоса и танца В) голоса с инструментом
3. А. Лядов написал симфоническую миниатюру:	А) «Кикимора» Б) «Водяной» В) «Леший»
4. Программное музыкальное произведение имеет:	А) название Б) текст В) номер
5. Кто автор симфонической сюиты «Шехеразада»?	А) П.И. Чайковский Б) Н.А. Римский-Корсаков В) М.Глинка
6. В симфонии-действе «Перезвоны» В.Гаврилин включил:	А) русскую песню Б) канон В) молитву
7. Найди лишнее. Польский композитор Ф Шопен писал:	А) прелюдии Б) симфонии В) вальсы
8. Опера – имеет итальянское происхождение и переводится как:	А) труд, дело Б) счастье, радость В) успех, удача
9. Прекрасное пение – это...	А) легато Б) бельканто В) диминуэндо
10. Оперу – былинку «Садко» написал:	А) Н.А. Римский-Корсаков Б) П.И. Чайковский

	В) М.Глинка
11. Какого гостя не было на Новгородской ярмарке в опере «Садко»?	А) Веденецкого Б) Варяжского В) Испанского
12. Балет – это музыкальный спектакль, где все герои:	А) поют Б) играют В) танцуют
13. Кто автор музыки балета «Щелкунчик»?	А) Н.А. Римский-Корсаков Б) П.И. Чайковский В) М.Глинка
14. Какой фрагмент не звучит в балете «Щелкунчик»?	А) танец Кофе Б) танец Пралине В) танец Шоколада
15. Либретто – это...	А) сценарий Б) рассказ В) повесть

**Тест по музыке 5 класс
2 вариант.**

1. Романс – это камерное вокальное произведение для:	А) голоса Б) голоса и танца В) голоса с инструментом
2. А. Лядов написал симфоническую миниатюру:	А) «Кикимора» Б) «Водяной» В) «Леший»
3. Программное музыкальное произведение имеет:	А) название Б) текст В) номер
4. В каком музыкальном жанре нет слов?	А) романс Б) вокализ В) баллада
5. Опера – имеет итальянское происхождение и переводится как:	А) труд, дело Б) счастье, радость В) успех, удача
6. В симфонии-действе «Перезвоны» В.Гаврилин включил:	А) русскую песню Б) канон В) молитву
7. Кто автор симфонической сюиты «Шехеразада»?	А) П.И. Чайковский Б) Н.А. Римский-Корсаков В) М.Глинка
8. Оперу – былинку «Садко» написал:	А) Н.А. Римский-Корсаков Б) П.И. Чайковский В) М.Глинка
9. Прекрасное пение – это...	А) легато Б) бельканто В) диминуэндо
10. Найди лишнее. Польский композитор Ф Шопен	А) прелюдии

писал:	Б) симфонии В) вальсы
11. Какого гостя не было на Новгородской ярмарке в опере «Садко»?	А) Веденецкого Б) Варяжского В) Испанского
12. Либретто – это...	А) сценарий Б) рассказ В) повесть
13. Кто автор музыки балета «Щелкунчик»?	А) Н.А. Римский-Корсаков Б) П.И. Чайковский В) М.Глинка
14. Какой фрагмент не звучит в балете «Щелкунчик»?	А) танец Кофе Б) танец Пралине В) танец Шоколада
15. Балет – это музыкальный спектакль, где все герои:	А) поют Б) играют В) танцуют

Тест по музыке 6 класс

1 вариант.

1. Романсом называют произведение для голоса с сопровождением какого-либо инструмента. Вставь нужное.	А) инструментальное Б) вокальное В) оперное
2. М. Глинка посвятил свой романс «Я помню чудное мгновенье»:	А) О.Измайловой Б) Н.Гончаровой В) Е.Керн
3. Звание первого «Народного артиста» было присуждено:	А) Ф.Шаляпину Б) С.Рахманинову В) С.Прокофьеву
4. Русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно?» относится к жанру:	А) свадебная Б) трудовая В) бурлацкая
5. Прекрасное пение – это...	А) легато Б) бельканто В) диминуэндо
6. Баллада – вокальная или инструментальная пьеса..... характера. Вставь нужное слово.	А) лирического Б) романтического В) танцевального
7. Сколько действующих лиц в балладе Ф.Шуберта «Лесной царь»?	А) 2 Б) 3 В) 4
8. Скоморохи – странствующие актёры, потешавшие народ.... Найди лишнее.	А) пением Б) плясками В) драками
9. Когда произошло Крещение Руси?	А) 988 г. Б) 899 В) 998
10. Унисон – это...	А) многоголосие Б) одноголосие

