

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 89
имени Героя Российской Федерации,
летчика - космонавта А.Н. Овчинина»

РАССМОТРЕНО
на методическом
объединении учителей
начальных классов
Руководитель МО
_____ Прокопьев З.Д.
Протокол № 1
от «25» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместителем директора
Кильмухаметова Л.М.

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
и рекомендовано к
утверждению
Протокол № 1
от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____ Абдраимова Ю.А.
Приказ № 320
от «29» августа 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DA91720996827D7660DE13FC4C85359B
Владелец: Абдраимова Юлия Александровна
Действителен: с 22.03.2023 до 14.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 1790656)

учебного предмета
«Русский язык»

для 10-11 класса

среднего общего образования

на 2023-2024 учебный год

Оренбург, 2023 год

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Содержание обучения	6
2.1	Содержание обучения 10 класс	6
2.2	Содержание обучения 11 класс	8
3	Планируемые результаты освоения программы	11
3.1	Личностные результаты	11
3.2	Метапредметные результаты	14
3.3	Предметные результаты	17
3.3.1	Предметные результаты 10 класс	17
3.3.2	Предметные результаты 11 класс	20
4	Тематическое планирование	22
4.1	Тематическое планирование 10 класс	22
4.2	Тематическое планирование 11 класс	27
5	Поурочное планирование	31
5.1	Поурочное планирование 10 класс	31
5.2	Поурочное планирование 11 класс	41
6	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	50
7	Приложение 1. Оценочные материалы	53

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФОП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ФОП СОО.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, язык государствообразующего народа, язык межнационального общения и консолидации народов России, основа формирования общероссийской гражданской идентичности. Как государственный язык и язык межнационального общения русский язык является основой социально-экономического, культурного и духовного объединения народов Российской Федерации.

Изучение русского языка способствует усвоению обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей; воспитанию нравственности, любви к Родине, ценностного отношения к русскому языку; формированию интереса и уважения к языкам и культурам народов России и мира; развитию эмоционального интеллекта, способности понимать и уважать мнение других людей.

Русский язык, обеспечивая коммуникативное развитие обучающихся, является в школе не только предметом изучения, но и средством овладения другими учебными дисциплинами в сфере гуманитарных, естественных, математических и других наук. Владение русским языком оказывает непосредственное воздействие на качество усвоения других учебных предметов, на процессы формирования универсальных интеллектуальных умений, навыков самоорганизации и самоконтроля.

Свободное владение русским языком является основой социализации личности, способной к успешному речевому взаимодействию и социальному сотрудничеству в повседневной и профессиональной деятельности в условиях многонационального государства.

Программа по русскому языку реализуется на уровне среднего общего образования, когда на предыдущем уровне общего образования освоены основные теоретические знания о языке и речи, сформированы соответствующие умения и навыки, направлен в большей степени на совершенствование умений эффективно пользоваться языком в разных условиях общения, повышение речевой культуры обучающихся, совершенствование их опыта речевого общения, развитие коммуникативных умений в разных сферах функционирования языка.

Системообразующей доминантой содержания программы по русскому языку является направленность на полноценное овладение культурой речи во всех её аспектах (нормативном, коммуникативном и этическом), на развитие и совершенствование коммуникативных умений и навыков в учебно-научной, официально-деловой, социально-бытовой, социально-культурной сферах общения; на формирование готовности к речевому взаимодействию и взаимопониманию в учебной и практической деятельности.

Важнейшей составляющей учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования являются элементы содержания, ориентированные на формирование и развитие функциональной (читательской) грамотности обучающихся – способности свободно использовать навыки чтения с целью извлечения информации из текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.) для их понимания, сжатия, трансформации, интерпретации и использования в практической деятельности.

В соответствии с принципом преемственности изучение русского языка на уровне среднего общего образования основывается на тех знаниях и компетенциях, которые сформированы на начальном общем и основном общем уровнях общего образования, и предусматривает систематизацию знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; знаний о тексте, включая тексты новых форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.).

В содержании программы выделяются три сквозные линии: «Язык и речь. Культура речи», «Речь. Речевое общение. Текст», «Функциональная стилистика. Культура речи».

Учебный предмет «Русский язык» на уровне среднего общего образования обеспечивает общекультурный уровень молодого человека, способного к продолжению обучения в системе среднего профессионального и высшего образования.

Изучение русского языка направлено на достижение следующих *целей*:

- осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения на основе расширения представлений о функциях русского языка в России и мире;

- о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; формирование ценностного отношения к русскому языку;

- овладение русским языком как инструментом личностного развития и формирования социальных взаимоотношений; понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной

самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации;

- совершенствование устной и письменной речевой культуры на основе овладения основными понятиями культуры речи и функциональной стилистики, формирование навыков нормативного употребления языковых единиц и расширение круга используемых языковых средств; совершенствование коммуникативных умений в разных сферах общения, способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью;

- развитие функциональной грамотности: совершенствование умений текстовой деятельности, анализа текста с точки зрения явной и скрытой (подтекстовой), основной и дополнительной информации; развитие умений чтения текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.); совершенствование умений трансформировать, интерпретировать тексты и использовать полученную информацию в практической деятельности;

- обобщение знаний о языке как системе, об основных правилах орфографии и пунктуации, об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, умений применять правила орфографии и пунктуации, умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте;

- обеспечение поддержки русского языка как государственного языка Российской Федерации, недопущения использования нецензурной лексики и иностранных слов, за исключением тех, которые не имеют общеупотребительных аналогов в русском языке и перечень которых содержится в нормативных словарях.

На изучение русского языка в 10–11 классах основного среднего образования в учебном плане отводится 136 часов: в 10 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 10 КЛАСС

Общие сведения о языке

Язык как знаковая система. Основные функции языка.

Лингвистика как наука.

Язык и культура.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков.

Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго. Роль литературного языка в обществе.

Язык и речь. Культура речи

Система языка. Культура речи

Система языка, её устройство, функционирование.

Культура речи как раздел лингвистики.

Языковая норма, её основные признаки и функции.

Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Качества хорошей речи.

Основные виды словарей (обзор). Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Этимологический словарь. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь.

Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы

Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).

Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном литературном русском языке.

Лексикология и фразеология. Лексические нормы

Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные

средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гиперболо, сравнение (повторение, обобщение).

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм.

Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления.

Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутливое и пр.). Особенности употребления.

Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова.

Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы

Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Морфемный и словообразовательный анализ слова. Словообразовательные трудности (обзор). Особенности употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Морфология. Морфологические нормы

Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падежа.

Основные нормы употребления имён прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы.

Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных.

Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения **себя**.

Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом -ну-, форм повелительного наклонения.

Орфография. Основные правила орфографии

Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Принципы и разделы русской орфографии. Правописание морфем; слитные, дефисные и отдельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов.

Орфографические правила. Правописание гласных в корне.

Употребление разделительных **ъ** и **ь**.

Правописание приставок. Буквы *ы* – и после приставок.

Правописание суффиксов.

Правописание *н* и *нн* в словах различных частей речи.

Правописание *не* и *ни*.

Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов.

Слитное, дефисное и раздельное написание слов.

Речь. Речевое общение

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение).

Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения).

Речевой этикет. Основные функции речевого этикета (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения говорящего к партнёру и др.). Устойчивые формулы русского речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и т. п.

Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения.

Текст. Информационно-смысловая переработка текста

Текст, его основные признаки (повторение, обобщение).

Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление).

Информативность текста. Виды информации в тексте. Информационно-смысловая переработка прочитанного текста, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанного текста.

План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 11 КЛАСС

Общие сведения о языке

Культура речи в экологическом аспекте. Экология как наука, экология языка (общее представление). Проблемы речевой культуры в современном обществе (стилистические изменения в лексике, огрубление обиходно-разговорной речи, неоправданное употребление иноязычных заимствований и другое) (обзор).

Язык и речь. Культура речи

Синтаксис. Синтаксические нормы

Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Синтаксический анализ словосочетания и предложения.

Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множество, ряд, большинство, меньшинство; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (двадцать лет, пять человек); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на один; имеющим в своём составе числительные два, три, четыре или числительное, оканчивающееся на два, три, четыре. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа диван-кровать, озеро Байкал). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным.

Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова.

Основные нормы употребления однородных членов предложения.

Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

Основные нормы построения сложных предложений.

Пунктуация. Основные правила пунктуации

Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение).
Пунктуационный анализ предложения.

Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них: знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания.

Знаки препинания и их функции. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при обособлении.

Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями.

Знаки препинания в сложном предложении.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при передаче чужой речи.

Функциональная стилистика. Культура речи

Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Стилистическая норма (повторение, обобщение).

Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические,

интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие (обзор).

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие (обзор).

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизированность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие (обзор).

Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью (обзор).

Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка (повторение, обобщение). Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1 ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения обучающимися программы по русскому языку на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;

- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать

осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности.

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися рабочей программы по русскому языку у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и

разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

3.2. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;

- выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия — в профессиональную среду;

- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);

- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;

- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;

•развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

•самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

•самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

•расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

•делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

•оценивать приобретённый опыт;

•стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, принятия себя и других** как части регулятивных универсальных учебных действий:

•давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

•владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

•уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;

•принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

•принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

•признавать своё право и право других на ошибку;

•развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

•понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

•выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

•принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

3.3 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3.3.1 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 10 КЛАСС

К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

Общие сведения о языке

Иметь представление о языке как знаковой системе, об основных функциях языка; о лингвистике как науке.

Опознавать лексику с национально-культурным компонентом значения; лексику, отражающую традиционные российские духовно-нравственные ценности в художественных текстах и публицистике; объяснять значения данных лексических единиц с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и других); комментировать фразеологизмы с точки зрения отражения в них истории и культуры народа (в рамках изученного).

Понимать и уметь комментировать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, одного из мировых языков (с опорой на статью 68 Конституции Российской Федерации, Федеральный закон от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации»» от 28.02.2023 № 52-ФЗ, Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»).

Различать формы существования русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго), знать и характеризовать признаки литературного языка и его роль в обществе; использовать эти знания в речевой практике.

Язык и речь. Культура речи

Система языка. Культура речи

Иметь представление о русском языке как системе, знать основные единицы и уровни языковой системы, анализировать языковые единицы разных уровней языковой системы.

Иметь представление о культуре речи как разделе лингвистики.

Комментировать нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи, приводить соответствующие примеры.

Анализировать речевые высказывания с точки зрения коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, выразительности, соответствия нормам современного русского литературного языка.

Иметь представление о языковой норме, её видах.

Использовать словари русского языка в учебной деятельности.

Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы

Выполнять фонетический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства фонетики в тексте.

Анализировать и характеризовать особенности произношения безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных, некоторых грамматических форм, иноязычных слов.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка.

Использовать орфоэпический словарь.

Лексикология и фразеология. Лексические нормы

Выполнять лексический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства лексики.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения лексических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать лексические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной и эмоционально-экспрессивной лексики.

Использовать толковый словарь, словари синонимов, антонимов, паронимов; словарь иностранных слов, фразеологический словарь, этимологический словарь.

Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы

Выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения особенностей употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Использовать словообразовательный словарь.

Морфология. Морфологические нормы

Выполнять морфологический анализ слова.

Определять особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать морфологические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения трудных случаев употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий (в рамках изученного).

Использовать словарь грамматических трудностей, справочники.

Орфография. Основные правила орфографии

Иметь представление о принципах и разделах русской орфографии.

Выполнять орфографический анализ слова.

Анализировать и характеризовать текст (в том числе собственный) с точки зрения соблюдения орфографических правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила орфографии.

Использовать орфографический словарь.

Речь. Речевое общение

Создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объём устных монологических высказываний — не менее 100 слов; объём диалогического высказывания — не менее 7—8 реплик).

Выступать перед аудиторией с докладом; представлять реферат, исследовательский проект на лингвистическую и другие темы; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения — 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Знать основные нормы речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другим; использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, повседневном общении, интернет-коммуникации.

Употреблять языковые средства с учётом речевой ситуации.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка.

Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Текст. Информационно-смысловая переработка текста

Применять знания о тексте, его основных признаках, структуре и видах представленной в нём информации в речевой практике.

Понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух.

Выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Создавать вторичные тексты (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия и другие).

Корректировать текст: устранять логические, фактические, этические, грамматические и речевые ошибки.

3.3.2 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 11 КЛАСС

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

Общие сведения о языке

Иметь представление об экологии языка, о проблемах речевой культуры в современном обществе.

Понимать, оценивать и комментировать уместность (неуместность) употребления разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов; оправданность (неоправданность) употребления иноязычных заимствований; нарушения речевого этикета, этических норм в речевом общении и другое.

Язык и речь. Культура речи

Синтаксис. Синтаксические нормы

Выполнять синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения.

Определять изобразительно-выразительные средства синтаксиса русского языка (в рамках изученного).

Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим, употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова в словосочетании, употребления однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборотов (в рамках изученного).

Соблюдать синтаксические нормы.

Использовать словари грамматических трудностей, справочники.

Пунктуация. Основные правила пунктуации

Иметь представление о принципах и разделах русской пунктуации.

Выполнять пунктуационный анализ предложения.

Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила пунктуации.

Использовать справочники по пунктуации.

Функциональная стилистика. Культура речи

Иметь представление о функциональной стилистике как разделе лингвистики.

Иметь представление об основных признаках разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы.

Распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы).

