

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 89
имени Героя Российской Федерации,
летчика - космонавта А.Н. Овчинина»

РАССМОТРЕНО
на методическом
объединении учителей
эстетического цикла
Руководитель МО
_____ Ливашова Е.В.
Протокол № 1
от «25» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместителем директора
Кильмухаметова Л.М.

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
и рекомендовано к
утверждению
Протокол № 1
от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____ Абдраимова Ю.А.
Приказ № 320
от «29» августа 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DA91720996827D7660DE13FC4C85359B
Владелец: Абдраимова Юлия Александровна
Действителен: с 22.03.2023 до 14.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса
«Мир музыки и театра»

для 5 класса основного общего образования

Оренбург, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Содержание обучения	5
2.1	Содержание обучения 5 класс	5
3	Планируемые результаты освоения программы	6
3.1	Личностные результаты	6
3.2	Метапредметные результаты	6
3.3	Предметные результаты	6
4	Тематическое планирование	7
4.1	Тематическое планирование 5 класс	7
5	Поурочное планирование	19
5.1	Поурочное планирование 5 класс	19
6	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	23
7	Приложение № 1 Оценочные материалы	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа элективного курса в 5 классе «Мир музыки и театра» составлена на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273–ФЗ (редакция от 04.08.2023г.) «Об образовании в Российской Федерации» в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции современности и требованиями ФГОС по искусству, направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка.

Общая характеристика предмета

Актуальность программы детского коллектива заключается в том, что она предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, артистических способностей, знания форм музыкального театра, народного фольклора, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе. Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, театральных способностей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента и фонограммы, театрализация музыкальных произведений включает в себя интеграцию уроков литературы и изобразительного искусства.

Программа элективного курса «Мир музыки и театра» рассчитана на учащихся 5 класса занимающихся по ФГОС. Количество часов на год по программе «Мир музыки и театра» 34 ч., количество часов в неделю – 1 ч., что соответствует учебному плану МОАУ «СОШ №89».

Описание ценностных ориентиров в содержании программы

Программа направлена на то, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов искусства;

- на создание условий для развития голосового аппарата, музыкальных и творческих способностей; на создание деловых качеств:
- ответственности, социальной активности, аккуратности, эстетического вкуса.

Цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи программы:

образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном;
развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;

- развитие исполнительской сценической выдержки;

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;

- духовно- нравственное развитие.

воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Психолого-педагогическая характеристика класса

Все дети в 5 классе эмоциональны, подвижны, любознательны, испытывают тягу к познанию нового. У многих ребят хорошо развит слух, они после первого прослушивания мелодии, могут ее повторить. Хорошо поют как под инструментальный аккомпанемент, так и под караоке. Хорошо вживаются в сценические образы, озвучивают героев сказок и инсценируют песенный репертуар. Все дети хорошо и смело держатся на сцене, любят выступать перед аудиторией.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

2.1.СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 5 КЛАСС

В пятом классе содержание программы основано на ознакомлении правил хорового пения, правилах дыхания, развития пения в хоре. В программе отведены часы на основы музыкальной грамоты, развития голоса. В программе включены часы для подготовки учащихся к концертной и театрализованной деятельности. Программа состоит из следующих разделов:

1. Пение как вид музыкальной деятельности (10 часов). Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила вокально-хорового пения. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Тембр и резонаторы. Артикуляционная гимнастика. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Освоение жанра народной песни, её особенностей. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Народная песня и ее виды. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Слушание и анализ фольклорных произведений. Вариации исполнений. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание народных песен по выбору учащихся.

2. Виды музыкального театра (10 часов). Знакомство с музыкальными театральными жанрами: опера, балет, оперетта, мюзикл. Раскрытие образов музыкальных героев через театрализацию. Освоение и применение театральных приемов: мимика, жест, поза, пауза, движение, выбор костюма, декорации в театрализации песен. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3. Музыкально образовательные беседы (11 часов). Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата. Советы по защите своего голоса. Беседа о возможных нарушениях голосового аппарата в результате перенапряжения. Информирование учащихся о различиях певческих голосов. Обсуждение своих впечатлений от личных и групповых выступлений. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Участие в концертах.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи: воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

3.1. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами занятий являются: - формирование эстетических потребностей, ценностей; - развитие эстетических чувств и художественного вкуса; - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Пройдя обучение по программе обучающиеся должны знать и уметь:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по хоровому пению, инсценированию;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- знания по музыкальной культуре и истории;
- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.).

