

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 89
имени Героя Российской Федерации,
летчика - космонавта А.Н. Овчинина»

РАССМОТРЕНО
на методическом
объединении учителей
начальных классов
Руководитель МО
_____ Ретюнская К. В.
Протокол № 1
от «27» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО
Заместителем директора
Мишнева Е. Ю.

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
и рекомендовано к
утверждению
Протокол № 1
от «28» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____ Абдраимова Ю.А.
Приказ № 377
от «28» августа 2024г.

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 89 ИМЕНИ
ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА
А.Н. ОВЧИНИНА"
DN: E=uc_k@roskazna.ru, S=77 Москва, ИДН ЮЛ=7710568760,
SERIAL=1047792019930, STREET="Тюлькинское элитное жилищное переулок, д. 6,
строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство
России
Примечание: Я являюсь автором этого документа
Дата: 21 Октябрь 2024 г. 14:39:49

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1790656)

учебного предмета
«Литература»

для 5-9 класса основного общего образования

Оренбург, 2024 год

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Содержание обучения	6
2.1	Содержание обучения 5 класс	6
2.2	Содержание обучения 6 класс	7
2.3	Содержание обучения 7 класс	9
2.4	Содержание обучения 8 класс	10
2.5	Содержание обучения 9 класс	11
3	Планируемые результаты освоения программы	13
3.1	Личностные результаты	13
3.2	Метапредметные результаты	17
3.3	Предметные результаты	21
3.3.1	Предметные результаты 5 класс	21
3.3.2	Предметные результаты 6 класс	23
3.3.3	Предметные результаты 7 класс	24
3.3.4	Предметные результаты 8 класс	26
3.3.5	Предметные результаты 9 класс	29
4	Тематическое планирование	32
4.1	Тематическое планирование 5 класс	32
4.2	Тематическое планирование 6 класс	37
4.3	Тематическое планирование 7 класс	42
4.4	Тематическое планирование 8 класс	47
4.5	Тематическое планирование 9 класс	51
5	Поурочное планирование	54
5.1	Поурочное планирование 5 класс	54
5.2	Поурочное планирование 6 класс	81
5.3	Поурочное планирование 7 класс	100
5.4	Поурочное планирование 8 класс	113
5.5	Поурочное планирование 9 класс	124
6	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	137
7	Приложение 1. Оценочные материалы	140

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует

развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных

произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

2.1 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-Лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».

Литература первой половины XIX века. И. А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос».

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. А. Фета "Чудная картина...", "Весенний дождь", И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...», А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер», С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька».

Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».

А. П. Платонов. Рассказ «Корова».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки», В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Произведения В. Г. Короленко «В дурном обществе», Ю. П. Казакова «Тихое утро».

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится».

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья», М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева».

Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес».

Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы I–V), Р. Брэдбери. Рассказ «Каникулы».

Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка», Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток».

2.2 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагмент). «Песнь о Нибелунгах» (фрагмент), баллада «Аника-воин».

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Туча», «Узник». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Соловей»

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения. «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы I-V).

А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...», С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота», В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц «Мы предчувствовали полыханье...», «Я никогда героем не была», В. С. Высоцкого «Он не вернулся из боя», Е. А. Евтушенко «Мёд».

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год").

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова». Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. М. Карим. «Бессмертие» (фрагмент); Г. Тукай. «Родная деревня».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы I-V).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы I-V).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы I-V). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Повести Белкина» «Станционный смотритель». Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...». Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей».

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой «Василий Шибанов», Ф. Купер «Зверобой», Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада».

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы. «Тоска», «Злоумышленник».

М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. М. М. Зощенко «Золотые слова», Н. Тэффи «Счастье».

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. А. А. Блок «Летний вечер», Н. С. Гумилёва «Сонет».

В. В. Маяковский. Стихотворение. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка».

А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».

Литература второй половины XX-начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков. Стихотворения

Е. А. Евтушенко «Благодарность», «Белые ночи в Архангельске», Б. А. Ахмадулиной «Я думала, что ты мой враг», «Свеча».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади?», В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

2.4 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повесть «Ася».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».

Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы I-V).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва «Лето Господне», М. А. Осоргина «Пенсне».

Поэзия первой половины XX века. Стихотворения О. Э. Мандельштама «Сусальным золотом горят...», «Только детские книги читать...», Б. Л. Пастернак «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

М. А. Булгаков. «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века. Произведения Е. И. Носова «Вышивание крестом», Б. П. Екимова «Человек создан для добрых дел».

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века. Ю. В. Бондарева «Простите нас», Н. С. Дашевской «Поиск звука. Творогов».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Я не ишу гармонии в природе», М. В. Исаковского «Вдоль деревни», К. М. Симонова «Родина».

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагмент).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагмент).

2.5 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Вакханка», Е. А. Баратынский «Родина», «Разуверение».

А. С. Пушкин. Стихотворения. «К морю», «Вакхическая песня», «Подражание Горану», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Эхо», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора!

покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Смерть поэта», «Дума», «Родина» «Выхожу один я на дорогу...». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагмент).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».

Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

3.1 ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

3.2 МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

3.3 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3.3.1 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

• понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

• сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

• сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя

электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

3.3.2 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

3.3.3 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

• анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

3.3.4 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и

отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства

(изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

3.3.5 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое

отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4.1 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Из них: Контрольные мероприятия	Из них: Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Стартовая контрольная работа		1		
2.2	Сказки народов России и народов мира	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Контрольная работа за I полугодие		1		
Итого по разделу		16			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. А. Фета "Чудная картина...", "Весенний дождь", И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...», А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер», С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима —	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».				
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказ «Корова».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		20			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки», В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Произведения В. Г. Короленко «В дурном обществе», Ю. П. Казакова «Тихое утро».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья», М. Карим. «Эту песню мать мне пела».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы I-V), Р. Брэдбери. Рассказ «Каникулы».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Промежуточная аттестация. Контрольная работа		1		
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. . Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка», Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		18			

Развитие речи	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Контрольные работы	3	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	3	0	