	В) двухголосие
11. А capella – это пение....	А) с сопровождением Б) с танцами В) без сопровождения
12. Знаменный распев - это	А) одноголосное пение Б) многоголосное пение В) канон
13. Духовная музыка – это музыка...	А) для души Б) для духовых инструментов В) для церкви
14. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» написал:	А) В. Кикта Б) М.Березовский В) В.Гаврилин
15. Стил ь музыки И.С.Баха?	А) барокко Б) классицизм В) романтизм

Тест по музыке 6 класс

2 вариант.

1. Прекрасное пение – это...	А) легато Б) бельканто В) диминуэндо
2. М. Глинка посвятил свой романс «Я помню чудное мгновенье»:	А) О.Измайловой Б) Н.Гончаровой В) Е.Керн
3.Звание первого «Народного артиста» было присуждено:	А) Ф.Шаляпину Б) С.Рахманинову В) С.Прокофьеву
4. Романсом называют произведение для голоса с сопровождением какого- либо инструмента. Вставь нужное.	А) инструментальное Б) вокальное В) оперное
5. Скоморохи – странствующие актёры, потешавшие народ.... Найди лишнее.	А) пением Б) плясками В) драками
6.Русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно?» относится к жанру:	А) свадебная Б) трудовая В) бурлацкая
7. Баллада – вокальная или инструментальная пьеса..... характера. Вставь нужное слово.	А) лирического Б) романтического В) танцевального
8. Сколько действующих лиц в балладе Ф.Шуберта «Лесной царь»?	А) 2 Б) 3 В) 4
9. А capella – это пение....	А) с сопровождением Б) с танцами В) без сопровождения
10. Унисон – это...	А) многоголосие Б) одноголосие

	В) двухголосие
11. Когда произошло Крещение Руси?	А) 988 г. Б) 899 В) 998
12. Стиль музыки И.С.Баха?	А) барокко Б) классицизм В) романтизм
13. Духовная музыка – это музыка...	А) для души Б) для духовых инструментов В) для церкви
14. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» написал:	А) В. Кикта Б) М.Березовский В) В.Гаврилин
15. Знаменный распев - это	А) одноголосное пение Б) многоголосное пение В) канон

Тест по музыке 7 класс

1 вариант.

1. Произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, совершенными, образцовыми?	А) авангард Б) классика В) ретро
2. Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества композитора?	А) жанр Б) обработка В) стиль
3. В музыкальной драматургии особую роль играет...	А) конфликт Б) контраст В) повторение
4. Опера и балет всегда имеют первоначальный сценарий – это...	А) стихи Б) либретто В) рассказ
5. М.И.Глинка написал оперу на историческую тему «Жизнь за царя». Другое название этой оперы?	А) «Руслан и Людмила» Б) «Иван Сусанин» В) «Князь Игорь»
6. Какая опера начинается с плохой приметы - затмения солнца?	А) «Руслан и Людмила» Б) «Иван Сусанин» В) «Князь Игорь»
7. Чем еще увлекался великий русский композитор А.П.Бородин?	А) химией Б) физикой В) географией
8. Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы?	А) опера Б) спектакль В) балет
9. Основными типами танца в балете являются? Найди лишнее.	А) классический Б) восточный В) характерный

10. Какой балет не принадлежит письму П.И.Чайковского?	А) «Спящая красавица» Б) «Ярославна» В) «Лебединое озеро»
11. Стил, где соединились звучание симфонического оркестра с характерными приемами джазовой музыки?	А) симфоджаз Б) барокко В) классицизм
12. Композитор, написавший первую американскую национальную оперу «Порги и Бесс»?	А) Ж. Бизе Б) Б. Тищенко В) Д. Гершвин
13. Первая постановка оперы «Кармен» Ж.Бизе закончилась...?	А) триумфом Б) премией В) провалом
14. Чего нет у Р.Щедрина в «Кармен-сюите» в отличие от оперы?	А) Тореро Б) народных сцен В) Хозе
15. Великая балерина, исполнившая партию Кармен?	А) М.Плисецкая Б) А.Павлова В) У.Лопаткина
16. «Цель музыки – трогать сердца» - это слова принадлежат И.С.Баху, композитору стилия...?	А) барокко Б) рококо В) классицизм
17. Что предшествовало постановке рок-оперы Э.-Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»?	А) события Евангелия Б) песня «Суперзвезда» В) служба в церкви

Тест по музыке 7 класс
2 вариант.