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Применять знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4.1 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Общие сведения о языке				
1.1	Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.2	Язык и культура	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.3	Русский язык — государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
	Стартовая контрольная работа		1	
1.4	Формы существования русского национального языка	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		7		
Раздел 2. Система языка. Культура речи				
2.1	Система языка, её устройство, функционирование	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.2	Культура речи как раздел лингвистики	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.3	Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

2.4	Качества хорошей речи	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.5	Основные виды словарей (обзор)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		6		
Раздел 3. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы				
3.1	Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики. (повторение, обобщение). Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
3.2	Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		3		
Раздел 4. Лексикология и фразеология. Лексические нормы				
4.1	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Изобразительно-выразительные средства лексики (повторение, обобщение)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4.2	Основные лексические нормы современного русского литературного языка	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4.3	Функционально-стилистическая окраска слова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4.4	Экспрессивно-стилистическая окраска слова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
	Мониторинговая работа за 1 полугодие		1	

4.5	Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		8		
Раздел 5. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы				
5.1	Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
5.2	Словообразовательные нормы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		4		
Раздел 6. Морфология. Морфологические нормы				
6.1	Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
6.2	Основные морфологические нормы современного русского литературного языка.	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		8		
Раздел 7. Орфография. Основные правила орфографии				
7.1	Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.2	Правописание гласных и согласных в корне	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.3	Употребление разделительных ь и ъ. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

7.4	Правописание суффиксов	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.5	Правописание н и nn в словах различных частей речи	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.6	Правописание не и ни	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.7	Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.8	Слитное, дефисное и раздельное написание слов	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
	Контрольная работа № 3		1	
Итого по разделу		16		
Раздел 8. Речь. Речевое общение				
8.1	Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
8.2	Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
8.3	Речевой этикет	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
8.4	Публичное выступление	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
	Промежуточная аттестация. Контрольная работа за год.		1	
Итого по разделу		7		

Раздел 9. Текст. Информационно-смысловая переработка текста				
9.1	Текст, его основные признаки (повторение, обобщение)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
9.2	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
9.3	Информативность текста. Виды информации в тексте	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
9.4	Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		9		
Повторение		6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итоговый контроль		4	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	

4.2 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Общие сведения о языке				
1.1	Культура речи в экологическом аспекте	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
Итого по разделу		5		
Раздел 2. Синтаксис. Синтаксические нормы				
2.1	Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.2	Изобразительно-выразительные средства синтаксиса	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
	Входная мониторинговая работа		1	
2.3	Синтаксические нормы	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.4	Основные нормы управления	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.5	Основные нормы употребления однородных членов предложения	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.6	Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
	Контрольная работа № 2		1	
2.7	Основные нормы построения сложных предложений	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.8	Обобщение и систематизация по теме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	«Синтаксис. Синтаксические нормы»			
Итого по разделу		19		
Раздел 3. Пунктуация. Основные правила пунктуации				
3.1	Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.2	Знаки препинания между подлежащим и сказуемым	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.3	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
	Пробное итоговое сочинение		1	
3.4	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.5	Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
	Контрольная работа № 4		1	
3.6	Знаки препинания в сложном предложении	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.7	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.8	Знаки препинания при передаче чужой речи	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.9	Повторение и обобщение по темам раздела "Пунктуация. Основные правила пунктуации"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

Итого по разделу		20		
Раздел 4. Функциональная стилистика. Культура речи				
4.1	Функциональная стилистика как раздел лингвистики	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
	Итоговое сочинение		1	
4.2	Разговорная речь	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
	Контрольная работа № 6		1	
4.3	Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор (обзор)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
	Мониторинговая работа за 1 полугодие		1	
4.4	Научный стиль	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.5	Основные жанры научного стиля (обзор)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.6	Официально-деловой стиль. Основные жанры официально-делового стиля (обзор)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.7	Публицистический стиль	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
	Промежуточная аттестация. Пробный экзамен в формате ЕГЭ		1	
4.8	Основные жанры публицистического стиля (обзор)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.9	Язык художественной литературы	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
Итого по разделу		24		

Повторение	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
Итоговый контроль	8	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68		

5. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5.1 ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	По плану	Фактически	
1	Повторение и обобщение изученного в 5-9 классах	1		10а	10а	
2	Повторение в начале года.	1		10а	10а	
3	Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука	1		10а	10а	
4	Язык и культура. Взаимосвязь языка и культуры	1		10а	10а	
5	Русский язык — государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков. Внутренние и внешние функции русского языка	1		10а	10а	
6	Стартовая контрольная работа	1	1	10а	10а	
7	Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргю.	1		10а	10а	
8	Формы существования русского национального языка. Роль	1		10а	10а	

	литературного языка в обществе.					
9	Язык как система. Единицы и уровни языка, их связи и отношения. Система языка, её устройство, функционирование.	1		10а	10а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
10	Культура речи как раздел лингвистики	1		10а	10а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
11	Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление).	1		10а	10а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacef6
12	Качества хорошей речи: коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи	1		10а	10а	
13	Основные виды словарей. Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Этимологический словарь. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь.	1		10а	10а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae0ee

	Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь.					
14	Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики. Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение). Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение)	1		10а	10а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad112
15	Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы. Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном литературном русском языке.	1		10а	10а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad220
16	Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы.	1		10а	10а	
17	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова.	1		10а	10а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad464
18	Изобразительно-выразительные средства лексики. Основные лексические нормы современного русского литературного языка	1		10а	10а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad6a8

19	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость.	1		10а	10а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad57c
20	Речевая избыточность как нарушение лексической нормы (тавтология, плеоназм)	1		10а	10а	
21	Речевая избыточность как нарушение лексической нормы (тавтология, плеоназм).	1		10а	10а	
22	Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная; особенности использования. Особенности употребления.	1		10а	10а	
23	Нейтральная, высокая, сниженная лексика. Эмоционально-оценочная окраска слова. Уместность использования эмоционально-оценочной лексики. Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутивное и пр.). Особенности употребления.	1		10а	10а	
24	Мониторинговая работа за I полугодие	1	1	10а	10а	

25	Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова. Особенности употребления фразеологизмов и крылатых слов	1		10а	10а	
26	Морфемика и словообразование как разделы лингвистики. Основные понятия морфемики и словообразования (повторение, обобщение)	1		10а	10а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad34c
27	Морфемный и словообразовательный анализ слова.	1		10а	10а	
28	Словообразовательные трудности. Особенности употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).	1		10а	10а	
29	Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1		10а	10а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad856
30	Морфология как раздел лингвистики. Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи.	1		10а	10а	
31	Морфологические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных	1		10а	10а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad96e
32	Основные нормы употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных. Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падежа. Основные	1		10а	10а	

	нормы употребления имён прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы.					
33	Основные нормы употребления местоимений, глаголов. Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных. Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения себя .	1		10а	10а	
34	Основные нормы употребления местоимений, глаголов. Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом -ну-, форм повелительного наклонения.	1		10а	10а	
35	Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Принципы и разделы русской орфографии. Правописание морфем; слитные, дефисные и раздельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов.	1		10а	10а	
36	Орфографические правила. Правописание гласных и согласных в корне	1		10а	10а	

37	Правописание гласных и согласных в корне.	1		10а	10а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae35a
38	Правила правописания слов с разделительных ъ и ь. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок	1		10а	10а	
39	Употребление разделительных ъ и ь. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок.	1		10а	10а	
40	Правописание суффиксов	1		10а	10а	
41	Правописание суффиксов. Практикум	1		10а	10а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae53a
42	Правописание н и nn в именах существительных, в именах прилагательных, глаголах, причастиях, наречиях	1		10а	10а	
43	Правописание н и nn в словах различных частей речи.	1		10а	10а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae65c
44	Правописание слов с не и ни (в отрицательных и неопределенных местоимениях, наречиях при двойном отрицании, в восклицательных предложениях с придаточными уступительными)	1		10а	10а	
45	Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов	1		10а	10а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae88c
46	Правила правописания безударных окончаний имён существительных, имён	1		10а	10а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae76a

	прилагательных и глаголов.					
47	Слитное, дефисное и раздельное написание слов	1		10а	10а	
48	Слитное, дефисное и раздельное написание слов.	1		10а	10а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeae
49	Контрольная работа № 3	1	1	10а	10а	
50	Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение)	1		10а	10а	
51	Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения).	1		10а	10а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaac730
52	Речевой этикет. Основные функции (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения говорящего к партнёру и др.). Устойчивые формулы русского речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и т. п.	1		10а	10а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaac834
53	Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств	1		10а	10а	

	оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения.					
54	Публичное выступление.	1		10а	10а	
55	Текст, его основные признаки.	1		10а	10а	
56	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление)	1		10а	10а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaca5a
57	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте.	1		10а	10а	
58	Информативность текста. Виды информации в тексте	1		10а	10а	
59	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	1	10а	10а	
60	Информативность текста. Виды информации в тексте.	1		10а	10а	
61	Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект	1		10а	10а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacb72
62	Информационно-смысловая переработка текста. Отзыв. Рецензия	1		10а	10а	
63	Информационно-смысловая переработка текста. Реферат. Аннотация	1		10а	10а	
64	Сочинение	1		10а	10а	
65	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Культура речи	1		10а	10а	
66	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Орфография	1		10а	10а	

67	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Пунктуация	1		10а	10а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaace5e
68	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Текст	1		10а	10а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4			

5.2 ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	По плану	Фактически	
1	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	1		11а 11б	11а 11б	
2	Повторение и обобщение изученного в 10 классе.	1		11а 11б	11а 11б	
3	Культура речи в экологическом аспекте. Культура речи как часть здоровой окружающей языковой среды	1		11а 11б	11а 11б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4
4	Культура речи в экологическом аспекте. Проблемы речевой культуры в современном обществе (общее представление). Экология как наука, экология языка (общее представление). Проблемы речевой культуры в современном обществе (стилистические изменения в лексике, огрубление обиходно-разговорной речи, неоправданное употребление иноязычных заимствований и другое) (обзор).	1		11а 11б	11а 11б	
5	Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1		11а 11б	11а 11б	
6	Синтаксис как раздел лингвистики. Синтаксический анализ словосочетания и	1		11а 11б	11а 11б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaadc98

	предложения.					
7	Изобразительно-выразительные средства синтаксиса	1		11а 11б	11а 11б	
8	Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Практикум	1		11а 11б	11а 11б	
9	Входная мониторинговая работа	1	1	11а 11б	11а 11б	
10	Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие.	1		11а 11б	11а 11б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaddb0
11	Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множество, ряд, большинство, меньшинство; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (двадцать лет, пять человек); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на один; имеющим в своём составе числительные два, три, четыре или числительное, оканчивающееся на два, три, четыре. Согласование	1		11а 11б	11а 11б	

	сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа диван-кровать, озеро Байкал). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным.					
12	Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова. Употребление производных предлогов	1		11а 11б	11а 11б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaafd18
13	Основные нормы управления.	1		11а 11б	11а 11б	
14	Основные нормы употребления однородных членов предложения	1		11а 11б	11а 11б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab04e8
15	Предложения с однородными членами, соединенными двойными союзами.	1		11а 11б	11а 11б	
16	Основные нормы употребления причастных оборотов	1		11а 11б	11а 11б	
17	Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.	1		11а 11б	11а 11б	
18	Контрольная работа № 2	1	1	11а 11б	11а 11б	
19	Основные нормы построения сложных предложений: сложноподчиненного предложения с придаточным определительным; придаточным изъяснительным	1		11а 11б	11а 11б	
20	Основные нормы построения сложного	1		11а	11а	

	предложения с разными видами связи			11б	11б	
21	Основные нормы построения сложных предложений.	1		11а 11б	11а 11б	
22	Обобщение и систематизация по теме «Синтаксис. Синтаксические нормы»	1		11а 11б	11а 11б	
23	Пунктуация как раздел лингвистики. (повторение, обобщение). Пунктуационный анализ предложения. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них: знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания.	1		11а 11б	11а 11б	
24	Правила постановки тире между подлежащим и сказуемым, выраженными разными частями речи	1		11а 11б	11а 11б	
25	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	1		11а 11б	11а 11б	
26	Правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными определениями, приложениями	1		11а 11б	11а 11б	
27	Правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными дополнениями, обстоятельствами, уточняющими членами.	1		11а 11б	11а 11б	

28	Знаки препинания при обособлении.	1		11а 11б	11а 11б	
29	Пробное итоговое сочинение	1	1	11а 11б	11а 11б	
30	Правила постановки знаков препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями	1		11а 11б	11а 11б	
31	Контрольная работа № 4	1	1	11а 11б	11а 11б	
32	Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями.	1		11а 11б	11а 11б	
33	Правила постановки знаков препинания в сложносочинённом предложении	1		11а 11б	11а 11б	
34	Правила постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении	1		11а 11б	11а 11б	
35	Правила постановки знаков препинания в сложном предложении с разными видами связи	1		11а 11б	11а 11б	
36	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.	1		11а 11б	11а 11б	
37	Правила пунктуационного оформления предложений с прямой речью, косвенной речью, диалогом, цитатой	1		11а 11б	11а 11б	
38	Повторение правил пунктуационного оформления предложений при передаче чужой речи.	1		11а 11б	11а 11б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea
39	Повторение и обобщение по темам раздела	1		11а	11а	

	"Пунктуация. Основные правила пунктуации"			116	116	
40	Функциональная стилистика как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Стилистическая норма (повторение, обобщение).	1		11а 116	11а 116	
41	Итоговое сочинение	1	1	11а 116	11а 116	
42	Разговорная речь	1		11а 116	11а 116	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab1d48
43	Контрольная работа № 6	1	1	11а 116	11а 116	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab202c
44	Разговорная речь.	1		11а 116	11а 116	
45	Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор (обзор)	1		11а 116	11а 116	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab21da
46	Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор. Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие (обзор).	1		11а 116	11а 116	
47	Мониторинговая работа за 1 полугодие	1	1	11а	11а	Библиотека ЦОК

				11б	11б	https://m.edsoo.ru/fbab25c2
48	Научный стиль, сфера его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля.	1		11а 11б	11а 11б	
49	Основные подстили научного стиля	1		11а 11б	11а 11б	
50	Основные подстили научного стиля	1		11а 11б	11а 11б	
51	Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие (обзор).	1		11а 11б	11а 11б	
52	Официально-деловой стиль, сфера его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизованность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля.	1		11а 11б	11а 11б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2982
53	Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие (обзор).	1		11а 11б	11а 11б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2af4
54	Публицистический стиль, сфера его использования, назначение. Основные	1		11а 11б	11а 11б	

	признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность.					
55	Публицистический стиль. Лексические, морфологические и синтаксические особенности стиля	1		11а 11б	11а 11б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
56	Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж	1		11а 11б	11а 11б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
57	Основные жанры публицистического стиля: интервью, очерк	1		11а 11б	11а 11б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
58	Публицистический стиль	1		11а 11б	11а 11б	
59	Промежуточная аттестация. Пробный экзамен в форме ЕГЭ	1	1	11а 11б	11а 11б	
60	Сочинение	1		11а 11б	11а 11б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab318e
61	Язык художественной литературы и его отличия от других функциональных разновидностей языка	1		11а 11б	11а 11б	
62	Язык художественной литературы.	1		11а 11б	11а 11б	
63	Основные признаки художественной речи	1		11а 11б	11а 11б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab1578
64	Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка. Практикум	1		11а 11б	11а 11б	

65	Повторение изученного. Культура речи	1		11а 11б	11а 11б	
66	Повторение изученного. Орфография. Пунктуация	1		11а 11б	11а 11б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab0718
67	Повторение изученного. Текст	1		11а 11б	11а 11б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab360c
68	Повторение изученного. Функциональная стилистика	1		11а 11б	11а 11б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab333c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	8			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич, И. В. Голубева и другие.

10-11 класс/ Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич, И. В. Голубева и другие.