4.2 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Из них: Контрольные работы	
Раздел 1. Античная литература				
1.1	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		5		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Входная контрольная работа		1	
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагмент). «Песнь о Нибелунгах» (фрагмент), баллада «Аника-воин».	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		12		
Раздел 3. Древнерусская литература				
3.1	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Предание о смерти князя Олега».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		4		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века				

4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Туча», «Узник». Роман «Дубровский».	12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Соловей»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		17		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения. «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Контрольная работа за I полугодие		1	
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы I-V).	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		25		
Раздел 6. Литература XX века				

6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...», С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота», В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц «Мы предчувствовали полыханье...», «Я никогда героем не была», В. С. Высоцкого «Он не вернулся из боя», Е. А. Евтушенко «Мёд».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год").	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова». Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Повесть о первой любви». Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».			
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.. «Календарь ма(й)я».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. М. Карим. «Бессмертие» (фрагмент); Г. Тукай. «Родная деревня».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		21		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы I-V).	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы I-V).	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы I-V). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	9		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Промежуточная аттестация. Контрольная работа		1	
Итого по разделу		18		
Развитие речи		8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Контрольные работы		3	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	3	
-------------------------------------	-----	---	--

4.3 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Из них: Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Древнерусская литература. Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Литература первой половины XIX века				
2.1	А. С. Пушкин. А. С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Повести Белкина» «Станционный смотритель». Поэма «Полтава» (фрагмент).	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Входная контрольная работа		1	
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...». Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		19		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века				
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой «Василий Шибанов», Ф. Купер «Зверобой», Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века				
4.1	А. П. Чехов. Рассказы. «Тоска», «Злоумышленник».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко «Золотые слова», Н. Тэффи «Счастье».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. А. А. Блок «Летний вечер», Н. С. Гумилёва «Сонет».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Контрольная работа за I полугодие		1	
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворение. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		8		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				
6.1	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения Е. А. Евтушенко «Благодарность», «Белые ночи в Архангельске», Б. А. Ахмадулиной «Я думала, что ты мой враг», «Свеча».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади?», В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		10		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Промежуточная аттестация. Контрольная работа		1	
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		8		
Развитие речи		5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Контрольные работы		3	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	

4.4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Из них: Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Житийная литература «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Входная контрольная работа		1	
Итого по разделу		3		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения. «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Контрольная работа за I полугодие		1	
Итого по разделу		19		

Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы I-V).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва «Лето Господне», М. А. Осоргина «Пенсне».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения О. Э. Мандельштама «Сусальным золотом горят...», «Только детские книги читать...», Б. Л. Пастернак «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков. «Собачье сердце».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е. И. Носова «Вышивание крестом», Б. П. Екимова «Человек создан для добрых дел».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Ю. В. Бондарева «Простите нас», Н. С. Дашевской «Поиск звука. Творогов».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		14		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагмент).	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Промежуточная аттестация. Контрольная работа		1	
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагмент).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6		
Развитие речи		7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Контрольные работы		3	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	3	
-------------------------------------	----	---	--

4.5 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Из них: Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	«Слово о полку Игореве».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		4		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Входная контрольная работа		1	
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	9		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Вакханка», Е. А. Баратынский «Родина», «Разуверение».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. «К морю», «Вакхическая песня», «Подражание Горану», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Эхо», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «... Вновь я посетил...», «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».	21		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Контрольная работа за I полугодие		1	
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Смерть поэта», «Дума», «Родина» «Выхожу один я на дорогу...». Роман «Герой нашего времени».	14		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Промежуточная аттестация. Контрольная работа		1	
Итого по разделу		61		
Раздел 4. Зарубежная литература				

4.1	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагмент).	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		12		
Развитие речи		12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Контрольные работы		3	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	

5. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5.1 ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	По плану	По факту	
1	Мифология. Мифы народов России и мира. Развитие речи. Книга в жизни человека.	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1		5а 5б 5в 5г 5д	5а 5б 5в 5г 5д	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946

				5е 5з 5с 5л	5е 5з 5с 5л	
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a

7	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Стартовая контрольная работа	1	1	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1		5а 5б 5в 5г 5д	5а 5б 5в 5г 5д	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c

				5е 5з 5с 5л	5е 5з 5с 5л	
11	Поэзия волшебной сказки	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a

14	Литература первой половины XIX века. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Литература первой половины XIX века. Внеклассное чтение. Басни. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Литература первой половины XIX века. Басни. Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни. «Волк на псарне», «Листы и	1		5а 5б 5в 5г 5д	5а 5б 5в 5г 5д	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa

	Корни», «Свинья под Дубом».			5е 5з 5с 5л	5е 5з 5с 5л	
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc

21	А. С. Пушкин. Стихотворения. Образы русской природы в произведениях поэта. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи	1		5а 5б 5в 5г	5а 5б 5в 5г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610

	богатырях». Главные и второстепенные герои			5д 5е 5з 5с 5л	5д 5е 5з 5с 5л	
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». История создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0

28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос, художественные средства изображения	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения.	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя.	1		5а 5б 5в 5г 5д	5а 5б 5в 5г 5д	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128

				5е 5з 5с 5л	5е 5з 5с 5л	
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя.	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». История создания, прототипы героев	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Проблематика произведения	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876

35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Сюжет и композиция	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Система образов. Образ Герасима	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1		5а 5б 5в 5г 5д	5а 5б 5в 5г 5д	

				5е 5з 5с 5л	5е 5з 5с 5л	
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос». Тема, идея, содержание, детские образы	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Анализ произведения	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce

42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Контрольная работа за I полугодие	1	1	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1		5а 5б 5в 5г 5д	5а 5б 5в 5г 5д	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a

				5е 5з 5с 5л	5е 5з 5с 5л	
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	
48	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366

49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь".	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...».	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер».	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной	1		5а 5б 5в 5г 5д	5а 5б 5в 5г 5д	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2

	С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...».			5е 5з 5с 5л	5е 5з 5с 5л	
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор.	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48

				5с 5л	5с 5л	
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька». Тема, идея, сюжет	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька». Образы главных героев в рассказах писателя.	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154

59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца». К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки.	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62		1		5а 5б 5в	5а 5б 5в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918