1. М.И.Глинка написал оперу на историческую тему «Жизнь за царя». Другое название этой оперы?	А) «Руслан и Людмила» Б) «Иван Сусанин» В) «Князь Игорь»
2. Чем еще увлекался великий русский композитор А.П.Бородин?	А) химией Б) физикой В) географией
3. В музыкальной драматургии особую роль играет...	А) конфликт Б) контраст В) повторение
4. Произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, совершенными, образцовыми?	А) авангард Б) классика В) ретро
5. Опера и балет всегда имеют первоначальный сценарий – это...	А) стихи Б) либретто В) рассказ
6. Какая опера начинается с плохой приметы - затмения солнца?	А) «Руслан и Людмила» Б) «Иван Сусанин» В) «Князь Игорь»
7. Основными типами танца в балете являются? Найди	А) классический

лишнее.	Б) восточный В) характерный
8. Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы?	А) опера Б) спектакль В) балет
9. Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества композитора?	А) жанр Б) обработка В) стиль
10. Стилль, где соединились звучание симфонического оркестра с характерными приемами джазовой музыки?	А) симфоджаз Б) барокко В) классицизм
11. Какой балет не принадлежит письму П.И.Чайковского?	А) «Спящая красавица» Б) «Ярославна» В) «Лебединое озеро»
12. Композитор, написавший первую американскую национальную оперу «Порги и Бесс»?	А) Ж. Бизе Б) Б. Тищенко В) Д. Гершвин
13. Чего нет у Р.Щедрина в «Кармен-сюите» в отличие от оперы?	А) Тореро Б) народных сцен В) Хозе
14. Первая постановка оперы «Кармен» Ж.Бизе закончилась...?	А) триумфом Б) премией В) провалом
15. Что предшествовало постановке рок-оперы Э.-Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»?	А) события Евангелия Б) песня «Суперзвезда» В) служба в церкви
16. Великая балерина, исполнившая партию Кармен?	А) М.Плисецкая Б) А.Павлова В) У.Лопаткина
17. «Цель музыки – трогать сердца» - это слова принадлежат И.С.Баху, композитору стиля...?	А) барокко Б) рококо В) классицизм

Тест по музыке 8 класс

1 вариант.

1. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?

- А) импровизация
- Б) интерпретация
- В) композиция

2. Исполнители - барды

- А) Сами сочиняют тексты и музыку и поют с сопровождением оркестра;
- Б) Сами сочиняют тексты, музыку и во время собственного исполнения сами себе аккомпанируют на гитаре;
- В) Сочиняют только тексты, музыку им пишут профессиональные композиторы.

3. Музыкальная пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков игры на инструменте:

- а) баллада
- б) этюд

в) серенада

4. Крупное музыкальное произведение из нескольких частей, объединённых общим характером:

а) концерт

б) сюита

в) реквием

5. Назовите главный жанр в творчестве Ф.Шуберта:

а) балет

б) песня

в) опера

6. В какой стране родился В.А.Моцарт:

а) Германия

б) Австрия

в) Польша

7. Как называется оркестровое вступление к опере, балету, кинофильму...

а) баллада

б) серенада

в) увертюра

8. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений И.С.Баха?

А) скрипка

Б) флейта

В) орган

9. Какие темы воплощались в большинстве музыкальных произведений Л.Бетховена?

а) комические

б) темы борьбы и победы

в) сказочно-фантастические

10. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным?

а) опера

б) вокализ

в) этюд

г) романс

д) соната

11. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям?

а) симфония

б) этюд

в) оперетта

г) соната

д) кантата

12. Одно из средств музыкальной выразительности, основанное на объединении тонов в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой в последовательном движении.

а) гармония

б) фактура

в) динамика

13. Неблагозвучное сочетание звуков, нарушение гармонии.