3.2. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметными результатами являются: - овладение способами решения поискового и творческого характера; - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; - приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

3.3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

1 час в неделю (34 ч. год)

№	Тема	Количество часов	
1	Пение как вид музыкальной деятельности	10	
	Стартовая контрольная работа	1	
	Контрольная работа за первое полугодие	1	
2	Виды музыкального театра	10	
3	Музыкально-образовательные беседы	11	
	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	
	Итого	34	

№ урока	Тема урока	Содержание программного урока	Предметные	Универсальные учебные действия			личностные	Дата
				познавательные	регулятивные	коммуникативные		По плану
Пение как вид музыкальной деятельности – 10 часов								
1-4	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом	Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять	- овладение практически умениями и навыками вокального творчества	- уметь определять понятие, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, находить ассоциации между	умение организовывать свою деятельность; - выполнять учебное действие в соответствии с	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; -	формирование эстетических потребностей, ценностей;	
							Развитие	

	<p>пении.</p> <p>Правила вокально-хорового пения.</p> <p>Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.</p> <p>Стартовая контрольная работа.</p>	<p>дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности . Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.</p>	<p>ства; - овладение основами музыкальной культуры.</p>	<p>различными произведениями, формулировать выводы</p>	<p>алгоритмом действия;</p>	<p>работать индивидуально и в группах.</p>	<p>эстетических чувств и художественного вкуса; - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;</p>	
5-6	<p>Работа артикуляционного аппарата. Верхние и</p>	<p>Рассмотреть разницу между певчески</p>	<p>- овладение практически</p>	<p>- уметь определять понятие, сравнивать,</p>	<p>умение организовывать свою деятельность</p>	<p>организовывать учебное сотрудничество и</p>	<p>формирование эстетических</p>	

	нижние резонаторы.	ми голосами по тембрам. Освоение основным и приемами певческого голоса через усвоение голосовых упражнений. Практика. Освоение системы упражнений.	ми умениями и навыками вокального творчества; - овладение основами музыкальной культуры.	анализировать, обобщать, классифицировать, находить ассоциации между различными произведениями, формулировать выводы	ость; - выполнять учебное действие в соответствии с алгоритмом действия;	совместную деятельность с учителем и сверстниками; - работать индивидуально и в группах.	потребностей, ценностей; - Развитие эстетических чувств и художественного вкуса; - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.	
7-10	Тембр и резонаторы. Артикуляционная гимнастика.	Разучивание и инсценирование песенного и сценического репертуара в соответствии с концертной программой школы, класса.						

8	Народная песня и ее виды.		- овладение практически умениями и навыками вокального творчества; - овладение основами музыкальной культуры.	- уметь определять понятие, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, находить ассоциации и между различными произведениями, формулировать выводы	умение организовывать свою деятельность; - выполнять учебное действие в соответствии с алгоритмом действия;	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; - работать индивидуально и в группах.	формирование эстетических потребностей, ценностей; - Развитие эстетических чувств и художественного вкуса; - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.	
11-12	Освоение жанра народной песни, её особенностей. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Слушание	Народный фольклор России. Песня игровая, напев, наигрыш, колыбельная, свадебная	- овладение практически умениями и навыками вокального творчества; -	- уметь определять понятие, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, находить ассоциации и между различными	умение организовывать свою деятельность; - выполнять учебное действие в соответствии с алгоритмом	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; - работать	формирование эстетических потребностей, ценностей; - Развитие эстетических	

	и анализ фольклорных произведений. Вариации исполнения. Контрольная работа за 1 полугодие.	, плач.	овладение основами музыкальной культуры.	ми произведениями, формулировать выводы	мом действия;	индивидуально и в группах.	ких чувств и художественного вкуса; - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.	
13-16	Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Пение соло и в ансамбле.	Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания через приемы фольклорного исполнения.						