	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского			5г 5д 5е 5з 5с 5л	5г 5д 5е 5з 5с 5л	
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	
65	А. П. Платонов. Рассказ «Корова». Тема, идея, проблематика.	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с	

				5л	5л	
66	А. П. Платонов. Рассказ «Корова». Система образов.	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Литература XX–XXI веков. Произведения отечественной литературы на тему	1		5а 5б 5в	5а 5б 5в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60

	«Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки», В. П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма.			5г 5д 5е 5з 5с 5л	5г 5д 5е 5з 5с 5л	
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки», В. П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с	

				5л	5л	
73	Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идеино-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Внеклассное чтение. К.М.Симонов. «Сын артиллериста». Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Произведения В. Г. Короленко «В дурном обществе», Ю. П. Казакова «Тихое утро». Обзор произведений. Специфика темы	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателей	1		5а 5б	5а 5б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48

	XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция			5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	
78	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з	

				5с 5л	5с 5л	
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится». Тематика произведения.	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	
83	Литература народов Российской Федерации.	1		5а 5б	5а 5б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8

	Стихотворения. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья», М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений			5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	
85	Зарубежная литература. Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Красота внутренняя и внешняя.	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36

				5с 5л	5с 5л	
87	Внеклассное чтение. Сказки. «Снежная королева». Образы. Авторская позиция.	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Герои и мотивы	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране	1		5а 5б	5а 5б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a

	Чудес». Стиль и язык, художественные приемы			5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы I-V), Р. Брэдбери. Рассказ «Каникулы». Тема, идея, проблематика	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	1	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з	

				5с 5л	5с 5л	
94	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы I-V), Р. Брэдбери. Рассказ «Каникулы». Обзор по теме	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	
95	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	
96	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая	1		5а 5б	5а 5б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108

	проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела». Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений			5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	
98	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела». Образ главного героя. Обзорный урок	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение.	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	
100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон- Томпсон. «Королевская аналостанка», Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток».	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78

	Тематика, проблематика произведения			5с 5л	5с 5л	
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1		5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	5а 5б 5в 5г 5д 5е 5з 5с 5л	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3			

5.2 ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	По плану	По факту	
1	Введение в курс литературы 6 класса.	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1		ба бв бг бд	ба бв бг бд	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a

				бе би бк	бе би бк	
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ace6
6	Фольклор. Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагмент). «Песнь о Нибелунгах» (фрагмент), баллада «Аника-воин». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Входная контрольная работа	1	1	ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Фольклор. Русские былины. Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей.	1		ба бв бг бд бе	ба бв бг бд бе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be

				би бк	би бк	
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагмент). «Песнь о Нибелунгах» (фрагмент), баллада «Аника-воин». Тематика, система образов	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e

13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	
14	«Песнь о Роланде» (фрагмент). Тема, идея, сюжет, композиция	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Сюжетное своеобразие	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1		ба бв бг	ба бв бг	

				бд бе би бк	бд бе би бк	
18	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Основные жанры и их особенности. История создания	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	
20	«Повесть временных лет». «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1		ба бв бг бд бе би	ба бв бг бд бе би	

				бк	бк	
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Туча», «Узник». Пейзажная лирика поэта	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	
25	Литература первой половины XIX века. Двусложные размеры стиха	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732

26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cба6
29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1		ба бв бг	ба бв бг	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70

				бд бе би бк	бд бе би бк	
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Литература первой половины XIX века. А. С. Пушкин. Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс». История создания, тематика	1		ба бв бг бд бе би	ба бв бг бд бе би	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be

				бк	бк	
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс». Лирический герой, его чувства и переживания	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс». Художественные средства выразительности	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Литература первой половины XIX века. Трехсложные стихотворные размеры	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Соловей». Тематика	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные	1		ба бв	ба бв	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0

	средства воплощения авторского замысла			бг бд бе би бк	бг бд бе би бк	
40	Литература второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворения. «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения. «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». Своеобразие художественного видения поэта	1		ба бв бг бд бе	ба бв бг бд бе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a

				би бк	би бк	
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	Контрольная работа за I полугодие	1	1	ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И. С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения. Образы и герои.	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ "Бежин луг". Образы и герои.	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac

48	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Образ главного героя	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Авторское отношение к герою	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1		ба бв бг	ба бв бг	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924

				бд бе би бк	бд бе би бк	
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы I-V). Тематика произведения	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы I-V). Проблематика повести	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы I-V). Образы родителей	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cdf2
56	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы I-V). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1		ба бв бг бд бе би	ба бв бг бд бе би	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036

				бк	бк	
57	А. П. Чехов. Рассказы. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1		ба бв	ба бв	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932

				бг бд бе би бк	бг бд бе би бк	
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут	1		ба бв бг бд бе	ба бв бг бд бе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e

	облака...», «Встану я в утро туманное...»			би бк	би бк	
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота».	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fcc8
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц «Мы предчувствовали полыханье...», «Я никогда героем не была».	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя».	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170

70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е. А. Евтушенко «Мёд».	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века».	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год").	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620

74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений Р. П. Погодин. «Кирпичные острова». Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	

78	Р. П. Погодин «Кирпичные острова». Идейно-художественная особенность рассказов из книги	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	
82	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед».	1		ба бв бг	ба бв бг	

	Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности			бд бе би бк	бд бе би бк	
83	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагмент); Г. Тукай. «Родная деревня». Тема. Проблематика	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагмент); Г. Тукай. «Родная деревня». Лирический герой	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы I-V). История создания	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы I-V). Тема, идея	1		ба бв бг бд бе би	ба бв бг бд бе би	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0

				бк	бк	
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы I-V). Образ главного героя	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы I-V). Особенности жанра	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы I-V). Идея произведения	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы I-V). Проблематика, герои	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы I-V). Сатира и фантастика	1		ба бв	ба бв	

				бг бд бе би бк	бг бд бе би бк	
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы I-V). Особенности жанра	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	
93	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы I-V). Тема, идея, проблематика	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	
95	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы I-V). Сюжет, композиция. Образ героя	1		ба бв бг бд бе	ба бв бг бд бе	

				би бк	би бк	
96	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	1	ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	