а) консонанс

б) диссонанс

14. Кто из композиторов является основоположником русской классической музыки?

- а) П. Чайковский
- б) М. Глинка
- в) А. Бородин

15. Австрийский композитор 19 века, крупный представитель Романтизма, за свою короткую жизнь, написал более 600 песен. Является создателем нового типа песен – песен-баллад.

- а) В. Моцарт
- б) Ф. Шуберт
- в) И. Штраус

16. Великий польский композитор и пианист. Основатель польской классической музыки.

- а) М. Огинский
- б) Ф. Шопен
- в) М. Равель

17. Какая страна являлась ведущей в музыкальной культуре эпохи Классицизма?

- а) Италия
- б) Австрия
- в) Россия

18. Условное наименование различных музыкально - творческих течений 20 века, сторонники которого стремились к радикальным изменениям.

- а) классицизм
- б) импрессионизм
- в) модернизм

19. Стиль, сочетающий в себе элементы джаза и симфонической музыки.

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) симфоджаз

20. Духовная песня (молитва) американских негров (афроамериканцев).

- а) спиричуэл
- б) блюз
- в) регтайм

21. Кто из русских композиторов был одним из великих пианистов мира?

- а) С. Рахманинов
- б) А. Скрябин
- в) М. Балакирев

22. Кого из композиторов называли «Королём - вальса».

- а) Ф. Шопен
- б) И. Штраус
- в) Ф. Шуберт

23. Австрийский композитор. Обладал феноменальным музыкальным слухом. В детстве его называли «Чудо-ребёнком»?

- а) В.Моцарт
- б) Ф. Шуберт
- в) И. Штраус

Тест по музыке 8 класс
2 вариант.

1.Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?

- А) импровизация
- Б) интерпретация
- В) композиция

2.Исполнители - барды

- А) Сами сочиняют тексты и музыку и поют с сопровождением оркестра;
- Б) Сами сочиняют тексты, музыку и во время собственного исполнения сами себе аккомпанируют на гитаре;
- В) Сочиняют только тексты, музыку им пишут профессиональные композиторы.

3. Музыкальная пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков игры на инструменте:

- а) баллада
- б) этюд
- в) серенада

4. Крупное музыкальное произведение из нескольких частей, объединённых общим характером:

- а) концерт
- б) сюита
- в) реквием

5. Назовите главный жанр в творчестве Ф.Шуберта:

- а) балет
- б) песня
- в) опера

6. В какой стране родился В.А.Моцарт:

- а) Германия
- б) Австрия
- в) Польша

7. Как называется оркестровое вступление к опере, балету, кинофильму...

- а) баллада
- б) серенада
- в) увертюра

8.Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений И.С.Баха?

- 1. А) скрипка
- 2. Б) флейта
- 3. В) орган

9.Какие темы воплощались в большинстве музыкальных произведений Л.Бетховена?

- а) комические
- б) темы борьбы и победы
- в) сказочно-фантастические

10. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным?

- а) опера
- б) вокализ
- в) этюд
- г) романс
- д) соната

11. Неблагозвучное сочетание звуков, нарушение гармонии.

- а) консонанс
- б) диссонанс

12. Одно из средств музыкальной выразительности, основанное на объединении тонов в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой в последовательном движении.

- а) гармония
- б) фактура
- в) динамика

13. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям?

- а) симфония
- б) этюд
- в) оперетта
- г) соната
- д) кантата

14. Кто из композиторов является основоположником русской классической музыки?

- а) П. Чайковский
- б) М. Глинка
- в) А. Бородин

15. Какая страна являлась ведущей в музыкальной культуре эпохи Классицизма?

- а) Италия
- б) Австрия
- в) Россия

16. Великий польский композитор и пианист. Основатель польской классической музыки.

- а) М. Огинский
- б) Ф. Шопен
- в) М. Равель

17. Австрийский композитор 19 века, крупный представитель Романтизма, за свою короткую жизнь, написал более 600 песен. Является создателем нового типа песен – песен-баллад.

- а) В. Моцарт
- б) Ф. Шуберт
- в) И. Штраус

18. Кого из композиторов называли «Королём - вальса».

- а) Ф. Шопен
- б) И. Штраус
- в) Ф. Шуберт

19. Стиль, сочетающий в себе элементы джаза и симфонической музыки.