	<p>Работа над выразительностью поэтического текста и певческим и навыками.</p> <p>Контрольная работа за 1 полугодие</p> <p>Пение соло и в ансамбле.</p> <p>Работа над выразительностью поэтического текста и певческим и навыками.</p>							
17-18	<p>Пение соло и в ансамбле.</p> <p>Работа над выразительностью поэтического текста и певческим и навыками.</p> <p>Разучивание</p>	<p>Закрепление навыков на песенном материале</p>						

	народных песен по выбору учащихся							
Виды музыкального театра – 10 ч.								
19-22	Музыкально-театральный жанр – опера, балет, оперетта, мюзикл Раскрытие образов музыкальных героев через театрализацию.	Знакомство с музыкальными театральными жанрами: опера, балет, оперетта, мюзикл, фольклор	- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.	- уметь определять понятие, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, находить ассоциации между различным и произведениями, формулировать выводы	- Умение организовать свою деятельность; - выполнять учебное действие в соответствии с алгоритмом действий	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах	формирование эстетических потребностей, ценностей;	
23-	Освоение и	Освоение	-	- уметь	-			

24	применение театральных приемов: поза, пауза, движение, мимика, жесты.	и применение театральных приемов: мимика, жест, поза, пауза, движение, ритм танца, выбор костюма, декораций театрализации песен, этюдов, сценок.	овладение практически умениями и навыками вокального творчества; овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.	определять понятие, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, находить ассоциации между различными произведениями, формулировать выводы	Умение организовать свою деятельность; - выполнять учебное действие в соответствии с алгоритмом действий			
25-26	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами	- овладение практически умениями и					

	Освоение и применение театральных приемов: выбор костюма, декорации в театрализации песен.	и актерской игры.	навыками вокального творчества; - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.					
Музыкально-образовательные беседы – 11 ч.								
27	Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата.	Заболевания голосового аппарата. Советы по защите своего голоса. Беседа о возможных нарушениях	- овладение практически умениями и навыками вокального творчества; -					

		ниях голосов ого аппарат а в результ ате перенап ряжени я	овладен ие основа ми музыка льной культур ы на материа ле искусст ва родного края.					
28	Беседа о возможных нарушениях голосового аппарата в результате перенапряжен ия.	Информ ировани е учащих ся о различи ях певческ их голосов. Практи ка. Слушан ие пример ов оперны х голосов.	- овладен ие практич ески ми умения ми и навыка ми вокальн ого творчес тва; - овладен ие основа ми музыка льной культур ы на					

			материале искусства родного края.					
29	Информирование учащихся о различиях певческих голосов.	Информирование учащихся о различиях певческих голосов. Практика. Слушание примеров оперных голосов.	- овладение практически умениями и навыками вокального творчества; - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.					
30-	Формирование вокального	Подгото	- овладен					

33	<p>слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).</p> <p>Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.</p> <p>Участие в концертах.</p> <p>Промежуточная аттестация. Контрольная работа.</p>	<p>вокальный репертуар к итоговому концерту</p>	<p>практические умения и навыки вокального творчества; - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.</p>					
34	Итоговое занятие.	Итоговый концерт						
Итого 34 часа								

5. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5.1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№	Тема	Дата изучения	
		По плану	По факту
Пение как вид музыкальной деятельности 10 часов			
1	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении.	5к - 07.09.23 5е - 01.09.23 5з,а,в,д,и - 02.09.23	
2	Правила вокально-хорового пения. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.	5к - 14.09.23 5е - 08.09.23 5з,а,в,д,и - 09.09.23	
3	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.	5к - 21.09.23 5е - 15.09.23 5з,а,в,д,и - 16.09.23	
4	Стартовая контрольная работа.	5к - 28.09.23 5е - 22.09.23 5з,а,в,д - 23.09.23	
5	Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.	5к - 05.10.23 5е - 29.09.23 5з,а,в,д,и - 30.09.23	
6	Тембр и резонаторы. Артикуляционная гимнастика.	5к - 12.10.23 5е - 06.10.23 5з,а,в,д,и - 07.10.23	
7	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.	5к - 19.10.23 5е - 13.10.23 5з,а,в,д,и - 14.10.23	
8	Мимика лица при пении.	5к - 26.10.23 5е - 20.10.23 5з,а,в,д,и - 21.10.23	
9	Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	5к - 09.11.23 5е - 27.10.23 5з,а,в,д,и - 11.11.23	