100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	
101	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	
102	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Список рекомендуемой литературы	1		ба бв бг бд бе би бк	ба бв бг бд бе би бк	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3			

5.3 ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	По плану	По факту	
1	Древнерусская литература. Древнерусские повести. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	
2	Древнерусская литература. Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	
3	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
4	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	

	мгла...». Тематика и проблематика лирических произведений					
5	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	
6	Входная контрольная работа	1	1	7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
7	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа	1		7а 7б 7в	7а 7б 7в	

	поэмы. Сюжет, проблематика произведения.			7г 7л	7г 7л	
9	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	
10	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент)	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...». Тема одиночества в лирике поэта	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
12	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e

14	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
15	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	

19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	
20	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	
21	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	
22	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
23	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	
24	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и	1		7а 7б 7в 7г	7а 7б 7в 7г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba

	проблематика произведений, средства выразительности			7л	7л	
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Тематика, проблематика произведения	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Сюжет и композиция	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
27	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Система образов	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
29	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
30	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние	1		7а 7б 7в 7г	7а 7б 7в 7г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990

	воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»			7л	7л	
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
32	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c2c
33	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
34	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	
35	История Америки в произведениях Ф. Купера	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	

36	А. П. Чехов. Рассказы. «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	
37	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
39	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. М. М. Зощенко «Золотые слова», Н. Тэффи «Счастье». Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Понятие сатиры.	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52

41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. Повесть «Алые паруса».	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. А. А. Блок «Летний вечер», Н. С. Гумилёва «Сонет». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ac
45	Контрольная работа за I полугодие	1	1	7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e

46	В. В. Маяковский. В. В. Маяковский. Стихотворение. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
47	В. В. Маяковский. В. В. Маяковский. Стихотворение. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
48	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	
49	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	
50	Литература второй половины XX века. В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc

51	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Характеристики героев, система образов произведения	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	
52	В. М. Шукшин. В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
53	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков. Стихотворения Е. А. Евтушенко «Благодарность», «Белые ночи в Архангельске», Б. А. Ахмадулиной «Я думала, что ты мой враг», «Свеча». Тематика, проблематика стихотворений.	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
54	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	
55	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX –	1		7а 7б	7а 7б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c

	начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади?», В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».			7в 7г 7л	7в 7г 7л	
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
60	Зарубежная литература. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	
61	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	1	7а 7б 7в	7а 7б 7в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4

				7г 7л	7г 7л	
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
64	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца.	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c

	Взаимоотношения главного героя с другими персонажами					
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
68	Повторение. Список рекомендуемой литературы	1		7а 7б 7в 7г 7л	7а 7б 7в 7г 7л	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3		0	

5.4 ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	По плану	По факту	
1	Древнерусская литература. Жанровые особенности житийной литературы. Житийная литература «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Особенности героя жития, исторические основы образа	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78

4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Входная контрольная работа	1	1	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии. Комедия «Недоросль» на театральной сцене	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	

9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман Роман «Капитанская дочка». Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4

15	Развитие речи. А.С. Пушкин Роман «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». История создания. Поэма «Мцыри». Как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри". Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6

21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри". Особенности характера героя, художественные средства его создания.	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Тема, идея, особенности конфликта	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина".	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c

28	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Контрольная работа за I полугодие	1	1	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	
30	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Подготовка к сочинению	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	
31	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.	1		8а 8б 8в	8а 8б 8в	

				8г	8г	
36	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы I-V). Тема, идея, проблематика	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	
37	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы I-V). Система образов	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения И. С. Шмелёва «Лето Господне», М. А. Осоргина «Пенсне». Основные темы, идеи, проблемы, герои	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Произведения И. С. Шмелёва «Лето Господне», М. А. Осоргина «Пенсне». Система образов. Художественное мастерство писателя	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Произведения И. С. Шмелёва «Лето Господне», М. А. Осоргина «Пенсне».	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения О. Э. Мандельштама «Сусальным золотом горят...», «Только детские книги читать...», Б. Л. Пастернак «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Основные темы, мотивы, образы	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604

42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Стихотворения О. Э. Мандельштама «Сусальным золотом горят...», «Только детские книги читать...», Б. Л. Пастернак «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Художественное мастерство поэтов	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	
43	М.А. Булгаков М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Смысл названия	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа»,	1		8а 8б 8в	8а 8б 8в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22

	«Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность			8г	8г	
48	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	
50	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
52	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	

54	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е. И. Носова «Вышивание крестом», Б. П. Екимова «Человек создан для добрых дел». Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е. И. Носова «Вышивание крестом», Б. П. Екимова «Человек создан для добрых дел». Система образов. Художественное мастерство писателя.	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8

59	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Ю. В. Бондарева «Простите нас».	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	
60	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», М. В. Исаковского «Вдоль деревни», К. М. Симонова «Родина». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
61	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», М. В. Исаковского «Вдоль деревни», К. М. Симонова «Родина». Художественное мастерство поэта	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
62	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
63	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80

64	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	1	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагмент). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагмент). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1		8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0		

5.5 ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	По плану	По факту	
1	Древнерусская литература. Введение в курс литературы 9 класса. «Слово о полку Игореве».	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слово о полку Игореве».	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слово о полку Игореве».	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика «Слово о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве».	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды.	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48

	Прославление в оде мира, Родины, науки					
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Средства создания образа идеального монарха	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	Входная контрольная работа	1	1	9а 9б 9в	9а 9б 9в	
9	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
12	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения.	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584

13	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
15	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0

21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
26	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	«Горе от ума» в литературной критике	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
28	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Вакханка», Е. А. Баратынский «Родина»,	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580

	«Разуверение». Основные темы лирики					
30	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Вакханка», Е. А. Баратынский «Родина», «Разуверение». Своеобразие лирики поэта	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
32	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
33	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
34	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
35	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода. Стихотворения. «К морю», «Вакхическая песня», «Подражание Горану».	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a

37	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	А. С. Пушкин. Стихотворения «Эхо», «Осень». Тема поэта и поэзии	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
40	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Контрольная работа за I полугодие	1	1	9а 9б 9в	9а 9б 9в	
45	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1		9а 9б	9а 9б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434bc

				9в	9в	
47	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
50	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
51	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
53	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
55	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c

	русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике					
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
57	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
58	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
59	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
60	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк»	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
61	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
62	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
63	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
64	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...»	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c

65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
66	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
73	Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0

74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c

83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
87	Литература середины XIX века	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
88	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	1	9а 9б 9в	9а 9б 9в	
89	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2

92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагмент). История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагмент). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
95	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагмент). Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
96	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Сюжет и проблематика трагедии.	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
97	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Тематика и проблематика лирики поэта.	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2

99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Тема, идея произведения	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Сюжет, проблематика.	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Образ главного героя	1		9а 9б 9в	9а 9б 9в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»;

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение»

Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение»

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 9 класс: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2019.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Федоров В. И. Русская литература XVIII века. — М., 1990.