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) симфоджаз

20. Условное наименование различных музыкально - творческих течений 20 века, сторонники которого стремились к радикальным изменениям.

- а) классицизм
- б) импрессионизм
- в) модернизм

21. Австрийский композитор. Обладал феноменальным музыкальным слухом. В детстве его называли «Чудо-ребёнком»?

- а) В. Моцарт
- б) Ф. Шуберт
- в) И. Штраус

22. Духовная песня (молитва) американских негров (афроамериканцев).

- а) спиричуэл
- б) блюз
- в) регтайм

23. Кто из русских композиторов был одним из великих пианистов мира?

- а) С. Рахманинов
- б) А. Скрябин
- в) М. Балакирев

Промежуточная аттестация. Контрольная работа.

Тест по музыке 5 класс

1 вариант.

1 уровень.

1. Жанр вокальной музыки:

а) симфония, б) песня, в) соната.

2. Камерное вокальное произведение, для голоса с инструментом:

а) соната, б) опера, в) романс.

3. Произведение А.К.Лядова, основой которого стало одно из сказаний русского

народа:

а) симфоническая миниатюра «Кикимора»,

б) симфоническая сюита «Шехеразада»,

в) симфония действо «Перезвонь».

4. Родоначальник русской классической музыки:

а) Ф.Шуберт, б) М.И.Глинка, в) Ф.Шопен.

5. Автор кантаты «Снег идёт», основой которого стало одноимённое стихотворение

Б.Пастернака:

а) В. Гаврилин, б) П.Чайковский, в) Г. Свиридов.

6. Краткое литературное содержание оперы, балета, мюзикла, оперетты:

а) либретто, б) увертюра, в) кордебалет.

7. Мюзикл Эндрю Ллойд Уэббера:

а) «Звуки музыки», б) «Кошки», в) «Юнона и Авось».

8. Жанр произведения С. Прокофьева «Александр Невский»:

а) балет, б) опера, в) кантата.

9. Главный образ в творчестве С. Рахманинова:

а) родина, б) борьба, в) сказка.

10. Королева симфонического оркестра:

а) труба, б) скрипка, в) виолончель.

2 уровень

11. Произведение М.П.Мусоргского созданное под впечатлением от просмотра выставки художника В.Гартмана?

12. Композитор, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

13. Дирижёр симфонического оркестра «Виртуозы Москвы» -

14. Автор маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»?

15. Композитор, автор оперы-былины «Садко»? _____

16. Вид древнерусского церковного пения? _____

17. Праздничный колокольный звон - _____

18. Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражает арфа в

произведении В.Г.Кикты «Фрески Софии Киевской»? _____

19. Кем был Никколо Паганини? _____

20. Французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке?

3 уровень

21. Какому жанру изобразительного искусства родственен романс «Островок»

С. Рахманинова? _____

22. Состав инструментов произведения Ф.Шуберта «Фореллен-квинтет»?

Вариант 2

1 уровень

1. Жанр симфонической музыки:

а) симфония, б) песня, в) соната.

2. Сценическое вокальное произведение:

а) соната, б) опера, в) романс.

3. Произведение Н. Римского-Корсакова, основой которого стали сюжеты восточных сказок:

а) симфоническая миниатюра «Кикимора»,

б) симфоническая сюита «Шехеразада»,

в) симфония действо «Перезвонь».

4. Родоначальник польской классической музыки:

а) Ф.Шуберт, б) М. Глинка, в) Ф.Шопен.

5. Автор симфонии действо «Перезвонь», созданное под впечатлением от рассказов писателя, актёра и режиссёра В. Шукшина:

а) В. Гаврилин, б) П. Чайковский, в) Г.Свиридов.

6. Инструментальное вступление к опере, балету, мюзиклу, оперетте:

а) либретто, б) увертюра, в) кордебалет.

7. Мюзикл Александра Рыбникова:

а) «Звуки музыки», б) «Кошки», в) «Юнона и Авось».

8. Жанр произведения П. Чайковского «Щелкунчик»:

а) балет, б) опера, в) кантата.

9. Главный образ в творчестве Л. Бетховена:

а) родина, б) борьба, в) эпос.

10. Солирующий инструмент оркестра джазовой музыки:

а) труба, б) скрипка, в) виолончель.

2 уровень

11. Произведение М. Мусоргского созданное под впечатлением от просмотра выставки художника В.Гартмана?