10-11 класс/ Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Справочно-информационный портал «Русский язык» – ГРАМОТА.РУ
<http://www.gramota.ru>

Научно-методический журнал «Русский язык в школе» <http://www.riash.ru>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>

Цифровая школа Оренбуржья <https://sdo.edu.orb.ru/index.php>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

<i>№ п/п</i>	<i>Оснащение кабинета</i>	<i>Соответствует</i>	<i>Соответствует частично</i>	<i>Не соответствует (отсутствует)</i>	<i>Причины несоответствия</i>	<i>Примечания</i>
1.	2.1. Доска классная	+				
2.	2.1. Система с классной и интерактивной доской (программное обеспечение, проектор, крепления в комплекте)	+				
3.	2.2. Стол учителя с ящиками для хранения или тумбой	+				
4.	2.3. Кресло учителя	+				
5.	2.4. Шкаф для хранения учебных пособий	+				
6.	2.5. Доска пробковая/доска магнитно-маркерная	+				
7.	2.6. Система (устройство) для затемнения окон			+		

8.	2.7.Сетевой фильтр	+				
9.	2.8.Документ-камера	+				
10.	2.9.Многофункциональное устройство/ принтер	+				
11.	2.10.Интерактивный программно-аппаратный комплекс мобильный или стационарный (программное обеспечение, проектор, крепление в комплекте)/Рельсовая система с классной и интерактивной доской (программное обеспечение, проектор, крепление в комплекте)/интерактивной панелью (программное обеспечение в комплекте)	+				
12.	2.11.Компьютер учителя с периферией/ноутбук (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент и система защиты от вредоносной информации, программное обеспечение для цифровой лаборатории, с возможностью онлайн-опроса)	+				
13.	2.12.Электронные средства обучения/Интерактивные пособия/Онлайн-курсы (по предметной области)	+				
14.	2.13. Комплект учебных видеофильмов (по предметной области)	+				
15.	2.14.Словари, справочники, энциклопедии	+				
16.	2.15.Стол ученический, регулируемый по высоте	+				

17.	2.16.Стул ученический поворотный, регулируемый по высоте	+				
18.	2.17.Специализированная мебель и системы хранения/ Тумба для таблиц под доску/Шкаф для хранения таблиц и плакатов/Система хранения и демонстрации таблиц и плакатов	+				
19.	2.18.Комплект демонстрационных учебных таблиц	+				
20.	2.8.1 Речевой аудиокласс			+		
21.	2.8.2 Планшетный компьютер (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации)	+				
22.	2.8.3. Демонстрационные учебно-наглядные пособия / Комплект портретов писателей, литературоведов и лингвистов	+				
23.	2.8.4.Словари языковые фундаментальные	+				
24.	2.8.5.Словари, справочники, энциклопедии языковые и литературоведческие для учителей и учеников 9 - 11 классов	+				
25.	2.8.6.Словари школьные раздаточные для 5 - 11 классов	+				
26.	2.8.7.Комплект репродукций картин для уроков развития речи и литературы	+				

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Стартовая контрольная работа

1 вариант

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- а) дОсуг
- б) пОняв
- в) сОзЫв
- г) (он) дозвонИтся

A2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- а) давайте попробоваем
- б) около пятисот человек
- в) менее быстрый
- г) много яблок

A3. В каком предложении вместо слова ОДЕТЬ нужно употребить слово НАДЕТЬ?

- а) Сергей приютил племянницу, ОДЕЛ и обул её.
- б) Густой хвойный лес ОДЕЛ все подножия гор.
- в) Был такой ливень, что хоть сапоги ОДЕВАЙ.
- г) Девушка думала о том, как ОДЕТЬ куклу.

A4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Начав заниматься музыкой,

- а) у вас остаётся мало времени для развлечений.
- б) в значительной степени развиваются творческие способности.
- в) у меня появилось много интересных знакомых.
- г) я познакомился с нотной грамотой.

A5. В каком слове нет суффикса –щик-?

- а) табельщик
- б) кровельщик
- в) подлещик
- г) мусорщик.

A6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН.

В стари (1) у лук был грозным оружием: кале (2) ая стрела, пуще (3) аи рукой опытного стрелка, могла пронзить толсте(4)ую стену.

- а) 1,2, 4
- б) 2,4
- в) 3
- г) 3,4

A7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- а) разобид...шься, высуш...нный

- б) наде...шься, раскле...вший
- в) услыш...шь, просе...нный
- г) брос...шь, вид...мый.

A8. Укажите лишнее слово в ряду синонимов.

- а) тщетно
- б) тщательно
- в) бессмысленно
- г) напрасно

A9. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

В картине «Боярыня Морозова» Суриков запечатлел трагический эпизод русской истории () и несокрушимой духовной силе национального характера он придал осязаемые черты.

- а) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- б) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- в) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- г) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

A10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Образованный на речке (1) пруд (2) по диагонали пересекавший усадьбу Абрамцево (3) явился естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка (4) раскинувшегося к юго-востоку от усадебного дома.

- а) 1,2,4
- б) 2, 4
- в) 2,3,4
- г) 1,3.

Прочитайте текст и выполните задания В1 – В4.

- (1) Говорят, писателем надо родиться.
- (2) Правильно говорят. (3) Всё можно приобрести: жизненный опыт, знания, даже культуру. (4) Но литературный талант - никогда.
- (5) Талант, как и его отсутствие, видны сразу. (6) Но в наше время всеобщей грамотности и вполне естественного в этих условиях желанья сотен и сотен попробовать себя на литературном поприще граница утратила здесь свою чёткость, размылась, и отнюдь не случайно в критическом лексиконе появился этот реестр, та градация писательской ценности: одарённый, способный, умелый, опытный, перспективный... (7) Отсюда и идея массового обучения литературному труду, выразившаяся в создании разного рода «кузниц» писательских кадров, призванных повышать профессиональную квалификацию работников художественного слова.
- (8) Вот NN закончила Литинститут. (9) Наряду со многим другим она, конечно же, слышала там о ружье, которое уж висит на стене, то рано или поздно обязано выстрелить. (10) В литературе, как и во всех остальных проявлениях человеческого интеллекта, есть накопленный опыт, практикой многих и многих мастеров выстраданные законы. (11) Это та самая азбука, которую начинающий литератор должен знать назубок. (12) Без этого знания он вряд ли сделает хоть один заметный самостоятельный шаг. (13) Именно азбуке надо учить, по азбуке студента надо понять. (Юрий Томашевский)

- В1.** Назовите часть речи, к которой принадлежит слово *правильно* (предложение 2)?
- В2.** Из предложения 9 выпишите союзное слово.
- В3.** Какой тип связи используется в словосочетании *время грамотности* (предложение б)?
- В4.** Напишите номер предложения из 4-го абзаца, в котором присутствует сравнительный оборот.

2 вариант

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- а) на^мЕрение
- б) дА^внишний
- в) бан^тЫ
- г) бА^луясь

А2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- а) пятьюстами машинами
- б) пара полотенец
- в) килограмм яблоков
- г) наисложнейший

А3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Прочитав пьесу Вампилова,

- а) многое для меня осталось непонятым.
- б) передо мной возникли образы персонажей.
- в) мне захотелось посмотреть её постановку в театре.
- г) я решил ближе познакомиться с творчеством этого драматурга

А4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- а) высуш...нный, наде...шься
- б) раскле...вший ,разобид...шься
- в) услыш...шь, просе...нный
- г) брос...шь, вид...мый.

А5. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены).

- а) В поэзии Некрасова есть ненависть и сарказм надежда и вера любовь и нежность.
- б) Количество вещества определяется числом атомов или молекул этого вещества.
- в) Облака удивительно быстро меняли свои очертания и казались то летящими птицами, то острыми льдинками.
- г) Икона написана в мастерской Дионисия и посвящена великому религиозному и нравственному деятелю Руси.

А6. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Благородные пропорции белого храма (1) отражающиеся больше восьми веков в водах реки (2) естественно вписываются (3) в окружающий его (4) пейзаж.

- а) 1,3,4 – выделяются два причастных оборота.
- б) 1,4 – выделяются два причастных оборота.
- в) 1,2 – выделяется причастный оборот.
- г) 1,3 - выделяется деепричастный оборот.

А7. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- а) (НЕ) смотря на светлые волосы, усы у него были чёрные.
- б) Ивану Ильичу (НЕ) здоровится.
- в) На этот раз (НЕ)удачно всё получилось.
- г) Петя (НЕ) мог отвечать.

А8. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Обаяние, как дар особой привлекательности, было у великого актёра Качалова подлинно артистическим: ему были даны и статность фигуры, и пластичность жеста, и прославленный голос, поражавший своим диапазоном и неисчерпаемым разнообразием красок.

а) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.

б) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

в) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

г) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание.

А9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Разработа(1)ые китайскими лингвистами различные проекты перехода на буквенно-звуковое письмо так и не были реализова(2)ы: обществе(3)ость увидела угрозу разрыва с многовековой культурой, воплощё(4)ой в иероглифическом письме.

а) 1, 3 б) 2 в) 3 г) 2, 4

А10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Ночные бабочки (1) привлечённые светом (2) кружились возле фонаря (3) освещавшего дорогу к дому.

а) 1,2, 3

б) 2,3

в) 3

г) 1,3

Прочитайте текст и выполните задания В1-В4.

(1) ... (2) Самое раннее изображение водолаза, обнаруженное на месопотамских надгробиях, датируется рубежом 5-го и 4-го тысячелетий до н. э. (3) Примерно на восемь веков моложе сходные по тематике рисунки, сохранившиеся на стенах гробниц древнегреческого города Фивы. (4) В V веке до н. э. афиняне использовали водолазов при осаде Сиракуз. (5) Спустя несколько десятилетий великий Аристотель сконструировал водолазное снаряжение в виде колокола, с помощью которого его не менее великий воспитанник Александр Македонский погружался в средиземноморские воды: таким путем он лично знакомился с подводными сооружениями финикийского города Тира, готовясь напасть на него с моря. (6) ... после успешной подводной разведки город был захвачен войсками молодого царя-полководца.

В1. Дайте характеристику второго (2) предложения текста.

В2. Выпишите из текста страдательные причастия

В3. Из предложений 17—19 выпишите все числительные.

(17) Большинство учёных если и прочитали книжку де Соссюра, то сочли её чепухой. (18) Только столь же юный польский языковед Николай Крушевский, заброшенный судьбой в далёкую Казань, и ещё два специалиста согласились с выводами де Соссюра. (19) А самые знаменитые тогдашние учёные назвали первый труд Фердинанда «незрелым», «в корне ошибочным», «по существу несостоятельным» ...

В4. Какой тип связи используется в словосочетании *первый труд* (предложение 19)?

КЛЮЧ ОТВЕТОВ К ТЕСТАМ.

Ответы вариант 1:

Часть 1.

A1 – г

A2 – а

A3 – в

A4 – г

A5 – в

A6 – г

A7 – г

A8 - б

A9 – г

A10 – в

Часть 2.

V1. Наречие

V2. Которое

V3. Управление

V4. 10

Ответы вариант 2:

Часть 1.

A1 – а

A2 – в

A3 – г

A4 – а

A5 – в

A6 – в

A7 – г

A8 - г

A9 – б

A10 – а

Часть 2.

V1. Простое осложнённое предложение

V2. Обнаруженное, обнаружен.

V3. Два, первый

V4. согласование

КРИТЕРИИ

ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ:

0-7 - «2»

8-10 - «3»

11- 13 - «4»

14 - «5»

Контрольная работа за I полугодие

Вариант 1.

В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) тОрты; 2) повторИт; 3) вероисповедАние; 4) начАвший
- 2) 1) отдАв; 2) позвалаА; 3) граждАнство; 4) загнУтый
- 3) 1) понЯв; 2) позвонИт; 3) мЕстностей; 4) сливОвый.
- 4) 1) начАв; 2) дождАлась; 3) бАнты; 4) понЯвший.

В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно? Замените его паронимом.

5. 1) Современные ИНФОРМАЦИОННЫЕ технологии помогают успешно и быстро решать многие проблемы.

2) Он славился мудростью и раздавал ЖИЗНЕННЫЕ советы, которые действительно помогали людям в сложных ситуациях.

3) В народных сказках животные иногда выступают в качестве ВРАЖДЕБНОЙ силы, опасной для людей.

4) Мастерство вырастает из тонкого и ДЛИТЕЛЬНОГО наблюдения за окружающими людьми.

6. 1) На крутых склонах с КАМЕНИСТОЙ почвой тающая снеговая вода сбегает вниз.

2), Пожалуй, не то что галоши, а охотничьи сапоги впору НАДЕТЬ.

3) Современная ИНФОРМАЦИОННАЯ служба дает возможность на высоком уровне решать проблемы организации труда.

4) По мнению критиков, этой картине явно не хватает ЖИТЕЙСКИХ красок.

7. 1) Мы приобрели АБОНЕНТЫ в музей на цикл лекций о русской живописи 19 века.

2) ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ власть искусства заключается в том, что оно волнует человека и очищает его душу.

3) Читая серьёзные книги, Ульяна приобрела большой ЖИЗНЕННЫЙ опыт, которым она щедро делилась с окружающими.

4) Остромирово Евангелие – это первый датированный восточнославянский памятник письменности, на последнем листе которого переписчик ПРЕДСТАВИЛ весьма ценный исторический комментарий.

8. 1) Хороший стратег умеет спокойно ВЫЖИДАТЬ удобного момента, обладает замечательной ситуационной интуиции и всегда действует с учётом изменившихся условий.

2) Чтобы ВОСПОЛНИТЬ недостаток фосфора в организме, необходимо регулярно употреблять в пищу рыбу.

3) Опытный персонал пансионата сделал всё возможное, чтобы отдыхающие чувствовали себя КОМФОРТАБЕЛЬНО.

4) Незадачливый путешественник, бросив ОПАСЛИВЫЙ взгляд на быстро темнеющее небо, направлялся к своей хижине.

9. Выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Если бы они знали, что у меня внутри делается! Пусть никто не знает, что мне страшно. Но себе-то самому я могу сказать правду?

10. Выпишите имя существительное, образованное переходом одной части речи в другую. *Помогите мне. Спасите меня. Я не хочу умирать. Маленький кусочек свинца в*

сердце, в голову – и всё? И моё горячее тело уже не будет горячим? Дома я многого боялся. А теперь я всё уже узнал, всё попробовал.

11. Выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.

Я несу командиру полка очень ответственный пакет. Песчаные холмы похожи один на другой. Ночь. А я второй день на передовой. А за невыполнение приказа – расстрел. А мне восемнадцать лет.

12. Укажите способ образования слова СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫМИ

13. Укажите способ образования слова ПРЕДДВЕРИЕ

14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) изд..лека, зан..веска, уд..вительный;
- 2) интелл..ктуальный, экон..мический, нагром..здить;
- 3) обл..котиться, землетр..сение, заг..релье;
- 4) бл..городный, бл..стательный, зам..рла.

15. В каком ряду во всех словах пропущена безударная чередующаяся гласная корня?

- 1) ракс..чать, заск..чить, выск..чка, ск..чок;
- 2) отм..кадь, непром..каемый, вым..кать, см..ковать;
- 3) предл..жение, безотл..гательный, изл..жить, сл..гаемое;
- 4) см..ренный, зам..рать, прим..ряться, обм..реть.