10	Народная песня и ее виды.	5К - 16.11.23 5е - 10.11.23 5з,а,в,д,и - 18.11.23	
11	Освоение жанра народной песни, её особенностей.	5К - 23.11.23 5е - 17.11.23 5з,а,в,д,и - 25.11.23	
12	Контрольная работа за 1 полугодие.	5К - 30.11.23 5е - 24.11.23 5з,а,в,д,и - 02.12.23	
13	Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.	5К - 07.12.23 5е - 01.12.23 5з,а,в,д,и - 09.12.23	
14	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	5К - 14.12.23 5е - 08.12.23 5з,а,в,д,и - 16.12.23	
15	Освоение своеобразия народного поэтического языка. Слушание и анализ фольклорных произведений. Вариации исполнений.	5К - 21.12.23 5е - 15.12.23 5з,а,в,д,и - 23.12.23	
16	Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	5К - 28.12.23 5е - 22.12.23 5з,а,в,д,и - 30.12.23	
17	Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	5К - 11.01.24 5е - 29.12.23 5з,а,в,д,и - 13.01.24	
18	Разучивание народных песен по выбору учащихся.	5К - 18.01.24 5е - 12.01.24 5з,а,в,д,и - 20.01.24	
Виды музыкального театра – 10 часов			
19	Знакомство с музыкально- театральными жанрами – опера, балет	5К - 23.01.24 5е - 19.01.24 5з - 26.01.24 5а,в,д,и – 27.01.24	

20	Знакомство с музыкально- театральным жанром – оперетта	5К- 30.01.24 5е - 27.01.24 5з - 02.02.24 5а,в,д,и – 03.02.24	
21	Знакомств с музыкально- театральным жанром - мюзикл	5К- 06.02.24 5е - 03.02.24 5з - 09.02.24 5а,в,д,и – 10.02.24	
22	Раскрытие образов музыкальных героев через театрализацию.	5К- 13.02.24 5е - 10.02.24 5з - 16.02.24 5а,в,д,и – 17.02.24	
23	Освоение и применение театральных приемов: мимика, жесты.	5К- 20.02.24 5е - 17.02.24 5з - 23.02.24 5а,в,д,и – 24.02.24	
24	Освоение и применение театральных приемов: поза, пауза, движение.	5К- 27.02.24 5е - 24.02.24 5з - 15.03.24 5а,в,д,и – 02.03.24	
25	Освоение и применение театральных приемов: выбор костюма, декорации в театрализации песен.	5К- 05.03.24 5е - 02.03.24 5з - 22.03.24 5а,в,д,и – 09.03.24	
26	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	5К- 12.03.24 5е - 09.03.24 5з - 05.04.24 5а,в,д,и – 16.03.24	
Музыкально-образовательные беседы – 12 часов			
27	Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата. Советы по защите своего голоса.	5К- 19.03.24 5е - 16.03.24 5з - 12.04.24	

		<i>5а,в,д,и – 23.03.24</i>	
28	Беседа о возможных нарушениях голосового аппарата в результате перенапряжения.	<i>5к- 09.04.24</i> <i>5е - 23.03.24</i> <i>5з - 19.04.24</i> <i>5а,в,д,и – 06.04.24</i>	
29	Информирование учащихся о различиях певческих голосов.	<i>5к- 16.04.24</i> <i>5е - 06.04.24</i> <i>5з - 26.04.24</i> <i>5а,в,д,и – 13.04.24</i>	
30	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).	<i>5к- 23.04.24</i> <i>5е - 13.04.24</i> <i>5з - 03.05.24</i> <i>5а,в,д,и – 20.04.24</i>	
31	Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.	<i>5к- 30.04.24</i> <i>5е - 20.04.24</i> <i>5з - 10.05.24</i> <i>5а,в,д,и – 27.04.24</i>	
32	Участие в концертах.	<i>5к- 07.05.24</i> <i>5е - 27.04.24</i> <i>5з - 17.05.24</i> <i>5а,в,д,и – 04.05.24</i>	
33	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	<i>5к- 14.05.24</i> <i>5е - 04.05.24</i> <i>5з - 24.05.24</i> <i>5а,в,д,и– 11.05.24</i>	
34	Итоговое занятие. Обсуждение своих впечатлений от личных и групповых выступлений.	<i>5к- 21.05.24</i> <i>5е - 18.05.24</i> <i>5з - 31.05.24</i> <i>5а,в,д,и – 18.05.24</i>	
	Итого: 34 часа, из них к/р- 3 часа		

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (исполнение упражнений, песенного материала, участие в концертах и т.д.). На занятиях используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники современных, зарубежных композиторов.