12. Композитор, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи,

музыки, поэзии. _____

13. Дирижёр симфонического оркестра «Виртуозы Москвы» - _____

14. Автор маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»? _____

15. Композитор, автор оперы-былины «Садко»? _____

16. Вид древнерусского церковного пения? _____

17. Праздничный колокольный звон? _____

18. Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражает арфа в произведении В. Кикты «Фрески Софии Киевской»? _____

19. Кем был Никколо Паганини? _____

20. Французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке?

3 уровень

21. Какому жанру изобразительного искусства родственен романс «Островок» С.

Рахманинова? _____

22. Состав инструментов произведения Ф.Шуберта «Фореллен-квинтет»? _____

Тест по музыке 6 класс

1 вариант.

1 **Определи названия духовых инструментов:**

а) скрипка виолончель, альт, контрабас

б) барабан, бубен, треугольник

в) труба, флейта, кларнет

2 **Подбери к средству музыкально-выразительности тембр предлагаемые эпитеты:**

а) окраска голоса или инструмента

б) сочетание звуков

в) мажор, минор

3 **Выберете фамилию композитора, который написал произведение «Пер Гюнт»**

а) М. Мусоргский

б) Григ Э

в) Прокофьев С.С.

4 **Определите, что в переводе означает симфония:**

а) созвучие

б) веселье

в) размышление

5. **Кто являлся главным героем в рассказе Б. Шергина «Для увеселения»:**

а) Сольвейг

б) Иван и Ондриян

в) Евгений Онегин

6 **Определите строение сонатной формы:**

а) экспозиция, разработка, реприза

б) одночастная

в) рондо

7 **Назовите мужские голоса:**

а) сопрано, альт

б) дискант

в) баритон, тенор, бас

8 Запишите определения в порядке убывания числа исполнителей: квартет, солист, дуэт, хор, солист, трио, оркестр, квинтет.

9 Установи соответствие (укажи авторов произведений)

1. В. Моцарт, а) «Симфония №8»
2. Ф. Шуберт б) «Соната №17» Буря
3. Л. Бетховен в) «Реквием»

10 Опишите подробно о каком композиторе идет речь в тексте, представителем какой эпохи являлось его творчество, перечислите названия известных вам произведений этого композитора.

«Многолетняя борьба композитора за право следовать своему призванию изображена в своеобразном рассказе о сне. В нем пересказаны действительные события его жизни».

Тест по музыке 6 класс
2 вариант.

1. Определите строение сонатной формы:

- а) экспозиция, разработка, реприза
- б) одночастная
- в) рондо

2. Назовите мужские голоса:

- а) сопрано, альт
- б) дискант
- в) баритон, тенор, бас

3. Выберите фамилию композитора, который написал произведение «Пер Гюнт»

- а) М. Мусоргский
- б) Григ Э
- в) Прокофьев С.С.

4. Определите, что в переводе означает симфония:

- а) созвучие
- б) веселье
- в) размышление

5. Кто являлся главным героем в рассказе Б. Шергина «Для увеселения»:

- а) Сольвейг
- б) Иван и Ондриян
- в) Евгений Онегин

6. Определи названия духовых инструментов:

- а) скрипка виолончель, альт, контрабас
- б) барабан, бубен, треугольник
- в) труба, флейта, кларнет

7. Подбери к средству музыкально-выразительности тембр предлагаемые эпитеты:

- а) окраска голоса или инструмента
- б) сочетание звуков
- в) мажор, минор

8. Запишите определения в порядке убывания числа исполнителей: квартет, солист, дуэт, хор, солист, трио, оркестр, квинтет.

9. Установи соответствие (укажи авторов произведений)

1. В. Моцарт, а) «Симфония №8»
2. Ф. Шуберт б) «Соната №17» Буря
3. Л. Бетховен в) «Реквием»

10. Опишите подробно о каком композиторе идет речь в тексте, представителем какой эпохи являлось его творчество, перечислите названия известных вам произведений этого композитора.

«Многолетняя борьба композитора за право следовать своему призванию изображена в своеобразном рассказе о сне. В нем пересказаны действительные события его жизни».

Тест по музыке 7 класс

1 вариант.