16. В каком ряду во всех словах пропущена ё?

- 1) беч..вка, моч..ный, ож..г (руку), ч..боты;
- 2) щ..голь, ещ.., смеш..н, сгущ..нный;
- 3) копч..ности, кумач..вый, отч..ливый, расч..т;
- 4) золоч..ный, ноч..вка, ружьец.., кош..лка.

17. В каком ряду во всех словах пропущены 2 буквы?

- 1) а..естация, а..рибут, ко..едж, либре..о;
- 2) криста.., криста..ический, криста..ьно (честно), криста..изировать ;
- 3) програ..а, хромосо..а, стеногра..а, ко..ентатор;
- 4) ди..ертация, стре.., экспре..ивный, проце..уальный.

18. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) ман..кюр, кор..фей, клав..син, г..мназия;
- 2) н..г..лист, клав..атура, пол..глот, пал..садник;
- 3) пр..оритет, ут..л..тарный, хамел..он, план..метрия;
- 4) фотог..нический, р..в..ранс, пер..скоп, экв..либрист.

19. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) др..хлеющий, м..годичный, обд..лить, обл..денеть;
- 2) разд..ление, разр..дить грядки, землетр..сение;
- 3) сп..шить, прист..жной (воротник), поч..сти, п..хотинец, просв..щение;
- 4) прист..жные (лошади), разр..дить (ружье), ут..шение, дов..рительный (тон).

20. В каком ряду на месте пропусков пишется Ъ?

- 1) под..ячий, лис..и, гил..отина, ад..ютант;
- 2) воз..ми, кур..ёзный, фельд..егерь, ар..ергард;
- 3) интер..ер, волч..и, Куз..мич, интерв..юировать;
- 4) почтал..он, комп..ютерный, четырех..ярусный, прос..ба.

21. В каком ряду на месте пропусков пишется Ь?

- 1) пред..юбилейный, зав..южит, суб..ект, непред..явленный;
- 2) грузопод..ёмник, безыз..янный, обез..янничать, раз..яренный;
- 3) ин..екция, двух..язычный, с..ябедничать, в..елся;
- 4) сверх..интересный, об..единить, без..ядерный, необ..явленный.

22. В каком ряду во всех словах пишется Ы?

- 1) пред.. дуций, пред.. стория, без..мянный, небез..нтересный;
- 2) вз..мать, небез..звестный, под..грать, под..тожить;
- 3) сверх..нтересное, дез..нформировать, из..скать, роз..ск;
- 4) трех..мпульсный, по..стине, с..грать, меж..здательский.

23. В каком ряду во всех словах пишется И?

- 1) доз..нфекция, пост..мпрессионисты, под..тожить, меж..нститутский;
- 2) сверх..мпульсивный, спорт..нвентарь, супер..гра, пред..нфарктный;
- 3) пост..ндустриальный, вз..мать штрафы, фин..нспектор, меж..издательский;
- 4) контр..гра, об..ндевший, сверх..нициативный, дез..нформировать.

24. В каком ряду во всех словах пишется Е?

1) пр...зирать труса, пр...неприятный разговор, пр...пятствие, пр...терпевать неудобства;

2) пр...бывать в город, пр...бывать в шоке, пр...шелец, пр...светлый;

3) пр...катился, пр...вязался, пр...вращать, пр...уменьшить;

4) пр...пухшая щека, пр...озерный край, пр...спокойно ушёл, пр...вратности судьбы.

25. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1. пр..вращение, пр..увеличить, пр..огромный;

2. и..брать, не..гибаемый, ра..бросать;

3. под..грывать, беспро..грышный, на..грыш;

4. н..право, п..днимать, над..рвать.

26. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1. бе..донный, не..деланный, ра..пробовать;

2. пр..землиться, пр..обретённый, пр..звание;

3. пред..ставить, с..трудничать, з..черкнуть;

4. без..дейный, без..сходный, по..скать.

Вариант 2.

В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1. 1) позвОнит; 2)клАла; 3)нАверх; 4)квАртал.

2. 1) красивЕе; 2) прИняли; 3)значИмость; 4) лгАла.

3. 1) ворУ; 2) зАвидно; 3)бралА; 4) пОняв.

4. 1) упрочение; 2) красивЕйший; 3) создала; 4) протОренный.

В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно? Замените его паронимом.

5. 1) К новогоднему празднику младшие школьники изготовили замечательные ПОДДЕЛКИ.

2) Удивительные по красоте названия селений этого края соответствуют живописной местности с НЕОГЛЯДНЫМИ просторами полей и огромными голубыми озёрами.

3) Наездник достиг песчаной полосы и, прежде чем спрыгнуть с коня, осторожно ВЫСВОБОДИЛ перевязанную ногу из стремени.

4) Мальчик ОБХВАТИЛ дерево руками и сначала повис на могучем стволе, а затем, отталкиваясь от него ногами, стал ловко карабкаться вверх.

6. 1) ТЕКУЧИЕ воды являются самым мощным из всех экзогенных факторов.

2) Заключительное слово для поздравления юбиляра было ПРЕДОСТАВЛЕНО его коллегам.

3) Инфраструктура хоккейной школы «Золотая шайба» в ближайшее время может ПРЕТЕРПЕТЬ серьезные изменения.

4) Необходимо помнить о том, что любой БЕЗОТВЕТНЫЙ поступок может обернуться для других людей неприятностью.

7. 1) Сергеев вообще был АБОНЕМЕНТОМ добросовестным, за телефон платил вовремя.

2) ЖИЛОЙ дом был приобретен на средства моей матери.

3) На берегу Чёрного моря расположена знаменитая детская ЗДРАВНИЦА.

4) Сестра Ивана ЗУДЕЛА по пустякам.

8. 1) Прозвучала ЗДРАВИЦА в честь ветеранов войны и труда.

2) Противные комары ЗУДЕЛИ в комнате, где спал отец.

3) ЖИЛИЩНОЕ строительство развернулось уже и за пределами мегаполиса.

4) Эти люди с ДЕЛОВЫМ видом рассуждали о выборах совета директоров.

9. Выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Невидимый человек совсем не удивился, и голос его как-то сразу потеплел, стал звонче.

10. Выпишите слово, образованное приставочным способом.

Но ведь детство было и у человечества в целом. Ничего нельзя было купить в магазине, не существовало столько кафе, ресторанов, магазинов с доставкой продуктов на дом.

11. Выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.

На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи истории или рассказы о разрытых кладовых в старых крепостях.

12. Укажите способ образования слова ПОДОКОННИК

13. Укажите способ образования слова СЭКОНОМИТЬ.

14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) ст..артельное, см..гчение, оз..ренный, кв..танция;

2) эп.демия, тв..рдить, пл..стелиновый, пре..бразовать;

3) пре.бладать, н..чать, пон..жение, тор..пясь;

4) осл..жненный, м..лькают, ст..листический, м..тодика.

15. В каком ряду во всех словах пропущена безударная чередующаяся гласная корня?

1) р.. стительность, выр..щенный, р..сист, р..стовчанин;

2) неприк..саемые, к..сательная, неук..снительно, пок..сился;

3) отсч..т, сч..тывать, подсч..тавший, расч..тливый;

4) сотв..рить, притв..риться, тв..рительный, утв..рь.

16. В каком ряду во всех словах пишется ё?

1) парч..вый, молодож..ны, ч..тки, анч..ус;

2) щ..лочь, ноч..вка, ш..лковый, уч..ба;

3) пч..лка, ж..рнов, луш..ный, ч..порный;

4) пересч..т, никч..мный, чеч..точник, печ..нка.

17. В каком ряду во всех словах пропущены СС?

1) профе..ия, пье..а, режи..ер, рене..анс, продю..ер;

2) па..аж, ме..а, ра..а, кла..ицизм, агре..ия;

3) конгре.., импре..арио, му.., нарци.., ма..он;

4) гро..мейстер, му..он, компре.., экспре.., а..оциация.

18. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?

1) пр..в..легия, пер..ф..рия, ор..г..нал, эт..мология;

2) ст..пендия, р..туал, экспер..мент, р..аб..литация;

- 3) р.. торика, ф..л.. гранный, орн..тология, сент..ментальный;
4) тр..в..альный, р..ферендум, пр..м..тивный, р..квизит.

19. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) кр..ветка, л..генда, инд..катор, к..росин;
2) м..р..диан, д..вальвазия, ид..ализм, им..татор;
3) з..нит, лаб..ринт, п..ссимист, к..рамика;
4) м..зонин, д..бют, клав..син, д..мисезонный.

20. В каком ряду на месте пропусков пишется Ъ?

- 1) пред..юбилейный, зав..южит, суб..ект, непред..явленный;
2) грузопод..ёмник, безыз..янный, обез..яничать, раз..яренный;
3) ин..екция, двух..язычный, с..ябедничать, в..елся;
4) сверх..интересный, об..единить, без..ядерный, необ..явленный.

21. В каком ряду на месте пропуска пишется Ь?

- 1) под..ячий, лис..и, гил..отина, ад..ютант;
2) воз..ми, кур..ёзный, фельд..егерь, ар..ергард;
3) интер..ер, волч..и, Куз..мич, интерв..юировать;
4) почтал..он, комп..ютерный, четырех..ярусный, прос..ба.

22. В каком ряду на месте пропусков нужно писать З?

- 1) и..жить, бе..рассудство, ра..работать проект ..дравницы, ..борно- ра..борная модель;
2) бе..гаражный дом, ра..метать листья, ни..вергнутой идол, чре..мерные ра..ходы;
3) во..браняется входить в ..дание, ра..бежаться, и..бороздить океан, и..колесить;
4) и..вернуться, ра..жать руки, бе..заботный сон, и..вечные проблемы.

23. В каком ряду во всех словах пишется И?

- 1) дез..нфекция, пост..мпрессионисты, под..тожить, меж..нститутский;
2) сверх..мпульсивный, спорт..нвентарь, супер..гра, пред..нфарктный;
3) пост..ндустиальный, вз..мать штрафы, финн..нспектор, меж..издательский;
4) контр..гра, об..ндевевший, сверх..инициативный, дез..нформировать.

24. В каком ряду во всех словах пишется Е?

- 1) пр..зирать труса, пр..неприятный разговор, пр..пятствие, пр..терпевать неудобства;
2) пр..бывать в город, пр..бывать в шоке, пр..шелец, пр..светлый;
3) пр..катился, пр..вязался, пр..вращать, пр..уменьшить;
4) пр..пухшая щека, пр..озерный край, пр..спокойно ушёл, пр..вратности судьбы.

25. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1. И..подтишка, не..группированный, и..бираться.
2. Не..тчаявшийся, п..догреть, нед..есть.
3. Пр..вычка, пр..возмочь, пр..кратить.
4. Раз..скивать, пост..ндустиальный, под..тожить.

26. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) Не..свежённый, д..полоскать, пр..бабушка.
2. Пр..брежный, пр..кращение, пр..забавный.
3. Во..хождение, и..коренение, не..гибаемый.
4. Раз..езд, в..ючный, из..ян.

Контрольная работа по русскому языку за 1 полугодие. 10 класс.

Вариант 1				Вариант 2			
1	3	14	2	1	2	14	4
2	4	15	3	2	2	15	4
3	4	16	1	3	3	16	4
4	2	17	4	4	3	17	4
5	2	18	2	5	1	18	3
6	4	19	3	6	4	19	4
7	1	20	3	7	1	20	3
8	3	21	3	8	4	21	3
9	внутри	22	1	9	срезал	22	4
10	многого	23	3	10	ничего	23	3
11	расстрел	24	1	11	рассказы	24	1
12	приставочный	25	1	12	прист.-суфф.	25	2
13	прист.-суфф.	26	2	13	приставочный	26	3

Контрольная работа № 3

Море и лес

(1) Мохнатые сизые тучи, словно разбитая стая испуганных птиц, низко несутся над морем. (2) Пронзительный, резкий ветер с океана то сбивает их в тёмную сплошную массу, то, словно играя, разрывает и мечет, громоздя в причудливые очертания.

(3) Побелело море, зашумело непогодой.

(4) Тяжко встают свинцовые воды и, клубясь клокочущей пеной, с глухим рокотом катятся в мгlistую даль.

(5) Ветер злобно роется по их косматой поверхности, далеко разнося солёные брызги.

(6) А вдоль излучистого берега колоссальным хребтом массивно поднимаются белые зубчатые груды нагромождённого на отмелях льду.

(7) Точно титаны в тяжёлой хватке накидали эти гигантские обломки.

(8) Обрываясь крутыми уступами с прибрежных высот, к самому морю хмуро надвинулся дремучий лес.

(9) Ветер гудит красными стволами вековых сосен, кренит стройные ели, качая их острыми верхушками и осыпая пушистый снег с печально поникших зелёных ветвей.

(10) Бесследно проходят седые века над молчаливой страной, а дремучий лес стоит и спокойно, сумрачно, точно в глубокой думе, качает темными вершинами.

(11) Ещё ни один его могучий ствол не упал под дерзким топором алчного лесопромышленника: топи да непроходимые болота залегли в его тёмной чаще.

(12) А там, где столетние сосны перешли в мелкий кустарник, мёртвым простором потянулась безжизненная тундра и потерялась бесконечной границей в холодной мгле низко нависшего тумана. (По А. Серафимовичу.)

Грамматическое задание

Вариант 1

1. Какой тип речи представлен в тексте?
2. Из пр.5 выписать слово, в котором правописание приставки зависит от последующего согласного звука.
3. Из пр.3-4 выписать действительное причастие настоящего времени.
4. Среди пр.4-6 найти предложение с однородными членами, указать его номер.
5. Среди пр.8-10 найти сложное предложение, указать его номер.

Вариант 2

1. Какой тип речи представлен в тексте?
2. Из пр.1 выписать эпитет.
3. Из пр.5 выписать два слова с безударной проверяемой гласной в корне слова.
4. Среди пр.1-3 найти предложение с обособленными обстоятельствами, указать номер предложения.
5. Среди пр.8-10 найти сложное предложение, указать его номер.

Промежуточная аттестация. Контрольная работа

Вариант 1.

1. Задание

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) *В тексте представлены все типы речи: элементы описания, повествование и рассуждение.*

2) *Чтобы эффективно воздействовать на читателя, на его воображение и чувства, автор использует тропы, например, метафоры (дерево Родины), и стилистические фигуры, такие как инверсия (Мудрого отношения к прошлому часто нам не хватает.) и риторический вопрос (можно ли представить эту площадь без храма Василия Блаженного?), усиливающие эмоциональное воздействие речи.*

3) *Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение.*

4) *Экспрессивность текста усиливает воздействие на читателя, слушателя и достигается за счет использования привлекающих внимание заголовков и иных выносных элементов текста.*

5) *Для текста характерна неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения ее участников.*

Без прошлого невозможно ни понять хорошо, ни оценить по достоинству настоящего. Дерево нашей Родины — одно целое: зеленая крона и корни, глубоко уходящие в землю.