Москвичева Г. В. Русский классицизм. — М., 1986.

В. Я. Коровина, И. С. Збарский, В. И. Коровин. Литература 9 класс. Методические советы. М.: Просвещение.

https://prosv.ru/_data/assistance/52/1be24a2d-038e-11e1-9718-001018890642.pdf

<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/02/10/metodicheskoe-posobie>

<https://resh.edu.ru/>

«Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет <http://catalog.iot.ru/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральный центр электронных образовательных ресурсов <http://eor.edu.ru/>

Справочно-информационный портал «Русский язык» – ГРАМОТА.РУ

<http://www.gramota.ru>

Научно-методический журнал «Русский язык в школе» <http://www.riash.ru>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>

Цифровая школа Оренбуржья <https://sdo.edu.orb.ru/index.php>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

№ п/п	Оснащение кабинета	Соответствует	Соответствует частично	Не соответствует (отсутствует)	Причины несоответствия	Примечания
1.	2.1. Доска классная	+				
2.	2.1. Система с классной и интерактивной доской (программное обеспечение,	+				

	проектор, крепления в комплекте)					
3.	2.2. Стол учителя с ящиками для хранения или тумбой	+				
4.	2.3. Кресло учителя	+				
5.	2.4. Шкаф для хранения учебных пособий	+				
6.	2.5. Доска пробковая/доска магнитно-маркерная	+				
7.	2.6. Система (устройство) для затемнения окон			+		
8.	2.7. Сетевой фильтр	+				
9.	2.8. Документ-камера	+				
10.	2.9. Многофункциональное устройство/ принтер	+				
11.	2.10. Интерактивный программно-аппаратный комплекс мобильный или стационарный (программное обеспечение, проектор, крепление в комплекте)/Рельсовая система с классной и интерактивной доской (программное обеспечение, проектор, крепление в комплекте)/интерактивной панелью (программное обеспечение в комплекте)	+				
12.	2.11. Компьютер учителя с периферией/ноутбук (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент и система защиты от вредоносной информации, программное обеспечение для цифровой лаборатории, с возможностью онлайн-опроса)	+				
13.	2.12. Электронные средства обучения/Интерактивные пособия/Онлайн-курсы (по предметной области)	+				
14.	2.13. Комплект учебных видеофильмов (по предметной области)	+				
15.	2.14. Словари, справочники, энциклопедии	+				
16.	2.15. Стол ученический, регулируемый по высоте	+				

17	2.16.Стул ученический поворотный, регулируемый по высоте	+				
18	2.17.Специализированная мебель и системы хранения/ Тумба для таблиц под доску/Шкаф для хранения таблиц и плакатов/Система хранения и демонстрации таблиц и плакатов	+				
19	2.18.Комплект демонстрационных учебных таблиц	+				
20	2.8.1 Речевой аудиокласс			+		
21	2.8.2 Планшетный компьютер (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации)	+				
22	2.8.3. Демонстрационные учебно-наглядные пособия / Комплект портретов писателей, литературоведов и лингвистов	+				
23	2.8.4.Словари языковые фундаментальные	+				
24	2.8.5.Словари, справочники, энциклопедии языковые и литературоведческие для учителей и учеников 9 - 11 классов	+				
25	2.8.6.Словари школьные раздаточные для 5 - 11 классов	+				
26	2.8.7.Комплект репродукций картин для уроков развития речи и литературы	+				

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5 класс

Урок №8. Стартовая контрольная работа

Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

План контрольной работы

№ задания	Раздел программы	Проверяемый результат	Уровень сложности	Максимальный балл	Примерное время выполнения задания
1	Работа с текстом	Находить в тексте требуемую информацию.	базовый	1	4
2	Работа с текстом	Находить в тексте требуемую информацию.	базовый	2	4
3	Работа с текстом	Находить в тексте требуемую информацию.	базовый	2	4
4	Работа с текстом	Рассуждать, опираясь на данный текст	базовый	2	4
5	Работа с текстом	Выделять героев-персонажей данного текста	базовый	2	4
6	Работа с текстом	Озаглавливание текста	базовый	2	3
7	Теория литературы	Определять жанр данного текста	повышенный	1	3
8	Работа с текстом	Выделять в тексте художественные элементы и обнаруживать связи между ними	повышенный	1	4
9	Работа с текстом	Озаглавливание частей текста	повышенный	3	5
				16 баллов	35 мин

Определение итоговой оценки за контрольную работу

Количество баллов	Оценка
15 – 16	отлично
11 - 14	хорошо
8 - 10	удовлетворительно
0 – 7	неудовлетворительно

1 вариант.

1. Внимательно прочитайте текст. Выберите один ответ на вопрос.

Гусеница

Гусеница считала себя очень красивой и не пропускала ни одной капли росы, чтобы в неё не посмотреться.

- До чего ж я хороша! – радовалась Гусеница, с удовольствием разглядывая свою плоскую рожицу и выгибая мохнатую спинку, чтобы увидеть на ней две золотые полоски. – Жаль, никто-никто этого не замечает.

Но однажды ей повезло. По лугу ходила Девочка и собирала цветы. Гусеница взобралась на самый красивый цветок и стала ждать. А Девочка увидела её и сказала:

- Какая гадость! Даже смотреть на тебя противно!

- Ах так! – рассердилась Гусеница. – Тогда я даю честное гусеничное слово, что никто, никогда, нигде больше меня не увидит.