1. Автора музыки называют:

- а) художник
- б) поэт
- в) композитор

2. Дайте определение понятию опера музыкальная:

- а) раннее название оперы, где драма-действие, а музыка средство
- б) название мюзикла
- в) увертюра

3. Подбери к музыкально-выразительному средству предлагаемые эпитеты:

1. Душа музыки, а) ритм
2. Музыкальное время б) тембр
3. Краски музыки в) мелодия

4. Какую задачу ставил Д. Шостакович в опере «Нос»:

- а) сатирическое изображение эпохи Николая I
- б) показать жизнь народа
- в) приобщить к искусству людей

5. Определите, что лежит в основе музыкальной драматургии:

- а) сюжет сказки
- б) наличие конфликта и его развитие
- в) историческое событие

6. Определите кто разработал и ввел понятие симфонизм:

- а) Асафьев Б.В.
- б) Прокофьев С.С.
- в) Кабалевский Д.Б.

7. Определите соответствие этапа человеческой жизни и времен года в произведении Гайдна «Времена года»

1. Весна, а) молодость
2. Лето б) старость
3. Осень в) зрелость

4. Зима г) юность

8 Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:

1. Малер, а) «Симфония №41» Юпитер
2. Шостакович Д. б) «Песнь о земле»
3. Моцарт В.А. в) «Нос»

9 Установите правильную последовательность частей в произведении Малера «Песнь о земле»:

1. О юности
2. Одинокой осенью
3. Прощание
4. Застольная песнь о горестях земли
5. О красоте
6. Пьяной весной

10 Прочтите отрывок из статьи и назовите фамилию композитора, который является

автором этого музыкального произведения. Назовите причину, вдохновившую его на создание этого произведения.

«В это время композитору попал в руки сборник. В нем он нашел то, что ему стало наиболее близким в эти дни. Летом 1907 года, поселившись в Тироле, в курортном местечке Шлудербах, композитор отбирал стихи для частей цикла, набрасывал первые эскизы. Осенью он не мог знать, как будет называться это произведение в целом. Судьба подарила ему прекрасное время, это самое личное из всего, что он до сих пор написал».

Тест по музыке 7 класс

2 вариант.

1. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:

1. Малер, а) «Симфония №41» Юпитер
2. Шостакович Д. б) «Песнь о земле»
3. Моцарт В.А. в) «Нос»

2. Установите правильную последовательность частей в произведении Малера «Песнь о земле»:

1. О юности
2. Одинокой осенью
3. Прощание
4. Застольная песнь о горестях земли
5. О красоте
6. Пьяной весной

3. Автора музыки называют:

- а) художник
- б) поэт
- в) композитор

4. Дайте определение понятию драма музыкальная:

- а) раннее название оперы, где драма-действие, а музыка средство
- б) название мюзикла
- в) увертюра

5. Определите кто разработал и ввел понятие симфонизм:

- а) Асафьев Б.В.
- б) Прокофьев С.С.
- в) Кабалевский Д.Б.

6. Определите соответствие этапа человеческой жизни и времен года в произведении Гайдна «Времена года»

1. Весна, а) молодость

2. Лето б) старость
3. Осень в) зрелость
4. Зима г) юность

7. Подбери к музыкально-выразительному средству предлагаемые эпитеты:

1. Душа музыки, а) ритм
2. Музыкальное время б) тембр
3. Краски музыки в) мелодия

8. Какую задачу ставил Д. Шостакович в опере «Нос»:

- а) сатирическое изображение эпохи Николая I
- б) показать жизнь народа
- в) приобщить к искусству людей

9. Определите, что лежит в основе музыкальной драматургии:

- а) сюжет сказки
- б) наличие конфликта и его развитие
- в) историческое событие

10 Прочтите отрывок из статьи и назовите фамилию композитора, который является

автором этого музыкального произведения. Назовите причину, вдохновившую его на создание этого произведения.

«В это время композитору попал в руки сборник. В нем он нашел то, что ему стало наиболее близким в эти дни. Летом 1907 года, поселившись в Тироле, в курортном местечке Шлудербах, композитор отбирал стихи для частей цикла, набрасывал первые эскизы. Осенью он не мог знать, как будет называться это произведение в целом. Судьба подарила ему прекрасное время, это самое личное из всего, что он до сих пор написал».

Тест по музыке 8 класс

1 вариант.