Материально- техническое обеспечение

1. Музыкальный инструмент фортепиано
2. Компьютер
3. Энциклопедия классической музыки (электронный вариант)
4. Шедевры музыки (электронный вариант)
5. Мультимедийное пособие «Уроки музыки в школе без проблем»

Электронный ресурс

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии и нормы оценок знаний, учащихся программы элективного курса «Мир музыки и театра»

По предмету элективного курса «Мир музыки и театра» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных четвертей и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая

ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.

2. Изложение материала непоследовательно.

3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.

2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта.

3. Проявлены творчество, инициатива.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.

2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.

3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4. Названия и авторы разучиваемых песен.

5. Сложно запоминающиеся тексты песен.

6. Музыкальные впечатления.

7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.

2. Ведение словаря

3. Выполненное домашнее задание.

4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра

«Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)

2. Кроссворды.

3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

**Контрольная работа за 1 полугодие
тест для 5 класса по программе
элективного курса «Мир музыки и театра»
1 вариант**

1. Укажи стрелочками соответствия имён композиторов с их портретом.



а) П. Чайковский

б) А. Лядов

в) М. Мусоргский

г) М. Глинка

2. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов? Подчеркни его.



2. Какому композитору принадлежит цикл под названием «Времена года»? Обведи букву ответа.

а) С. Прокофьев б) П. Чайковский в) В. Моцарт

г) М. Глинка

3. Какое слово пропущено в поэтической строчке «Это чудо, это чудо, всюду _____, » из песни? Обведи букву ответа.

а) Родина б) Страна в) Музыка

4. Перед тобой портреты зарубежных композиторов, стрелочками покажи, в какой стране они жили.



а) Австрия

б) Италия

в) Германия

5. Определи, из какой оперы эти герои. Укажи соответствия стрелочками.

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| 1) Опера «Волшебная флейта» | а) Устинья |
| 2) Опера «Руслан и Людмила» | б) Папагено |
| 3) Опера «Орлеанская дева» | в) Менестрели |
| 4) Опера «Великан» | г) Баян |

6. Как называется ключ, которым открывается музыка?



7. К какой группе относятся эти инструменты

8. Кто композитор цикла «Карнавал животных»? а)

П. Чайковский

б) В. Моцарт

в) К. Сен-Санс

9. Продолжи фразу «Если пауза звучит, значит музыка... »

10. В сказочной поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» есть такие строки:

Безмолвно, гордо выступая, Нагими саблями сверкая, Арапов длинный ряд идет попарно, чинно, сколь возможно, И на подушках осторожно седую бороду несет;

И входит с важностью за нею, Подняв величественно шею, Горбатый карлик из дверей:

Его-то голове обритой, высоким колпаком покрытой, принадлежала голова...

а) Назови хозяина столь удивительной бороды, злого волшебника, похитившего прекрасную красавицу прямо со свадебного пира.

б) Вспомни фамилию русского композитора, написавшего одноименную оперу на сюжет данной сказки Пушкина.

в) Под какую музыку шествует в опере бородатый персонаж?

г) Перечисли остальных главных героев данного музыкального произведения.

элективного курса «Мир музыки и театра»

2 вариант

1. Свернуть (назвать одним словом)

- а) Чёткая, энергичная, бодрая, - ...
- б) Мелодичная, протяжная, певучая –
- в) Подвижная, легкая, ритмичная - ...

2. Соединить фамилии с именами.