Дал слово – нужно его держать, даже если ты Гусеница. И Гусеница поползла на дерево. Со ствола на сук, потом на ветку, с ветки на листок. Вынула из брюшка шёлковую ниточку и стала ею обматываться.

Трудилась она долго и наконец сделала кокон.

- Уф, как я устала! – вздохнула Гусеница. – Совершенно замоталась.

В коконе было тепло и темно, делать больше было нечего, и Гусеница уснула.

Проснулась она от того, что у неё ужасно чесалась спина. Тогда Гусеница стала тереться о стенки кокона. Тёрлась, тёрлась, протёрла их насквозь и вывалилась. Но падала она как-то странно – не вниз, а вверх. И тут Гусеница на том же самом лугу увидела ту же самую Девочку.

«Какой ужас! – подумала Гусеница. – Пусть я некрасива, это не моя вина, но теперь все узнают, что я ещё и обманщица. Дала честное гусеничное, что никто меня не увидит, и не сдержала его. Позор!»

И Гусеница упала в траву. А Девочка увидела её и сказала:

- Какая красивая!

- Вот и верь людям, - ворчала Гусеница. – Сегодня они говорят одно, а завтра – совсем другое.

На всякий случай она погляделась в каплю росы. Что такое? Перед ней – незнакомое лицо с длинными-предлинными усами. Гусеница попробовала выгнуть спинку и увидела, что на спинке у неё колышутся большие разноцветные крылья.

«Ах вот что! – догадалась она. – Со мной произошло чудо. Самое обыкновенное чудо! Я стала Бабочкой! Это бывает».

И она весело закружилась над лугом, потому что честного бабочкиного слова, что её никто не увидит, она не давала.

(Валентин Берестов)

А 1. Укажите, в какое время года происходит действие, описанное в тексте

1. Весна 2. Лето 3. Осень 4. Зима 16

А 2. Где происходит действие, описанное в данном тексте? 26

Действие происходит

А 3. Что решила сделать обидевшаяся на Девочку Гусеница? 26

Гусеница решила

А 4. Как ты думаешь, почему слова Гусеница и Девочка автор написал с большой буквы?

Гусеница и Девочка - это 26

А 5. Перечисли главных героев этого текста.

Главные герои - это 26

А 6. Как бы ты озаглавил этот текст?

Это текст можно озаглавить так 26

А 7. Как ты думаешь, к какому жанру относится данный текст? 16

1. Повесть 2. Рассказ 3. Сказка 4. Пьеса 5. Басня

А 8. На сколько частей по смыслу делится этот текст? 16

В этом тексте я выделил _____ частей.

А 9. Озаглавь выделенные тобой части.

Первая часть называется:

Вторая часть называется:

Третья часть называется:

36

Урок №44. Контрольная работа за первое полугодие

Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

План контрольной работы
Определение итоговой оценки за контрольную работу

№ задания	Раздел программы	Проверяемый результат	Уровень сложности	Максимальный балл	Примерное время выполнения задания
1	А.С.Пушкин	Знание биографии и творчества писателя.	повышенный	2	4
2	А.С.Пушкин	Знание текста.	базовый	1	1
3	А.С.Пушкин	Знание текста, произведений писателя.	базовый	1	1
4	А. Погорельский	Определение автора, названия произведения, героя по отрывку.	повышенный	3	5
5	М.Ю. Лермонтов	Знание текста, истории России, истории создания произведения, .	базовый	1	1
6	М.Ю. Лермонтов	Умение определять особенности построения текста, героев произведения.	базовый	1	1
7	Н.В. Гоголь	Знание текста, УНТ.	базовый	1	1
8	Теория литературы	Умение работать с приемом соотношения, знание способов рифмовки, умение определять способ рифмовки в стихотворениях.	повышенный	3	5
9	Теория литературы	Знание литературных терминов.	базовый	1	1
10	Письменный ответ	Умение создавать текст, доказывать свою точку зрения	повышенный	3	15
				17 баллов	35 мин

Количество баллов	Оценка
16 – 17	отлично
12 - 15	хорошо
8 - 11	удовлетворительно

1 вариант.

1. К кому обращается А.С.Пушкин в строках «Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя!» *

2. Какой волшебный предмет есть в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»?

- А) шапка - невидимка
- Б) сапоги - скороходы
- В) зеркальце

3. Прологом какого произведения является отрывок «У лукоморья...»

- А) «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
- Б) «Руслан и Людмила»
- В) «Сказка о попе и работнике его Балде»

4. О каком герое идёт речь? Назовите имя героя, название произведения и автора. *

В числе тридцати или сорока детей, обучавшихся в том пансионе, находился один мальчик, по имени ..., которому тогда было не более девяти или десяти лет. ...был мальчик умненький, миленький, учился хорошо, и все его любили и ласкали. Однако, несмотря на то, ему скучно бывало в пансионе, а иногда даже грустно. ...будучи ещё в девятилетнем возрасте, знал уже наизусть деяния славнейших рыцарей. Любимым его занятием... было мысленно переноситься в старинные, давно прошедшие времена.

5. Стихотворение «Бородино» М.Ю. Лермонтова является откликом на историческое событие. Какое?

- А) Отечественная война 1812 года,
- Б) восстание декабристов 14 декабря 1825 года,
- В) Крымская война 1853-1856 гг.

6. Повествование в стихотворении «Бородино» М.Ю.Лермонтова ведётся от лица:

- А) автора
- Б) старого артиллериста
- В) молодого офицера

7. Главный герой повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» пошел к горящему в темноте огоньку, потому что:

- А) мог начаться пожар
- Б) там, вероятно, был зарыт клад,
- В) он заблудился

8. Соотнесите способ рифмовки и пример*:

Способ рифмовки	Пример

1) перекрестная	А) Уж подсыхает хмель на тыне. За хуторами, на бахчах, В нежарких солнечных лучах Краснеют бронзовые дыни.
2) парная	Б) Есть женщины в русских селеньях С спокойною важностью лиц, С красивой силой в движеньях, с походкой, со взглядом цариц.
3) опоясывающая	В) Царь с царицею простился, В путь-дорогу снарядился, И царица у окна Села ждать его одна.