Мне было двадцать лет, когда на первую полочку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву. Рано утром с поезда я пошел на Красную площадь. Слушал, [...] бьют часы. Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, потрогать камни, выстилавшие площадь. Мимо торопливо шли люди. Было удивительно — как можно по этой площади идти торопливо, говорить о погоде, о каких-то мелких делах? В те времена в Кремль не пускали. Я дождался, пока открылась дверь у решетки Василия Блаженного, запомнились камни на узкой лестнице — «сколько людей прошло»!

Потом я много раз бывал у Кремля. Уже поездив по миру, сравнивал и всегда с гордостью думал: ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости, своеобразия.

Можно ли представить эту площадь без храма Василия Блаженного? А ведь его хотели снести! Сломать, чтобы свободнее было на площади автомобилям. А что

показало время? По Красной площади сегодня тем же автомобилям вовсе запрещено ездить по причине святости этого места и ввиду большого числа желающих пройти эту площадь простыми шагами.

Мудрого отношения к прошлому часто нам не хватает. При всех наших заботах о текущих делах, о хлебе насущном и о разведке внеземных далей следует помнить: дети наши должны вырастать патриотами, знающими цену трудам отцов и пращуров. По В. М. Пескову

2. Задание

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в пятом предложении текста. Запишите этот союз.

3. Задание

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

КОРЕНЬ

1) *Подземная часть растения, служащая для укрепления его в почве и всасывания из неё воды и питательных веществ. Главный, боковой, придаточный корень. Воздушные корни (у лиан и некоторых других растений высоко над землёй: придаточные корни на надземных побегах).*

2) *Внутренняя, находящаяся в теле часть волоса, зуба, ногтя. Покраснеть до корней волос (очень сильно).*

3) *Начало, источник, истоки чего-нибудь. Корень зла.*

4) *В языкознании: основная, значимая часть слова, вычленяемая в нём после отделения окончания, приставок и суффиксов. Определите корень слова.*

5) *Неотрицательное число, квадрат которого равен данному числу. Извлечь корень из числа.*

4. Задание

В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

насорИт донЕльзя кремнЯ столЯр Оптовый

5. Задание

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Туристическая фирма обязана ПРЕДОСТАВИТЬ потребителю информацию о своей государственной регистрации и наименовании зарегистрировавшего её органа.

К ИГРОВОМУ кино относятся практически все произведения кинематографа, за исключением части документального кино.

В соответствии с «Правилами предоставления услуг почтовой связи» заказное письмо только тогда считается доставленным, когда АДРЕСАТ лично расписался в уведомлении о вручении.

Первое НАПОМИНАНИЕ о существовании в Санкт-Петербурге Аптекарского огорода относится к 1713 году.

6. Задание

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В крупной фирме по продаже офисного оборудования имеется свободная вакансия менеджера.

7. Задание

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

столы для КУХОНЬ

забрать из ЯСЕЛЬ

ЛАЗИТ по заборам

НАПОИВ чаем

более ПОЛУТОРАСТА подписчиков

8. Задание

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

тип4

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом

Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Д) ошибка в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Антитеза, которая передаёт внутреннее состояние М. Ю. Лермонтова, часто встречается в его стихах и прозе.

2) В картине художника Богатова «Соседки» обращает на себя внимание роскошный интерьер комнаты.

3) Ни один из прохожих, спешивших на ярмарку, не обратил внимания на стоящие в стороне возы с домашней утварью.

4) Задание, выполняющееся нами, не вызвало особых затруднений.

5) Все, кто бы ни писал о русской природе, отмечали её поэтичность и живописность.

6) Благодаря состоявшегося разговора с Гайдном решение Бетховена учиться у знаменитого композитора и ехать в Вену укрепилось.

7) В картине «Спящем пастушке» Венецианову удалось передать всю прелесть неяркой русской природы.

8) Используя возможность показать свой взгляд на мир природы, художниками создаются произведения пейзажной живописи.

9) Олег Александрович хотел, чтобы я напомнила руководителю музыкального кружка, чтобы она уточнила репертуар ансамбля на ближайшее выступление.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

9. Задание

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Савушкин увидел антилопу с детёнышем и не стал в неё стрелять.

2) Пастух Гришка собирался охотиться на антилопу и исходил всю лощину в её поисках.

3) Савушкину нужны были рога антилопы, чтобы приготовить лекарство для дочери.

4) И Савушкин, и антилопа защищали своих детей.

5) Около матери- антилопы был больной детёныш.

(1) Вечером молодой пастух Гришка Ефимов, которого за большие хрящеватые уши, торчащие в разные стороны, будто остренькие рожки, называли Чертёнком, пригнал в село табун. (2) Бешено вращая зрачками, он рассказал толпившимся возле гаража мужикам, что видел в степи настоящую антилопу.

—(3) Да чего этого Чертёнка слушать: он собаку от курицы не отличает! — недоверчиво отмахивались от него. — (4) Откуда в наших местах антилопы?

—(5) Да я лично видел! (6) Она в лощине паслась!

—(7) Так, может, это не антилопа, а северный олень или мамонт?! —вкрадчиво спросил визжащего от обиды Чертёнка дед Кадочников, пряча улыбку в большой окладистой бороде. (8) Смеясь, мужики стали расходиться. (9) Не смеялся только рослый механик Николай Савушкин. (10) Он строго посмотрел на пастуха и тихо спросил его:

—(11) Ты точно антилопу видел?

—(12) Точно! (13) Видел! (14) Мамой клянусь! — пастух неуклюже перекрестился.

— (15)А зачем тебе, Колёк, антилопа? (16) Лето ведь — мясо испортится!

—(17) Мне не мясо, мне рога нужны, я из них лекарство сделаю! (18) Дочка у меня сильно хворает, уже третий год.

(19) Ранним утром, едва только рассвело, Савушкин взял ружьё и отправился в лощину. (20) Туман тугими лентами покрывал степь, и сквозь белые кружева синели одинокие берёзы, похожие на старинные корабли, застрявшие во льдах. (21) Савушкин исходил всю лощину, пролазил все перелески, но не нашёл следов антилопы. (22) Он знал, что ничего не найдёт. (23) Так уж, видно, суждено. (24) Суждено видеть стеклянные глаза девочки, которая с тоской смотрит куда-то внутрь себя, как будто чувствует, как по её крошечному телу крадёт боль. (25) Боль, похожая на большую чёрную кошку.

(26) Нещадно палило полуденное солнце, и воздух, словно горячий жир, стекал густыми струями на землю. (27) Нужно было возвращаться назад. (28) Савушкин спустился с холма и заплакал. (29) По его лицу, мешаясь с потом, текли слёзы и, будто кислота, разъедали кожу... (30) Она молчит, просто смотрит внутрь себя и молчит, потому что знает: никто не поможет. (31)И ты видишь, как твой ребёнок в одиночестве блуждает по бесконечным лабиринтам боли.

(32) Вдруг Савушкин замер. (33)В овражке, прорытом вешними водами, стояла антилопа. (34) Совсем близко, под самым носом, шагах в двадцати. (35) Савушкин осторожно снял с плеча ружьё, взвёл курки. (36) Антилопа смотрела на него, но почему-то не убегала.

—(37) Стой, стой, миленькая, стой! — шёпотом уговаривал её Савушкин. (38) Он шагнул влево и увидел рядом с антилопой детёныша. (39) Малыш примостился возле матери, на траве, поджав тонкие ножки, и, сморённый

жарой, устало смотрел куда-то в сторону. (40) Мать стояла возле него, закрывая своим телом от палящего солнца. (41) Прохладная тень, будто фиолетовое покрывало,

лежала на сонно вздрагивающей головке детёныша. (42) Савушкин вздохнул и попятился назад...

(43) Солнце жгло прокалённую землю. (44) Дочка сидела на крыльце и ела землянику, которую он нарвал в овраге перед самым селом.

—(45) Вкусно, миленькая?

—(46) Вкусно!

(47) Савушкин наклонился и погладил её мягкие волосы. (48) На голову ребёнка, будто фиолетовое покрывало, легла прохладная тень.

10. Задание

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) В предложениях 1–2 представлено рассуждение.

2) Предложение 18 объясняет содержание предложения 17.

3) В предложении 20 содержится описание.

4) В предложениях 38–40 содержится объяснение того, о чём говорится в предложении 36.

5) В предложениях 19–21 содержится только описание.

11. Задание

Из предложения 34 выпишите фразеологизм

12. Задание

Среди предложений 27–35 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

13. Задание

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Автор, рассказывая историю своего героя, использует разнообразные средства выразительности, которые усиливают эмоциональное воздействие на читателя. Это приём — (А)_____ (в предложениях 23—24, 24—25), а также тропы: (Б)_____ («будто фиолетовое покрывало» в предложениях 41, 48), (В)_____ («стеклянные глаза» в предложении 24) и (Г)_____ («по лабиринтам боли» в предложении 31)».

Список терминов

1) антитеза

2) метафора

3) сравнение

4) анафора

5) ряд однородных членов

6) лексический повтор

7) риторический вопрос

8) риторическое восклицание

9) эпитет

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В Г

14. Задание

Сформулируйте проблемы, поставленные автором текста.

Вариант 2

1. Задание

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Стремление автора выразить свою позицию, своё отношение к предмету речи ведёт к употреблению эпитетов, которые несут эмоционально-оценочную нагрузку (бесполезная жизнь, невесёлая судьба и др.).

2) Цель автора текста — описать красоту природы. Поэтому в тексте много слов одной тематической группы: природа, дождь, собирание грибов, теплота земли, чаща орешника.

3) Неприятие людей, описанных в тексте, заставляет автора часто употреблять частицы НЕ и НИ; слова с приставками НЕ- (неинтересных, забываемую, неуютно, невидящими и др.) и НЕДО-, которая указывает на неполноту, недостаточность действия (недооценил, недопонял) или качества (недоумевающий взгляд).

4) Наряду с метафорами (Глубинная прелесть жизни не измерена и не понята ими; ...лучше внести в жизнь крупинку своего, собственного, как бы ни была она мала, чем суетиться у чужих верстаков, не сделав ничего важного в жизни), сравнением в четвёртом абзаце (как от протекающего потолка или тесной обуви) употребление в последнем абзаце фразеологизма (не под силу) ещё раз даёт возможность читателю понять, почему автора «в людях раздражает отсутствие простоты».

5) Парцелляция в тексте даёт возможность привлечь внимание читателя к наиболее важным в смысловом отношении членам предложения.

Больше всего в людях раздражает отсутствие простоты.

В этих людях, считавших себя близкими к литературе, поражало обилие предрассудков, высокомерие, отсутствие любопытства ко всему, не относившемуся к их профессиональным интересам.

О таких превосходных вещах, как дождь или собирание грибов, с ними можно говорить не всерьёз. Всё это для них темы третьего сорта, вызывающие лишь недоумевающий взгляд. Первостепенными считаются разговоры о шумных, но совершенно неинтересных театральные премьеры.

Бесполезная, никому не интересная жизнь. Невесёлая судьба человека, который ни разу не испытал забываемую теплоту земли на босых ногах, не промокал насквозь под дождём в чаще орешника. А если и испытал всё это, то недооценил, недопонял этой недюжинной силы простоты и страдал, как от протекающего потолка или тесной обуви. Таким людям неуютно в природе. У них нет непоколебимой веры в счастье, чудо, сказку. Они проходят с открытыми, но совершенно невидящими глазами мимо никогда не виданного чуда. Глубинная прелесть жизни не измерена и не понята ими.

Большинство из них живут <...> чужого ума, таланта, чужих ошибок и успехов, но считают, что без них, без их неустанного вмешательства не существовало бы ни настоящей литературы, ни поэзии, ни театра.

Им не под силу понять, что лучше внести в жизнь крупинку своего, собственного, как бы ни была она мала, чем суетиться у чужих верстаков, не сделав ничего важного в жизни.

(По К. Г. Паустовскому)

2. Задание

Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в пятом (5) абзаце текста. Запишите этот предлог.

3. Задание

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в четвёртом (4) абзаце. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи

ПРИРОДА, -ы, ж.

1) *Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. Мёртвая п. (неорганический мир: не растения, не животные). Живая п. (органический мир).*

2) *Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.*

3) *Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). Любоваться природой. На лоне природы. Выезжать на природу (прост.).*

4) *перен., чего. Основное свойство, сущность (книжн.). П. социальных отношений. Вирусная п. заболевания.*

4. Задание

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

осведомиться оптовый углубить квартал отозвалась

5. Задание

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Отправляясь на охоту, он надел ветровку БОЛОТНОГО цвета.

Зимой в ЛЕДЯНОМ дворце часто проходят соревнования по фигурному катанию.

Петр — человек мягкий, тонкий, весьма ДИПЛОМАТИЧНЫЙ.

Вон уж в окно смотрит ВЫСОКИЙ месяц.

Я непременно должен высказать своё ЛИЧНОЕ мнение по этому вопросу.

6. Задание

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Мнение о том, что ангина случается из-за холодного мороженого, ошибочно — это доказали датские учёные.

7. Задание

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

в ВОСЬМЬЮСТАХ копиях

выбрали место ПОСУШЕ

осенние МЕСЯЦЫ

ПОДОЖЖЁШЬ хворост

в ОБОИХ отзывах

8. Задание

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

1) Антитеза, которая передаёт внутреннее состояние М. Ю. Лермонтова, часто встречается в его стихах и прозе.

Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом

Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Д) ошибка в построении сложного предложения

2) В картине художника Богатова «Соседки» обращает на себя внимание роскошный интерьер комнаты.

3) Ни один из прохожих, спешивших на ярмарку, не обратил внимания на стоящие в стороне возы с домашней утварью.

4) Задание, выполняющееся нами, не вызвало особых затруднений.

5) Все, кто бы ни писал о русской природе, отмечали её поэтичность и живописность.

6) Благодаря состоявшемуся разговору с Гайдном решение Бетховена учиться у знаменитого композитора и ехать в Вену укрепилось.

7) В картине «Спящем пастушке» Венецианову удалось передать всю прелесть неяркой русской природы.

8) Используя возможность показать свой взгляд на мир природы, художниками создаются произведения пейзажной живописи.