1. Какой музыкальный термин в переводе с греческого означает «Труд»:

- а) опера
- б) балет
- в) концерт

2. Какой колокольный звон призывал народ на защиту своего Отечества:

- а) «Благовест»
- б) «Красный звон»
- в) «Набат»

3 Назовите музыкальные жанры, которые созданы на основе различных литературных

источников»:

- а) симфония, соната
- б) опера, балет
- в) концерт, сюита

4. Как называется вступительная часть к опере, балету, спектаклю:

- а) Экспозиция
- б) Разработка
- в) Увертюра

5 Распредели по группам инструменты симфонического оркестра:

1. Ударные, а) рояль
2. Струнные б) литавры
3. Клавишные в) труба
4. Духовые г) скрипка

6 Распредели стили опер соответственно эпохам:

- 1 17 век, а) романтический
- 2 18 век б) барочный
- 3 19 век в) реалистический
- 4 20 век г) классический

7 В дни какого праздника на Руси проводился обряд «Колядование» :

- а) Рождество
- б) Пасха
- в) Иван Купала

8 Соотнеси музыкальные произведения с композиторами:

- 1 Л.В. Бетховен, а) Болеро
- 2 Ф. Лист б) «Эгмонт»
- 3 М.Равель в) Рапсодия

9 Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:

- 1.П.Чайковский, а) балет «Весна священная»
- 2.Л. Бетховен б) балет «Ромео и Джульетта»
- 3.Н. Римский-Корсаков в) увертюра «Эгмонт»
- 4 И. Стравинский г) опера «Снегурочка»

10 Напишите, о каком композиторе идет речь:

«Его отец служил окружным горным начальником на Урале и был далек от мысли, что его сын сможет стать знаменитым композитором. В 1859 году при Михайловском дворце открылись музыкальные классы, которые он начал посещать. В 1862 году он был в числе первых поступивших в только что открывшуюся консерваторию, в класс профессора Н.И.Зарембы. Его первая симфония, «Зимние грезь», была встречена критикой не очень дружелюбно. Мы ценим его за блестящие сочинения — увертюру к «Ромео и Джульетта», оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа»».

Тест по музыке 8 класс
2 вариант.

1. Соотнеси музыкальные произведения с композиторами:

- 1 Л.В. Бетховен, а) Болеро
- 2 Ф. Лист б) «Эгмонт»
- 3 М.Равель в) Рапсодия

2. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:

- 1.П.Чайковский, а) балет «Весна священная»
- 2.Л. Бетховен б) балет «Ромео и Джульетта»
- 3.Н. Римский-Корсаков в) увертюра «Эгмонт»
- 4 И. Стравинский г) опера «Снегурочка»

3. Какой музыкальный термин в переводе с греческого означает «Труд»:

- а) опера
- б) балет
- в) концерт

4. Какой колокольный звон призывал народ на защиту своего Отечества:

- а) «Благовест»
- б) «Красный звон»
- в) «Набат»

5. Распредели по группам инструменты симфонического оркестра:

- 1.Ударные, а) рояль
- 2.Струнные б) литавры
- 3.Клавишные в) труба
- 4.Духовые г) скрипка

6. Распредели стили опер соответственно эпохам:

- 1 17 век, а) романтический
- 2 18 век б) барочный
- 3 19 век в) реалистический
- 4 20 век г) классический

7. В дни какого праздника на Руси проводился обряд «Колядование» :

- а) Рождество
- б) Пасха
- в) Иван Купала

8. Назовите музыкальные жанры, которые созданы на основе различных

литературных

источников»:

- а) симфония, соната
- б) опера, балет
- в) концерт, сюита

9. Как называется вступительная часть к опере, балету, спектаклю:

- а) Экспозиция
- б) Разработка
- в) Увертюра

10. Напишите, о каком композиторе идет речь:

«Его отец служил окружным горным начальником на Урале и был далек от мысли, что его сын сможет стать знаменитым композитором. В 1859 году при Михайловском дворце открылись музыкальные классы, которые он начал посещать. В 1862 году он был в числе первых поступивших в только что открывшуюся консерваторию, в класс профессора Н.И.Зарембы. Его первая симфония, «Зимние грезь», была встречена критикой не очень дружелюбно. Мы ценим его за блестящие сочинения — увертюру к «Ромео и Джульетта», оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа»».