- | | |
|---------------|-----------|
| 1) Чайковский | а) Эдвард |
| 2) Прокофьев | б) Людвиг |
| 3) Бетховен | в) Пётр |
| 4) Григ | г) Сергей |

3. Соединить названия произведений с именами композиторов

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| 1. Симфония №5 | а) Чайковский |
| 2. Сюита «Пер Гюнт» | б) Римский – |
| Корсаков | в) Бетховен |
| 3. Опера «Сказка о Царе -Салтане» | г) Григ |
| 4.«Детский альбом» | |

4. Продолжить ряд групп инструментов:

Скрипка, флейта, _____

5. Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:

- 1. Чайковский (Лебединое озеро, Щелкунчик, Вальс шутка)
- 2. Григ (Утро, В пещер горного короля, Вальс шутка)
- 3. Рахманинов (Итальянская полька, Вальс шутка, Утро).

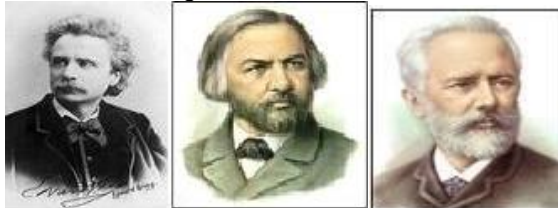
6. Какой инструмент лишний? Зачеркни, и ответь почему?



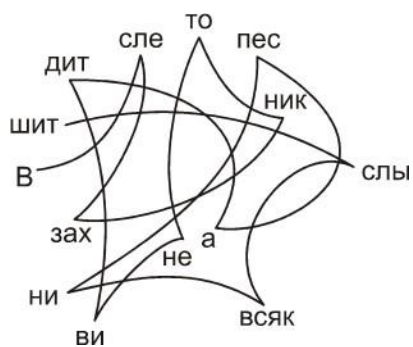
7. К какой группе относятся инструменты. Допиши.



8. Напиши фамилию и имя композитора.



10. Прочти русскую народную пословицу



**Итоговый тест для 5 класса по программе
элективного курса «Мир музыки и театра»
1 вариант**

1. Музыка это -

- а) пространственное искусство;
- б) временное искусство;
- в) прозрачное искусство.

2. Что роднит литературу с музыкой? Бывает ласковой, угрожающей, взволнованной:

- а) голос;
- б) интонация;
- в) текст.

3. Кто из этих композиторов русский:

- а) Ф. Шопен;
- б) М. Мусоргский;
- в) К. Дебюси.

4. В какую группу симфонического оркестра входит скрипка:

- а) медные духовые;
- б) струнные;
- в) ударные.

5. Родина оперы:

- а) Италия;
- б) Франция;
- в) Россия.

6. На что опираются большинство композиторов при создании своих произведений:

- а) на музыку других композиторов;
- б) на старинные придания;
- в) на литературу.

7. Самый распространенный жанр музыкального творчества:

- а) песня;
- б) танец;
- в) симфония.

8. Как называется небольшое музыкальное произведение для голоса в сопровождении фортепиано или гитары:

- а) мотет;
- б) романс;
- в) частушка.

9. Жанр вокально-инструментальной музыки:

- а) симфония;
- б) кантата;
- в) балет.

10. Кто из композиторов написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основанную на сюжете русских сказок:

- а) А. К. Лядов;
- б) Н. А. Римский-Корсаков;
- в) М.П. Мусоргский.

11. В творчестве, какого композитора переплетаются: живопись, музыка, поэзия:

- а) М. Чюрленис;
- б) В. Кикта;
- в) П. Чайковский.

12. Обращаясь к литературным источникам, композиторы создают «эти» произведения:

- а) программные произведения;
- б) литературные произведения;
- в) произведения изобразительного искусства.

13. Песня, исполняемая только на гласном звуке:

- а) романс;
- б) серенада;
- в) вокализ.

14. В каком жанре написаны «Песни венецианских гондольеров» Ф. Мендельсона:

- а) серенада;
- б) баркарола;
- в) цыганская песня.

15. Какое историческое событие стало основой для создания кантаты С. Прокофьева и одноименного фильма С. Эзенштейна:

- а) Куликовская битва;
- б) Невская битва;
- в) Бородинское сражение.