9) Олег Александрович хотел, чтобы я напомнила руководителю музыкального кружка, чтобы она уточнила репертуар ансамбля на ближайшее выступление.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

9. Задание

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) *Истина теряется в веках, и установить её не представляется возможным.*

2) *Каждый человек, по мысли Л. Толстого, лицо историческое, потому что он несёт ответственность за судьбу всего мира.*

3) *Александрийский маяк был построен по приказу Птолемея Филадельфа.*

4) *Человек, ощущающий себя умнее всех, оказавшись у власти, может нанести вред делу.*

5) *Каждый человек способен понять и признать, что из-за ложно раздутого чувства собственного достоинства он иногда делает опрометчивые шаги, совершает ошибки.*

(1) "Я лучше, я умнее всех". (2) Человек такой моральной позиции напрочь лишён способности судить о своих возможностях. (3) Хорошо, если в конце концов он поймёт это и займёт соответствующее своим способностям место, положит на плечи посильный груз. (4) А если нет? (5) Такой человек, оказавшись он у власти (пусть самой что ни на есть скромной), станет только вредить делу. (6) Такой руководитель побоится иметь хорошего заместителя: как бы тот не занял его место. (7) Не поддержит

дельного предложения: ведь оно исходит не от него, руководителя. (8) Похоронит хороший проект, если он "не работает" на его, начальника, авторитет.

(9) Каждый человек ищет место в жизни. (10) Старается утвердить своё "я". (11) Это естественно. (12) Только вот как он находит своё место, какими путями идёт к нему, какие моральные ценности имеют вес в его глазах, — вопрос чрезвычайно важный.

(13) Поэт сказал: "Мы все немножко подпираем небосвод". (14) Это о достоинстве человека, его месте на земле, его ответственности за себя, за всех и за всё.

(15) И ещё верные слова: "Каждый человек стоит ровно столько, сколько он действительно создал, минус его тщеславие".

(16) Чего уж там, многие из нас не могут признаться себе, что из-за ложно понятого, раздутого чувства собственного достоинства, из-за нежелания показаться хуже мы иногда делаем опрометчивые шаги, поступаем не очень правильно - лишний раз не переспросим, не скажем "не знаю", "не могу".

(17) Слов нет, беспардонные себялюбцы вызывают чувство осуждения. (18) Однако не лучше и те, кто разменивает своё достоинство, как мелкую монету. (19) В жизни каждого человека, наверное, бывают моменты, когда он просто обязан проявить своё самолюбие, утвердить своё "я". (20) И, конечно, сделать это не всегда просто.

(21) Одним из семи чудес света, о которых писали древние, был александрийский маяк - сооружение грандиозное и необычное. (22) Рассказывают, что сферическое зеркало маяка под определённым углом собирало в пучок столько солнечного света, что могло сжигать корабли, плывущие далеко в море. (23) Маяк был построен по приказу Птолемея Филадельфа. (24) На мраморных плитах маяка самолюбивый фараон приказал выбить своё имя.

(25) Но кто был подлинным творцом седьмого чуда, его настоящим строителем? (26) Люди узнали об этом через много лет. (27) Оказывается, архитектор сделал на каменных плитах маяка углубления и в них высек слова: "Сострат, сын Дексифана из Книда, - богам-спасителям ради мореходов". (28) Надпись он залепил известью, затёр её мраморной крошкой и на ней начертал, как того требовал фараон: "Птолемей Филадельф".

(29) Так всегда бывает. (30) Истинная цена человека рано или поздно всё равно обнаруживается. (31) И тем выше эта цена, чем больше человек любит не столько себя, сколько других. (32) Лев Толстой подчёркивал, что каждый из нас, так называемый маленький, рядовой человек, на самом деле есть лицо историческое. (33) Великий писатель возлагал ответственность за судьбу всего мира на каждого из нас. (34) На то самое "я", которое таит в себе силы титанические. (35) То самое "я", которое становится во сто крат сильнее, превращаясь в "мы", в заботу о нашем общем благе. (36) На этом пути человеку дорого доброе имя, общественное признание. (37) Не будем забывать об этом. (По М.С. Крюкову*)

10. Задание

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Предложения 1–8 содержат рассуждение.

2) В предложениях 17–20 представлено повествование.

3) Предложения 21–24 включают элемент описания.

4) В предложениях 27–28 перечислены последовательные действия персонажа.

5) В предложении 22 содержится повествование.

11. Задание

Из предложений 17-20 выпишите слово, имеющее значение «крайне бесцеремонный, беззастенчивый»

12. Задание

Среди предложений 26–29 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

13. Задание

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Приём — (А)_____ (предложения 25—27) — и синтаксическое средство выразительности — (Б)_____ (в предложении 20) автор использует для того, чтобы привлечь читателя к обсуждению важных вопросов. Лексическое средство — (В)_____ («моральные ценности» в предложении 12, «общественное признание» в предложении 36) и приём — (Г)_____ (предложения 13, 15) — задают тон размышлениям автора, позволяют понять суть поставленных в тексте проблем».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) индивидуально-авторские слова
- 3) эпитеты
- 4) общественно-политическая лексика
- 5) вводное слово
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) цитирование
- 8) диалектизм
- 9) ряды однородных членов

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В Г

14. Задание

Сформулируйте проблемы, поставленные автором текста.

Промежуточная аттестация. Контрольная работа

Критерии оценивания

Промежуточная аттестация по родному (русскому) языку включает в себя 14 заданий в формате ЕГЭ. Все задания, кроме 8, 13, 14 оцениваются 1 баллом (при условии полного совпадения ответов). Задание 8,13 может быть оценено от 0 до 5 баллов в зависимости от количества правильных ответов. Задание 14 оценивается в 5 баллов

Максимальное количество баллов – 25.

«5» - 25-24 баллов

«4» - 23-18 баллов

«3» - 17- 13 баллов

«2» - 0-12 баллов

Ответы

Вариант 1 Ключ №	Вариант 2 Ключ № Ответ
1 12	1 134
2 как	2 засчёт засчет
3 1	3 3
4 оптовый	4 углубить
5 упоминание	5 ледовый ледовом
6 свободная	6 холодного
7 яслей	7 восьмистах
8 46879	8 46879
9 134	9 234
10 234	10 134
11 подсамымносом подносом	11 беспардонные беспардонный
12 29	12 28
13 6392	13 6547
14. Проблемы: 1. Проблема бессилия перед лицом болезни ребенка. 2. Проблема проявления жалости к тому, кто беззащитен	14 1. Проблема самоутверждения и избрания способов самоутверждения. 2. Проблема истинной ценности человека и ответственности за себя и окружающих.

Контрольная работа № 1

Вариант 1

ЧАЙКОВСКИЙ

(1) Удивительна власть **музыки Чайковского**. (2) Покорённые бессмертной её красотой, мы остаемся на всю жизнь в прекрасном плену. (3) **Музыка** Чайковского рождает в нас поток свежих, ярких и сильных, духовно обновляющих чувств.

(4) Может быть, НИКТО ИЗ русских композиторов XIX века не сказал своей музыкой как много о человеке, о его внутреннем мире, его духовной жизни; никто с

такой силой и остротой не раскрыл трагическую судьбу человека, своего современника.

(5) **Жизнь для Чайковского** — борьба добра и зла, света и тьмы, человечности и правды против лжи и жестокости. (6) Борьба, которая часто кончается трагическим исходом, гибелью героя. (7) Но, слушая «Пиковую даму» и Шестую симфонию, глубоко **потрясённые**, мы стремимся снова и снова их **слушать**, снова пережить всё вместе с героями и их борьбу, и их гибель. (8) Почему?.. (9), наверное, потому, что чувство, которое мы испытываем, не ужас и подавленность, а **прекрасней** шее и человечнейшее чувство сострадания, душевный подъём и готовность к борьбе, к действию.

(10) Чайковский не только трагик. (11) Рядом с «Пиковой дамой» и Шестой симфонией стоят светлая, мудрая сказка «Спящая красавица», **лучезарный** Первый концерт для фортепиано с оркестром. (12) Радость жизни, любовь, счастье, красота природы и красота человеческих чувств — всё, к чему стремится, о чём мечтает человек, выражено в музыке **Чайковского** с не меньшей силой, чем трагические стороны жизни.

(13) Любящий, гневный, мудрый, нежный, протестующий, очень сложный, бесконечно отзывчивый и всегда человечный — таков Чайковский.

(14) Музыка Чайковского, мир её образов открывается перед слушателем постепенно. (15) В детстве мы слушаем или играем «Детский альбом» и идём в театр на «Щелкунчика». (16) В юности особенно пленяют «Евгений Онегин», «Лебединое озеро». (17) Потом открываются «Пиковая дама», симфонии, а в них новые и новые богатства...

(18) **Музыка Чайковского** будит в нас высокие чувства и высокие мысли, учит вдохновению. (19) Мы начинаем задумываться над судьбами **героев**, над содержанием и смыслом, которые вложил композитор в произведение.
(282 слова) (По Е. Ручьёвской.)

I

1. Какое утверждение противоречит основной мысли текста?

- 1) Музыка Чайковского раскрывает трагическую судьбу человека.
- 2) Музыка Чайковского раскрывается перед слушателем постепенно.
- 3) Музыка Чайковского будит в человеке высокие чувства и высокие мысли.
- 4) Музыка Чайковского вызывает ужас и подавленность.

2. Какая микротема раскрывается в абзаце, включающем предложения № 10-12?

- 1) Музыка Чайковского раскрывает трагические стороны жизни человека.
- 2) В музыке Чайковского выражена красота природы и красота человеческих чувств.
- 3) **Музыка Чайковского** — это борьба, которая часто кончается трагическим исходом, гибелью героя.
- 4) Слушая музыку Чайковского, мы остаёмся на всю жизнь в прекрасном плену.

3. В каком предложении текста содержится тезис?

- 1) 1
- 2) 4
- 3) 10
- 4) 14

II

1. К какому стилю и типу речи относится текст?

- 1) художественная речь, описание

- 2) научный стиль, повествование с элементами описания
- 3) художественная речь, рассуждение
- 4) публицистический стиль, рассуждение с элементами описания

2. В каком абзаце текста содержится описание?

- 1) 2-й
- 2) 5-й
- 3) 6-й
- 4) 7-й

3. Какое предложение связано с предыдущим с помощью лексического повтора?

- 1) 3
- 2) 6
- 3) 9
- 4) 11

4. Какое морфологическое средство связи предложений в тексте использовано в следующем фрагменте?

(5) Жизнь для Чайковского — борьба добра и зла, света и тьмы, человечности и правды против лжи и жестокости. (6) Борьба, которая часто кончается трагическим исходом, гибели героя. (7) Но, слушая «Пиковую даму» и Шестую симфонию, глубоко потрясённые, мы стремимся снова и снова их слушать, снова переживим, всё вместе с героями и их борьбу, гибель.

- 1) степень сравнения прилагательного
- 2) частица
- 3) союз
- 4) союзное слово

5. В каком абзаце текста предложения связаны между собой с помощью синтаксического параллелизма?

- 1) 1-й
- 2) 5-й
- 3) 6-й
- 4) 7-й

6. Какое средство выразительности использовано в предложении № 2?

- 1) эпитет
- 2) сравнение
- 3) метонимия
- 4) гипербола

III

1. В каком предложении есть слово, в котором все согласные звуки являются глухими?

- 1) 1
- 2) 5
- 3) 8
- 4) 9

2. В каком слове букв больше, чем звуков (предложение № 3)?

- 1) музыка
- 2) рождает

- 3) ярких
- 4) сильных

3. Сколько раз употребляется звук [ф] в предложении № 13?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

4. В каком слове нет суффикса (предложение № 6)?

- 1) борьба
- 2) часто
- 3) исходом
- 4) гибелью

5. Каким способом образовано слово *современник* (предложение № 4)?

- 1) суффиксальный
- 2) бессуффиксный
- 3) приставочно-суффиксальный
- 4) приставочный

6. В каком предложении употреблены антонимы?

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 5

7. Какое лексическое значение имеет слово *свет* в предложении № 5?

- 1) лучистая энергия, воспринимаемая глазом и делающая окружающий мир видимым
- 2) место, откуда исходит освещение; освещенное место, пространство
- 3) светлое пятно на картине, передающее наибольшую освещённость какого-либо участка изображаемого; блик
- 4) символ истины, разума, просвещённости или радости, счастья

8. В каком предложении употреблены прилагательные в превосходной степени сравнения?

- 1) 1
- 2) 3
- 3) 9
- 4) 11

9. Какая морфологическая характеристика слова *потрясённые* (предложение №7) является верной?

- 1) страдательное причастие настоящего времени
- 2) страдательное причастие прошедшего времени
- 3) действительное причастие прошедшего времени
- 4) действительное причастие настоящего времени

10. В каком предложении употреблено наречие?

- 1) 5
- 2) 6
- 3) 10

4) 15

11. Какой частью речи является слово *ЧТО* в предложении № 9?

1) местоимение

2) союз

3) союзное слово

4) наречие

12. Какое сочетание слов является грамматической основой предложения №

14?

1) музыка, мир открывается

2) музыка открывается

3) музыка Чайковского открывается

4) музыка открывается постепенно

13. Какое слово является прямым дополнением в предложении № 3?

1) музыка

2) Чайковского

3) поток

4) чувств

14. Какое предложение осложнено вводным словом?

1) 6

2) 7

3) 8

4) 9

15. В каком предложении употреблено обособленное определение?

1) 3

2) 7

3) 9

4) 13

16. В каком предложении есть однородные члены с обобщающим словом?

1) 3

2) 5

3) 9

4) 12

17. Сколько грамматических основ в предложении № 4?

1) 1

2) 2

3) 3

4) 4

18. Какое предложение является сложносочинённым?

1) 16

2) 17

3) 18

4) 19

19. Какое предложение является сложноподчинённым с придаточным определительным?

1) 4

- 2) 6
- 3) 7
- 4) 11

20. В каком сложноподчинённом предложении однородное подчинение придаточных?

- 1) 6
- 2) 9
- 3) 12
- 4) 19

Вариант 2

(1) осьминоги являются наиболее интеллектуальными животными среди головоногих моллюсков и превосходят в этом отношении не только всех беспозвоночных, но даже и некоторых позвоночных, например, рыб. (2) Давно было установлено, что осьминоги поддаются дрессировке. (3) У них хорошая память. (4) Они различают геометрические фигуры: маленький квадрат отличают от более крупного, ромб от треугольника, прямоугольник, поставленный вертикально, от прямоугольника, поставленного горизонтально, круг от квадрата. осьминоги узнают людей, привыкают к тем, кто их кормит. (6) Если проводить с ними достаточно времени, то они становятся ручными. (7) осьминоги прекрасно обучаются.

(8) Однако, издавна существовали страшные рассказы об осьминогах. (9) Вероятно, ни об одних морских животных не бытовало столько легенд, мифов, неверных представлений, сколько их существует об осьминогах. (10) Надо сказать, что внешний вид осьминогов у неискущённого человека вызывает безотчётный страх: бесформенное тело, постоянно извивающиеся, как змеи, щупальца, и в довершение всего пара почти человеческих глаз, глядящая на вас в упор!