9. Описание природы в художественном произведении называется

А) пейзаж

Б) портрет

В) сюжет

10. Какое из прочитанных произведений, которые вы изучили в течение 2 четверти, вам больше всего запомнилось? Почему? *

Урок № 93. Промежуточная аттестация. Контрольная работа 5

Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице.

План контрольной работы

№ зад.	Раздел	Проверяемый результат	Уровень сложности	Примерное время выполнения задания	Максимальный балл
1	Устное народное творчество	Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст Учитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества	Базовый	1	1

2	Устное народное творчество	Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст Учитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества	Базовый	1	1
3	Устное народное творчество	Выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной	Базовый	2	1
4	Русская литература XIX-XX в.	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному	Базовый	2	1
5	Русская литература XIX-XX в.	Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах	Базовый	3	2
6	Русская литература XIX-XX в.	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному	Базовый	3	1
7	Русская литература XIX-XX в.	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями	Базовый	3	1
8	Русская литература XIX-XX в.	Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними	Базовый	3	1
9	Русская литература XIX-XX в.	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному	Базовый	3	1

10	Русская литература XIX-XX в.	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями Находить основные изобразительно-выразительные средства	Базовый	3	1
11	Русская литература XIX-XX в.	Находить в тексте требуемую информацию	Базовый	3	1
12	Русская литература XIX-XX в.	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики	Повышенный	3	2
13	Русская литература XIX-XX в.	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	Повышенный	4	4
				35 мин	18 баллов

При оценке контрольной работы используется «принцип сложения», то есть оценивается каждое задание, и итоговая отметка определяется по сумме набранных баллов. Определение итогового балла – в таблице 4.

Определение итоговой оценки за контрольную работу

Ученик справился с работой, если он набрал 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.

Отметка выставляется с учетом выполнения заданий, как базового, так и повышенного уровня и определяется на основе максимального балла за всю работу. Если максимальный балл за работу составляет 16, а максимальный балл за выполнение заданий базового уровня сложности 12, то выставление отметок осуществляется следующим образом (таблица 4).

пределение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»

% выполнения от максимального балла	Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
79,2 – 100	17 – 18	5	Повышенный
58,3 – 79,1	13 – 16	4	Базовый
37,5* – 58,2	9 – 12	3	
0 – 37,4	0 – 8	2	Недостаточный

*37,5% от максимального балла за всю работу равно 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.

1 вариант

1. Кто похитил у Ивана-царевича Василису Премудрую?
 1. Баба-Яга
 2. Кощей Бессмертный
 3. Змей Горыныч
 4. Старший брат
2. Кто в басне И.А.Крылова «Свинья под Дубом» сказал Свинье, что дерево может засохнуть, если подрывать корни?
 1. Крестьянин
 2. Осёл
 3. Дуб
 4. Ворон
3. Отрывком из какого произведения А.С.Пушкина является «У Лукоморья»?
 1. «Сказка о золотом петушке»
 2. «Руслан и Людмила»
 3. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
 4. «Сказка о золотой рыбке»
4. Кто является рассказчиком в стихотворении М.Ю.Лермотова «Бородино»?
 1. Генерал
 2. Простой солдат
 3. М.Ю.Лермотов
 4. Родной дядя поэта
5. Кем Герасим из рассказа И.С.Тургенева «Муму» служил у барыни?
 1. Дворником
 2. Конюхом
 3. Садовником
 4. Дворецким
6. Что подарила Медной горы Хозяйка Степану в сказе П.П.Бажова?
 1. Малахитовую шкатулку с украшениями

2. Бриллианты
3. Дорогой костюм
4. Инструменты для работы с камнем
7. Как Тому Сойеру, герою романа М.Твена, удалось избавиться от скучной работы по окраске от забора?
 1. Сбежал из дома
 2. Притворился больным
 3. Уговорил покрасить забор негра Джима
 4. Заинтересовал работой своих друзей

Текст к заданиям № 8-11.

Чиж и голубь

Чижа захлопнула злодейка-западня:

Бедняжка в ней и рвался и метался,

А Голубь молодой над ним же издевался.

"Не стыдно ль, - говорит, - средь бела дня

Попался!

Не провели бы так меня:

За это я ручаюсь смело".

Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.

И дело!

Вперед чужой беде не смейся, Голубок.

И.А. Крылов

8. Определи, к какому жанру литературы относится это произведение.

Отметьте свой ответ знаком √.

1) Сказ 2) сказка 3) басня 4) лирическое стихотворение

9. Объясни в двух-трех предложениях свой выбор.

10. Охарактеризуй героя этого произведения – Голубя. Запиши 2-3 характеристики.

11. Определи стихотворный размер по строчке «Бедняжка в ней и рвался и метался».

12. Какие тропы в данном отрывке использует Ф.И.Тютчев?

Взбесилась ведьма злая

И, снегу захватя,

Пустила, убегая,

В прекрасное дитя...

13. Перечислите типы народных сказок.

14. Назовите жанр по данному определению: *литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.*

15. В чём заключается идея рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?

6 класс
Урок №7. Входная контрольная работа
1 вариант.

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

А. 1 Из какого произведения взяты следующие строки:

«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы!»

1. «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)
2. «Узник» (А. С. Пушкин)
3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)
4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»: *«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».*

1. экспозиция
2. кульминация
3. эпилог
4. завязка

А. 3 Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина

1. «Выстрел»
2. «Барышня – крестьянка»
3. «Дубровский»
4. «Метель»

А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войны
3. Гражданской войны
4. Первой Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: *«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля, Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».*

1. Эпитет
2. Метафора
3. Олицетворение
4. Сравнение

А. 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

- 1) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- 2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- 3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- 4) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»*

- 1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- 2) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

3) Н.А. Некрасов «На Волге»
Робинзон»

4) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Ответ

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ

В. 3 Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич _____.

Николай Васильевич _____.

Иван Андреевич _____.

Василий Андреевич _____.

Андрей Платонович _____.

Михаил Юрьевич _____.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

Количество баллов	Оценка
15 – 16	отлично
11 - 14	хорошо
8 - 10	удовлетворительно
0 – 7	неудовлетворительно

**Урок №45. Контрольная работа за первое
1 вариант**

1. Какой фольклор называется обрядовым?