16. Этот композитор написал свое произведение для солистов, хора и ударных инструментов «Перезвоны», основанное на рассказе о родине В. М. Шукшина:

- а) Г. В. Свиридов;
- б) В. А. Гаврилин;
- в) М. И. Глинка.

17. Польский композитор, пианист, подаривший нам ноктюрны, вальсы, мазурки:

- а) Р. Шуман;
- б) Ф. Шуберт;
- в) Ф. Шопен.

18. Произведение траурного характера для хора с оркестром называется:

- а) реквием;
- б) концерт;
- в) симфония.

19. Жанр, зародившийся в Италии, в котором театральные актеры стали петь. В его основе происходит соединение музыки и действие:

- а) мюзикл;
- б) опера;
- в) спектакль.

20. «Книжечка», в которой излагается сюжет оперы:

- а) сценарий;
- б) план;
- +в) либретто.

**Итоговый тест для 5 класса по программе
элективного курса «Мир музыки и театра»
2 вариант**

1. Вокальная музыка - это:

- а) музыка, исполняемая голосом без слов;
- б) музыка, исполняемая на инструменте;
- в) музыка, исполняемая голосом.

2. Опера-былина, написанная Н. А. Римским-Корсаковым, в основе которой, сюжет легла былина об отважно путешественнике и гусяре:

- а) «Садко»; б) «Святогор»; в) «Добрыня».

3. Жанр, в котором, соединятся танец, музыка и литературу. В переводе с латинского название этого жанра переводится как «танцюю»:

- а) опера;
- б) балет;
- в) мюзикл.

4. Как называется балет, написанный великим русским композитором П. И. Чайковским, в основе которого легла сказка Э. Т. А. Гофмана:

- а) «Солдатик»;
- б) «Мальчик»;
- в) «Щелкунчик».

5. М.И. Глинка – это:

- а) русский композитор, основоположник русской музыки;
- б) норвежский композитор;
- в) создатель жанра балет.

6. «Музыкальная комедия». Развлекательное представление, в котором присутствуют все виды искусства (песня, танец, изобразительное искусство)?

- а) мюзикл;
- б) опера;
- в) балет.

7. Вид древнерусского церковного пения?

- а) знаменный распев;
- б) гвардейский распев;
- в) церемониальный распев.

8. Как называлась кантата, написанная С. Прокофьевым на исторический сюжет про князя:

- а) Князь Владимир;
- б) Александр Невский;
- в) Николай II.

9. Картина из трех частей называется:

- а) диптих;
- б) трио;
- в) триптих.

10. Низкий женский голос называется:

- а) сопрано;
- б) альт;
- в) меццо-сопрано.

11. Как называется песня австрийского композитора Ф. Шуберта «про рыбу»:

- а) форель;
- б) камбала;
- в) акула.

12. «Увертюра» - это:

- а) название музыкального инструмента;

- б) название оперы;
- в) оркестровое вступление.

13. Русский композитор-песенник с тяжелой с тяжелой судьбой. Даже вдали от Родины, он передавал свою любовь к ней через музыку:

- а) П. Чайковский;
- б) М. Глинка;
- в) С. Рахманинов.

14. Какому городу посвящена симфония для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» В. Г. Кикта:

- а) Москва;
- б) Киев;
- в) Петербург.

15. Инструмент, который сравнивают со звучанием человеческого голоса, и часто его звучание похоже на плач. Этот инструмент раньше был любимым у бродячих музыкантов:

- а) скрипка;
- б) гитара;
- в) арфа.

16. Великий скрипач-виртуоз, живший в XVIII веке, и написавший популярный «Каприс №24»:

- а) Н. Паганини;
- б) А. Корелли;
- в) Д. Ойстрах.

17. Руководитель оркестра:

- а) капельмейстер;
- б) дирижер;
- в) хормейстер.

18. Оркестр состоит из 4 групп: струнные, медные духовые, ударные и ...:

- а) оловянные духовые;
- б) стеклянные духовые;
- в) деревянные духовые.

19. Великий композитор, который написал 9 симфоний. К концу жизни оглох:

- а) Л. Бетховен;
- б) А. Моцарт;
- в) Й. Гайдн.

20. Этот величественный инструмент можно встретить в храмах и соборах:

- а) рояль;
- б) орган;
- в) ударная установка.