(11) В немалой степени укоренению неверных представлений об осьминогах способствовала и классическая литература. (12) Знаменитый французский писатель В. Гюго не пожалел красок, описывая сражение героя его романа «Труженики моря» со спрутом — страшным обитателем морской пучины: «Нет тисков, равных объятиям осьминога. (13) Тигр может сожрать вас, но осьминог — страшно подумать — высасывает вас, вы чувствуете, как медленно переливаете в страшный мешок, каким является это чудовище...» (14) Так что своей дурной славой осьминог в значительной степени обязан В. Гюго, и у ряда поколений читателей его романа укоренилось представление об осьминогах как о смертельно опасных тварях.

(15) Неверные представления подкреплялись время от времени появляющимися в печати сенсационными сообщениями о нападении осьминогов на людей. (16) И вот осьминог, создание не более опасное, чем крупная треска, но гораздо более понятливое и доброжелательное, превратился в чудовище непомерной силы и свирепости. (262 слова)

*(По материалам энциклопедии «Жизнь животных».)*¹

1. В каких абзацах текста содержание одного противопоставляется содержанию другого?

- 1) 2-й и 4-й
- 2) 3-й и 4-й
- 3) 1-й и 2-й
- 4) 2-й и 3-й

2. Какое утверждение противоречит содержанию текста?

- 1) осьминоги поддаются дрессировке.

2) Неверному представлению об осьминогах способствовала классическая литература.

3) Учёные считают, что осьминоги опасны для человека.

4) Внешний вид осьминогов вызывает безотчётный страх.

3. Какой пункт плана прочитанного текста не соответствует его содержанию?

1) Осьминоги поддаются дрессировке.

2) Неверное представление об осьминогах обусловлено их внешним видом.

3) Изображение осьминога как страшного обитателя морских глубин в романе В. Гюго «Труженики моря».

4) Осьминог — опасный головоногий моллюск.

II

1. К какому стилю и типу речи относится данный текст?

1) художественная речь, описание с элементами повествования

2) научно-популярный стиль, рассуждение с элементами описания

3) публицистический стиль, повествование

4) художественная речь, повествование

2. Какой абзац текста содержит образное описание осьминога?

1) 1-й

2) 2-й

3) 3-й

4) 4-й

3. Какие лексические и морфологические средства связи предложений использованы в первом абзаце?

1) антонимы

2) лексический повтор

3) контекстуальный синоним, местоимение

4) лексический повтор, местоимения

4. Какое предложение связано с предыдущим с помощью вводного слова?

1) 8

2) 9

3) 14

4) 16

5. В каком предложении содержится сравнительный оборот?

1) 3

2) 5

3) 10

4) 15

III

1. В каком слове все согласные звуки являются глухими (предложение №10)?

1) почти

2) вид

3) страх

4) тело

2. В каком предложении есть слово, в котором буква «м» обозначает твёрдый согласный звук?

1) 7

2) 8

3) 9

4) 10

3. В каком слове ударение падает на второй слог (предложение № 10)?

1) осьминогов

2) шупальца

3) в довершение

4) глядящая

4. В каком предложении есть слово, в морфемный состав которого входят два корня?

1) 13

2) 14

3) 15

4) 16

5. Каким способом образовано слово *издавна* (предложение № 8)?

1) бессуффиксный

2) приставочно-суффиксальный

3) приставочный

4) суффиксальный

6. В каком предложении есть просторечное слово?

1) 11

2) 12

3) 13

4) 15

7. В каком предложении использован фразеологизм?

1) 6

2) 8

3) 15

4) 16

8. В каком предложении употреблено прилагательное в форме сравнительной степени?

1) 1

2) 2

3) 3

4) 4

9. В каком предложении употреблено краткое причастие?

1) 2

2) 4

3) 10

4) 12

10. В каком предложении в состав сказуемого входит слово категории состояния?

- 1) 11
- 2) 12
- 3) 13
- 4) 14

11. Какой смысловый оттенок вносит частица *даже* в предложение № 1?

- 1) указание
- 2) вопрос
- 3) уточнение
- 4) усиление

12. Сколько грамматических основ в предложении № 1?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

13. В каком предложении есть несогласованное определение?

- 1) 1
- 2) 6
- 3) 13
- 4) 16

14. В состав какого сложного предложения входит односоставное безличное?

- 1) 4
- 2) 5
- 3) 6
- 4) 14

15. В каком предложении обособленные определения выражены причастными оборотами?

- 1) 1
- 2) 4
- 3) 9
- 4) 12

16. Какое из предложений осложнено обособленным обстоятельством?

- 1) 2
- 2) 8
- 3) 12
- 4) 14

17. Из скольких частей состоит сложное предложение № 5?

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 5

18. Какая характеристика сложного предложения № 14 является верной?

- 1) бессоюзное
- 2) сложносочинённое

- 3) сложноподчинённое
- 4) сложное с подчинительной и сочинительной связью

19. Какое предложение является сложноподчинённым с придаточным условия?

- 1) 2
- 2) 5
- 3) 6
- 4) 9

20. Какое предложение является сложным с разными видами связи?

- 1) 4
- 2) 9
- 3) 10
- 4) 12

Контрольная работа за I полугодие

Вариант 1

1) В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно? Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

А) Вратарь хоккейной команды **НАДЕВАЕТ** экипировку, защищающую его от ударов шайбы.

Б) Летняя олимпиада стала самым **ВПЕЧАТЛИТЕЛЬНЫМ** событием минувшего года для многих миллионов людей.

В) Если голос у исполнителя негромкий, а музыкальное сопровождение **ЗВУЧНОЕ**, артисту приходится постоянно напрягать связки.

Г) Передел мирового энергетического рынка **ВСТУПИЛ** в новую фазу.

Прочитайте текст и выполните задания 2–3.

(1) Многие тысячелетия эталоном быстроты для человека был бешено мчащийся конь, поэтому изобретение колесницы не могло не тешить (скорости-то до 40 километров в час!) самолюбие наших предков. (2) ...сейчас, когда космонавты облетают Землю со скоростью 30 тысяч километров в час, огромностью скоростей уже никого не удивишь. (3) Достойно удивления другое: не физическая быстрота перемещения вещей и людей, а темп происходящих на планете перемен, темп, уже явно несоизмеримый с природой человека, с привычными для него мерками.

2) Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

3) Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИРОДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРИРОДА, -ы, ж.

1) Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. Мёртвая п. (неорганический мир: не растения, не животные). Живая п. (органический мир).

2) Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.

3) Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). Любоваться природой. На лоне природы. Выезжать на природу (прост.).
4) перен., чего. Основное свойство, сущность (книжн.). П. социальных отношений.

4) В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

КЛАДИ на стол

ПЯТЬСОТЫЙ заказ

пара САПОГ

БЛИЖАЙШАЯ станция

наши ИНЖЕНЕРЫ

5) В одном из приведённых ниже слов НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

облилАсь дозвонЯтся нАживший налитА начАв

6) Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Многие современные авторы пробуют объяснить загадки древней истории с помощью предположительной гипотезы о космических пришельцах.

7) Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

знач..мый блестя..шь утеша..мый маж..шь выруч..нный

8) Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

верт..шься слыш..мый опечал..вшийся засуш..нный исправ..ться

9) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1) прик..сался, з..рничный, пом..риться

2) запр...щающий, прид..раться, вым..кать (сметану)

3) вн..мательный, выск..чили, подр..внять (волосы)

4) возг...рание, к..силка, сл..жение

5) водор..сли, пон..мание, пл..вец

10) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пр...морский, пр...остановить, пр..вилегированный

2) и...целить, ра.пушиться, бе..шумно

3) пр...бабка, пр...молчать, н..ставник

4) мед.нститут, пред..стория, контр..гра

5) пр...обладать, пр...вратить, пр..освященство

11) Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Светлые стены изыска (1)ых пропорций, отдела(2)ые керамической плиткой, увенча(3)ы декоративным майоликовым поясом с причудливым изображением орхидей.

12) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) скос...шь, перенима...мый

2) независ...мый, поджар...шь

3) прав...щий (монарх), просе.нная

4) увод..вший, прикле..шь

5) (травы) стел.тся, пен..щийся

13) Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

В центре Карагичев появлялся редко, (ЗА)ТО в город при удобном случае уезжал Разумихин и (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких часов пропадал там.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ нескольких лет Акимов работал не покладая рук, (ПРИ)ТОМ стоит отметить, что и зарабатывал он больше, чем любой инженер на заводе.

(ПО)ЧЕМУ я узнал её: по взгляду ли, по очертанию её рук – не знаю, но я узнал её, и (ПО)ЭТОМУ сердце моё бешено заколотилось.

(ПО)ЧЕМУ ты так долго не приходил, ЧТО(БЫ) сообщить эту радостную новость?

Робко и не надеясь, что КТО(ТО) захочет принять незваных гостей, мы постучали в дверь, но хозяйева нас приняли (ПО)СВОЙСКИ.

14) Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В саду установилась тишина: ни одна птичка (НЕ)ЩЕБЕТАЛА на деревьях.

На лбу его обозначалась складка (НЕ)ТЕРПЕЛИВОГО ожидания ответа.

Море крепко спит, отражая в себе ткань облаков, (НЕ)СКРЫВАЮЩИХ собою звёзд.

Нередко трудно провести границу между языками и диалектами, поскольку (НЕ)ВСЕ их особенности ещё известны лингвистам.

Ничем (НЕ)ИНТЕРЕСУЯСЬ, Наталья равнодушно смотрела на чернеющее небо.

15) Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Я никому не мог сказать (1)

Священных слов «отец» и «мать».

Конечно (2) ты хотел (3) старик (4)

Чтоб я в обители отвык (5)

От этих сладостных имен –

Напрасно: звук их был рождён (6)

Со мной. (М.Ю.Лермонтов)

16) Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Некоторых современников возмущало употребление А.С. Пушкиным простонародных слов в таких контекстах, где (1) по мнению критиков (2) нужно было употребить слова «высокие». Однако (3) Пушкин решительно отказывался от понятия «низкая материя».

17) Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Молодой сокол (1) неожиданно высоко (2) взлетев над равниной (3) исчез с летнего неба (4) очертив пространство над горизонтом.

18) Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Дома мой гость сразу начал мне жаловаться (1) что (2) пока он ехал ко мне (3) то заблудился в лесу (4) и вынужден был заночевать в сторожке лесника.

19) Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Каждая книга (1) изучать (2) которую (3) вам предстоит в течение учебного года (4) представляет собой сокровищницу знаний.

20) Установите соответствие между предложениями и допущенными грамматическими ошибками: к каждой позиции первой группы подберите позицию из второй группы.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Благодаря героизма людей катастрофа была предотвращена.

Б) Всех писателей в ходе интервью обычно спрашивают, над чем вы сейчас работаете.

В) Посетители удивлялись и хвалили изобретательность мастера.

- Г) М.Ю. Лермонтов так и не закончил любимое детище – поэму «Демона».
- Д) Северо-восточнее села располагаются образованные болота путём оседания песков.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Вариант 2

1) В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.

Запишите подобранное слово.

А) В декабре ударили сильные морозы, и плотный лёд за одну ночь **ОДЕЛ** все реки в прочную зимнюю броню.

Б) Тренер **ВОСПОЛНИЛ** команду новыми игроками, что в немалой степени способствовало успеху в отборочных играх нового сезона.

В) Читая это письмо, нельзя было не отметить, что **АДРЕСАНТ** отличается незаурядным красноречием.

Г) Медсестра несколько раз энергично **ВСТРЯХНУЛА** ртутный градусник и с ободряющей улыбкой протянула его пациенту.

Прочитайте текст и выполните задания 2–3.

(1) Принятое судом по конкретному делу решение должно быть исполнено, например, решение о выселении из квартиры людей, занявших её самовольно, решение о конфискации имущества и т. п. (2) ... не всегда лица, обязанные что-либо сделать по решению суда, добровольно исполняют эту обязанность. (3) В таком случае исполнение судебных актов производится в принудительном порядке и возлагается на службу судебных приставов.

2) Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

3) Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДЕЛО. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ДЕЛО, - а; мн. дел, дел, делам; ср.

1. Работа, занятие, деятельность. Занят важным д. Привычное д. Текущие д. Быть без дела. По делам службы.

2. Круг ведения; то, что непосредственно относится к кому-н., входит в чи-н. задачи. Воспитание — д. семьи.

3. Нечто важное, нужное (разг.). Говори д. (по существу).

4. Сфера знаний, деятельности, работы. Горное д. Военное д. Столярное д.

5. То же, что предприятие (в 1 знач.). У фирмы солидное д. Открыть в городе своё д.

6. Событие, обстоятельство, факт; положение вещей. Д. было осенью. Это д. прошлое. Как дела?

7. То же, что поступок. Сделать доброе д.

8. Судебное разбирательство, процесс. Уголовное д. Возбудить д. против кого-н.

4) В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

килограмм ЯБЛОК

СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ процентами

ПОЕЗЖАЙ в Подмосковьё

голос более ЗВУЧНЕЕ

языки

ПЛАМЕНИ

5) В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бАнты облЕгчит гналА ненадОлго свЁкла

6) Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В районе южного полюса Юпитера астроном заметил тёмное пятно и вначале принял его за погодный необычный феномен, ведь на этой планете часто бушуют бури.

7) Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Я.

реде..щий (они) встрет..тся (туманы) стел..тся (они) соприкаса..тся

(они)полощ..т

8) Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

подстрел..нный подкле..нный перекол..шь усе..нный невид..мый

9) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена

безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1) г.. рение, утр...мбовать, обл..котиться

2) соч..тание, возн..кающий, подж..гатель

3) возг..рание, попл..вок, местораспол..жение

4) скл..нившись, ум..реть, р..сточек

5) пор...вняться, д..рижер, не к..сается

10) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена

одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) ра...кланяться, не...бывшаяся (мечта), чере..полосица

2) вз...рваться, над..рвать, пр...родители

3) дез...нформация, меж.здательский, без...гольный

4) пр...морье, пр...обретая, пр..баутка

5) по...тянуть, на..пилить, о...борочный (матч)

11) Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В.Г. Короленко и в каме(1)ом Петербурге нашёл для себя старенький дерева(2)ый дом, провинциально уютный, с краше(3)ыми полами.

12) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена

одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) брезж...щий, (они) ненавид..т

2) замеш..нное (тесто), прикле..вший

3) (кузнечики) стрекоч...т, пляш....щий

4) держ...щийся, (тракторы) паш..т

5) потер..нный, раста..ли

13) Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Министр (НА)ВСТРЕЧУ не прибыл, (ЗА)ТО приехали губернаторы нескольких областей.

(ЗА)ТЕМ приехали туристы, которые, ТАК(ЖЕ) как и мы, с удовольствием путешествовали по Северу России.

ЧТО(БЫ) образ был более колоритным, актёр импровизировал, (ПРИ)ЧЁМ делал это очень талантливо.

Женя ТО(ЖЕ) упорно тренировался, ПОТОМУ(ЧТО) ему предстояло восхождение.

Лев Николаевич Толстой стремился жить в столице вовсе не (ЗА)ТЕМ, чтобы создать себе комфорт, просто писатель любил наблюдать (ЗА)ТЕМ, что происходит в городе.

14) Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Кусту сирени под окном (НЕ)МЕНЬШЕ десяти лет.

Воздух, ещё (НЕ)СТАВШИЙ знойным, приятно освежает.

(НЕ)СУЛИ журавля в небе, дай синицу в руки.

(НЕ)ПРАВИЛЬНЫЕ, но приятные черты лица придавали Насте сходство с матерью.

Честолюбие есть (НЕ)ЖЕЛАНИЕ быть честным, а жажда власти.

15) Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

«Ах (1) няня (2) няня (3) я тоскую,

Мне тошно (4) милая (5) моя:

Я плакать, я рыдать готова!..»

- Дитя мое (6) ты нездорова;

Господь помилуй и спаси!

Чего ты хочешь, попроси...

Дай окроплю святой водою,

Ты (7) вся горишь.

16) Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Встречи с искусством живописи дарят радость открытия (1) исключительно (2) внимательному и терпеливому зрителю. Посещение художественного музея (3), например, (4) требует от нас способности и готовности воспринимать и переживать увиденное.

17) Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Птицы (1) выбирая себе (2) спутников жизни (3) придают большое значение оттенкам оперения. И если у пернатого кавалера нет (4) присущей (5) его собратьям шапочки, то шансы получить благосклонность от невесты невелики.

18) Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Я окончательно убедился в том (1) что заблудился совершенно (2) и пошёл наугад туда (3) где бесконечно тянулись поля.

19) Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Постепенно (1) вырос город (2) в названии (3) которого (4) сохранился (5) аромат окружавших его красных боров.

20) Установите соответствие между предложениями и грамматическими ошибками в них: к каждой позиции первой группы подберите позицию из второй группы.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) В эмиграции Марина Цветаева часто вспоминала и восхищалась поэзией Бориса Пастернака.

Б) Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.

В) В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.

Г) С. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на

№ задания	Ответы	№ задания	Ответы
1		1	
2		2	
3		3	
4		4	
5		5	
6		6	
7		7	
8		8	
9		9	
10		10	
11		11	
12		12	
13		13	
14		14	
15		15	
16		16	
17		17	
18		18	
19		19	
20	А- , Б- , В- , Г- , Д-	20	А- , Б- , В- , Г- , Д-

сцене Малого театра благодаря великолепной игре актёров.

Д) В 1885 году В.Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

ФИ уч.-ся:

Класс:

Вариант:

Оценка:

ФИ уч.-ся:

ФИ уч.-ся:

Класс:

Вариант:

ФИ уч.-ся:

Класс:

Класс:

№ задания	Ответы	№ задания	Ответы
1		1	
2		2	
3		3	
4		4	
5		5	
6		6	
7		7	
8		8	
9		9	
10		10	
11		11	
12		12	
13		13	
14		14	
15		15	
16		16	
17		17	
18		18	
19		19	
20	А- , Б- , В- , Г- , Д-	20	А- , Б- , В- , Г- , Д-

Вариант:

Оценка

Вариант:

Оценка:

Ключи 11 класс

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	Впечатляющ(им, ий)	Пополни(л, ть)
2	однако/но	однако/но
3	4	8
4	пятисотый	более звучный
5	наживший	облегчит
6	предположительной	необычный
7	значимый	встретятся
8	засушенный	невидимый
9	35	34
10	125	14
11	12	12
12	23	35
13	почему, чтобы	чтобы, причём
14	нетерпеливого	неправильные
15	234	12346
16	12	34
17	134	13
18	13	123
19	14	2

20	А-1, Б-7, В-4, Г-3, Д-6	А-4, Б-2, В-3, Г-1, Д-6
----	-------------------------	-------------------------

Оценивание

Каждое верно выполненное задание теста оценивается в 1 балл. Задания 1-19 оцениваются 0-1 б., задание 20 – 0-4 б. Максимум – 23 б.

«5» - 22 – 23 б.

«4» - 17 – 21 б.

«3» - 11 – 16 б.

«2» - до 10 б.

Время выполнения работы - 45 минут без учёта времени, отведённого на инструктаж учащихся и заполнение бланка ответа.

Контрольная работа № 3

Критерии оценки знаний учащихся

Диктант

- «5» – за работу, в которой нет ошибок.
- «4» – за работу, в которой допущено 1 – 2 ошибки.
- «3» – за работу, в которой допущено 3 – 4 ошибки.
- «2» – за работу, в которой допущено более 5 ошибок.

Грамматическое задание

«5» - безошибочное выполнение всех заданий;

«4» - если учеником выполнено 4 задания с небольшими погрешностями;

«3» - правильно выполнил не менее 3-х заданий с небольшим недочётами

«2» - если ученик не справляется с большинством грамматических заданий.

Охота с ястребом

Старик Айтей не смог уснуть, думал о сыне.

Однажды они с Абдрахманом поехали охотиться с ястребом.

Мальчик был уже заправским охотником. С трещоткой мальчик поскакал вперёд, а Айтей ждал на вершине холма верхом на крупной гнедой лошади.

Маленький Абдрахман знал, что если неправильно вспугнуть птицу, то можно испортить всю охоту.

Как только стая гусей обогнула озеро и приблизилась к возвышенности, где стоял Айтей, охотник подбросил вверх своего ястреба. Птица, со свистом рассекая воздух острыми крыльями, понеслась над самой землёй.

Гуси почуяли опасность. Двое из них продолжали лететь вперёд, трое шарахнулись куда-то в сторону, остальные ринулись вниз.

Ястреб взвился в поднебесье, точно стрела, выпущенная из лука.

Охотник видел, как скрестились в небе гусь и ястреб.

Вот уже оба камнем падают вниз. Мальчика захватило зрелище. Не помня себя, он погнался своего коня туда, где падала птица. Айтей едва поспедал за сыном.

Грамматические задания.

1. Выполните синтаксический разбор предложения:

I вариант: *Охотник видел, как скрестились в небе гусь и ястреб.*

II Вариант: *Не помня себя, он погнался своего коня туда, где падала птица.*

2. Преобразуйте предложение: *Птица со свистом рассекая...* в сложное предложение, определите его тип и постройте схему.

3. На тему текста составьте предложение с прямой речью, соответствующее схеме:

I вариант: «П,» - а.

II вариант: А: «П».

Промежуточная аттестация. Контрольная работа

ВАРИАНТ 1

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

цепОчка

обОдриться

прозорлИва

донЕльзя

газопровОд

2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Летом в ЛЕСИСТОЙ чащобе появляются полчища комаров.

Статья оказалась полезной и ИНФОРМАТИВНОЙ.

В Российской империи высшим чрезвычайным судебным органом был ВЕРХОВНЫЙ уголовный суд.

Журналист сказал, что Санина статья вызвала многочисленные ОТКЛИКИ и что об авторе пришел даже запрос из Арктического института.

Буду вам крайне, очень, бесконечно ПРИЗНАТЕЛЬНА.

3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

с двух тысячи первого года

жаждет славы

смелее всех

на обоих берегах

свыше четырёхсот метров

4. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Войдя в ярко освещённый зал, юбиляра встретил гром аплодисментов.	1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом .
Б) Дом, в котором мы жили первые годы по приезду в Петербург, находился на набережной	2) нарушение связи между

Красного канала.	подлежащим и сказуемым
В)) Офицер потребовал у станционного зрителя, что ему нужны лошади.	3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) К. Г. Паустовский интересовался и посвятил природе Мещёрского края своё творчество.	4) ошибка в построении предложения с однородными членами
Д) В картине Остроухова «Золотой осени» многоцветие осени словно яркий весёлый ковёр с нарядным орнаментом.	5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
	6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
	7) неправильное построение предложения с косвенной речью

5. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

оз.. рить

м..литва

заг..рать

соч..тание

к...ллекция

6. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

бе..защитный, во... произведение

пред..явить, с..езд

пр..близить, пр..старелый

н. мерение, вз..браться,

и..подтишка, ра..жалобить

7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

забол...вать

выпяч...вать

заботл...вый

доста..вать

привередл..вый

8. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

движ. мый

стон..шь

пиш. шь

накач. нный

увид..вший

9. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ирина Андреевна говорила (не)громко, но очень выразительно.

Я был (не)готов к такому повороту событий и в растерянности остановился.

(Не)умолкающие до глубокой ночи звуки музыки напоминали о близости парка аттракционов.

Конечно, это был далеко (не)лучший поступок.

(Не) полученная вовремя телеграмма заставила нас изменить планы.

10. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Трудно представить, ЧТО(БЫ) случилось с нами, если бы не помощь родителей, а ТАК(ЖЕ) поддержка друзей.

(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ оратор повысил голос (И)ТАК торжественно закончил речь, что зал взорвался аплодисментами.

Матрёна Филимоновна (ТОТ) ЧАС сошлась с приказчицей и в ПЕРВЫЙ(ЖЕ) день пила с нею и с приказчиком чай под акациями и обсуждала дела.

И молодые, и старые работали КАК(БЫ) (НА) ПЕРЕГОНКИ.

Мудрый Кутузов, свободный от страсти, тщеславия, а ТАК(ЖЕ) честолюбия, легко подчинял свою волю «провидению», прозревал «высшие законы» и (ПО) ЭТОМУ стал представителем народной освободительной войны.

11. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

За око (1) ым стеклом жила своей утре (2) ей жизнью обыкнове(3)ая городская асфальтирова(4)ая улица, по которой мчались переполне(5)ые маршрутные такси и гружё(6)ые самосвалы.

12. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Почти каждый из французских скульпторов работал одновременно и в историко-мифологическом, и в портретном и в пейзажном жанрах.

2) Человек должен соблюдать как юридические, так и нравственные законы.

3) Анна и Прасковья пошли дальше и потом долго оглядывались.

4) Мы ощущали если не радость, то приятное волнение.

5) Из окна были видны только серые крыши да кусочек осеннего неба.

13 Расставьте знаки препинания: укажите цифру (цифры), на месте которой (которых) в предложении должны стоять запяты.

Привлечённые запахом (1) цветущей в парке (2) акации (3) мы остановились (4) наслаждаясь ароматом.

14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Здесь река (1) кажется (2) почти остановилась и (3) как будто (4) успокоилась.

15. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На нём был чёрный пиджак (1) из кармана (2) которого (3) выглядывала (4) свёрнутая в трубочку (5) газета.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Маленькая девочка громко смеётся (1) потому (2) что ей весело (3) и (4) весна шумит на дворе.

ВАРИАНТ 2

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вероисповедАние

заперлА

оптОвый

красИвее

диспансЕр

2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На прогулку Катя НАДЕЛА тёплую шапку.

Нужны сведения о НАЛИЧНОСТИ в фондах библиотеки новых поступлений.

Многие женщины посмотрели на новую гостью с завистью и

НЕДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬЮ.

Из радиоприёмника доносился НЕМУДРЁНЫЙ, однообразный мотивчик.

ЗАЧИНЩИКИ драки были быстро выявлены.

3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

полные КОНТЕЙНЕРА

ПОЕЗЖАЙ прямо

ЩИПЛЕТ за руку

с ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ рублями

новые ДРАЙВЕРЫ

4. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Только духовно развитый человек может видеть и наслаждаться красотой природы.	1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Б) Напечатав документы, в принтере закончилась бумага.	2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
В) Многие из тех, кто приезжал в Ялту, побывал в доме-музее Чехова.	3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) Офицер потребовал у станционного смотрителя, что ему нужны лошади.	4) ошибка в построении предложения с однородными членами
Д) По окончании производственной практики каждый студент должен написать отчёт о проведённой работе.	5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
	6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
	7) неправильное построение предложения с косвенной речью

5. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ф..олетовый

переб..рать

пр..стодушный

выт..реть

прик..сновение

6. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр. ..мета, пр...красный,

под..брать, поз..вчерашний

и.. пользоваться, во..рождение

о..дача, пре..теча

под..грать, из..мать

7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

усидч...вый

подстра...ваться

эмал...вый

проста...вать

изменч...вый

8. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

встревож...шься

рису...мый

колебл...мый

выпячива...мый

вымуч...нный

9. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Дворник наш (не)способен и муху обидеть.

Без дружбы никакое общение (не)имеет смысла.

(Не)каждый способен на благородные поступки.

(Не)лестный отзыв о способностях Лизы покоробил Петрова.

Никто (не) дерзал отказываться от его (Троекурова) приглашения.

10. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НЕ)СМОТРЯ на то что большинство стихотворений Жуковского является переводными, в них мы ВСЁ(ТАКИ) видим русский пейзаж.

Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ квартиры, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.

Студент выбрал эту тему реферата, ЧТО(БЫ) лучше узнать историю музыки, и В(ТЕЧЕНИЕ) месяца изучал полученные в библиотеке книги.

Тихо опустилось солнце за горы, выбросило (К)ВЕРХУ прощальный зелёный луч, и Байкал (ТОТ)ЧАС отразил в себе нежную зелень.

А вечером он сидел опять ЗА (ТЕМ) же столом и, положив голову на руку, слушал Настасью Петровну и пытался понять, ПО (ЧЕМУ) ему так хорошо в этом доме.

11. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Точная дата основания города Баку не установле(1)а. Первые письме(2)ые упоминания о Баку датирова(3)ы V веком. Армянский историк Гевонд упоминает разруше(4)ую хазарами крепость Атши-Багуан.

12. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых

нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Леонардо да Винчи был не только великим художником, но и великим математиком механиком и инженером.
- 2) В эту пору часто видишь в небе то коршунов то ястребов.
- 3) Соревнования из-за дождя не состоялись и решено было перенести их на ближайшее воскресенье.
- 4) Я взял кусок хлеба и ломтик ветчины и вновь поднялся на палубу.
- 5) Ждать да догонять хуже нет.

13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Солнце (1) не спеша (2) поднималось над горизонтом (3) озаряя первыми лучами (4) поля (5) засеянные пшеницей.

14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Облако (1) казалось (2) застыло на месте, однако (3) внезапный порыв ветра (4) вдруг (5) разорвал его надвое.

15. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Мы проехали мимо моста (1) по асфальтовому полотну (2) которого (3) мчались автомобили (4) и повернули налево.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Как только мы выехали из города (1) и (2) за поворотом исчезли силуэты высоток (3) начал накрапывать дождь (4) который вскоре превратился в ливень.

аблица перевода тестового балла в школьную отметку

Тестовый балл	Школьная отметка
0 – 7	«2»
8 – 11	«3»
12 - 14	«4»
15 - 16	«5»

1. Ответы КИМ по русскому языку в 11 классе

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1.	ободриться	вероисповедание
1.	лесной	наличии

1.	две тысячи первого года	контейнеры
1.	51743	45271
1.	молитва	простодушный
1.	предъявить, съезд	подыграть, изымать
1.	заболевать	эмалевый
1.	движимый	встревожишься
1.	негромко	нелестный
1.	также поэтому	кверху, тотчас
1.	12345	24
1.	24	23
1.	34	35
1.	12	12
1.	1	14
1.	1	34