А) песни, исполняемые во время новогодних праздников;

Б) фольклорные песни, исполняемые во время обрядовых действий;

В) весёлые частушки;

Г) песни, исполняемые во время вечерних посиделок.

2. Укажите термин, который имеет следующее определение: «*Это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения*»

А) поговорка; Б) эпитет; В) пословица; Г) песня.

3. Какое произведение не относится к древнерусской литературе?

А) «Повесть временных лет»; Б) «Житие Александра Невского»;

В) «Повесть о Горе - Злосчасти»; Г) «Дубровский».

4. Какова идея произведения «Сказание о белгородском киселе»?

А) трусость печенегов;

Б) смекалка и хитрость старца спасли город от печенегов;

В) осада Белгорода;

Г) слабость русских войск.

5. Кто является главным действующим лицом в русской басне?

А) Боги; Б) люди; В) животные; Г) дети.

6. Какова мораль басни И.И. Дмитриева «Муха»?

А) пахота земли особенно тягостна;

Б) после трудового дня приятно отдыхать;

В) Муха заслуженно гордится своими трудовыми подвигами;

Г) не прилагая никаких усилий, не следует присваивать себе чужие труды.

7. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Дубровский»?

А) рассказ Б) стихотворение В) баллада Г) роман

8. Какое занятие не характерно К.П. Троекурову?

А) разъезды по пространным владениям; Б) продолжительные пиры и проказы;

В) занятия охотой; Г) помощь нуждающимся.

9. Кто помогает К.П. Троекурову отнять имение у А.Г. Дубровского?

А) Спицын; Б) губернатор; В) Шабашкин и судьи; Г) купцы.

10. Что стало с Владимиром Дубровским в конце романа?

А) женился на Маше Троекуровой; Б) погиб в перестрелке;

В) продолжал разбои; Г) уехал за границу.

11. Какое сходство в «судьбе туч» и в судьбе поэта отмечает М.Ю. Лермонтов

**Критерии оценивания контрольной работы по литературе
за первое полугодие в 6 классе**

21-24 балла - «5»

17-20 баллов - «4»

12-16 баллов - «3»

11 баллов и ниже – «2»

1 вариант	2 вариант
Б	А
А	В
Г	В
Б	А
В	Г
Г	Б
Г	Б
Г	Б
В	Б
Г	А
А	Перекрестная рифмовка
А	В
Парная рифмовка	Б
Б	Г
В	А
Б	В
Г	В
В	В
А	В
1-б	1-б
2-д	2-д
3-а	3-а
4-в	4-в
5-г	5-г

**Урок № 96. Промежуточная аттестация. Контрольная работа
1 вариант**

1. Раскрыть лексическое значение литературоведческих терминов:
олицетворение -

эпитет -

2. Указать соответствие произведений и их авторов (по типу: 1А, 2Б)

)М.Ю.Лермонтов	а) «Листья»
)И.С.Тургенев	б) «Три пальмы»
)Ф.И.Тютчев	в) «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
)А.А.Фет	г) «Железная дорога»
)Н.А.Некрасов	д) «Бежин луг»

3. По данным отрывкам определить героя произведения, само произведение и его автора.

1. «Первому, старшему из всех, ..., вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой...»

Ответ:

2. «Утром в путь она умчалась рано, // по лазури весело играя...»

Ответ:

3. «Мы надрывались под зноем, под холодом, // с вечно согнутой спиной. // Жили в землянках, боролись с голодом, // Мёрзли и мокли, болели цингой» Ответ:

4. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных

строчках:

- | | |
|---------------------------------------------|---------------|
|) здоровый воздух | олицетворение |
|) листья ... жёлты и свежи лежат, как ковёр | эпитет |
|) тихонько плачет он (утёс) в пустыне | сравнение |

5. Ямб – это...

- двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;
- двусложный размер стиха с ударением на первом слоге;
- трёхсложный размер стиха с ударением на третьем слоге.

6. Тест. Инструкция: К каждому вопросу предлагается 4 варианта ответов, из которых только один верный

- М.Ю.Лермонтов родился в
)Москве 3)Киеве

-)Петербурге 4) Новгороде
2. Назовите автора стихотворений «Листок», «Тучи», «Три пальмы»
)А.С.Пушкин 3) Н.А.Некрасов
)М.Ю.Лермонтов 4) А.А.Фет
3. В стихотворении «Тучи» автор хотел выразить
) восхищение природой 3) осуждение туч
) грусть расставания с родиной 4) причину движения туч
4. Какие средства художественной выразительности применяет М.Ю.Лермонтов?
)метафора) сравнение
)антитеза) олицетворение
5. Стихотворение «Три пальмы» по жанру является
) поэма 3) рассказ
)баллада 4)притча
6. Назовите основной мотив лирики М.Ю.Лермонтова
) радость 3) грусть и одиночество
)разочарование 4) восхищение
7. Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг» входит в сборник
)Вечера на хуторе близ Диканьки 3) Повести Белкина
) Записки охотника 4) Русские женщины
8. Действие в рассказе происходит
)утром)вечером
)днём)ночью
9. Кто из ребят поехал в ночное ради забавы?
)Павлуша)Федя
)Илюша)Костя
10. Кто из мальчиков больше всех знает мистических историй?
)Костя3) Павлуша
)Федя 4) Илюша
11. Кто из ребят особенно понравился автору?
)Илюша 3) Костя
)Павлуша4) Ваня
12. Как описывает автор крестьянских детей?
)с сочувствием)с любовью
)с восхищением)с иронией
13. Описание портретов мальчиков служит для
 1. осуждения3) раскрытия характеров
 2. создания образа 4) сочувствия читателей
14. Кто автор стихотворения «Спроси у них- у дуба, у берёзы...»?
)А.С.Пушкин)А.А.Фет

30-32	100-94	5	
29-21	91-66	4	
20- 16	63-50	3	
15-0	47-0	2	

7 класс
Входная контрольная работа
Вариант 1.

Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.

А1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «Краткий иносказательный рассказ поучительного характера, где действующими лицами часто выступают животные, предметы, в которых проявляются человеческие качества».

- 1) баллада 2) гимн 3) басня 4) рассказ

А2. Укажите, какой из перечисленных жанров НЕ относится к устному народному творчеству

- 1) предание 2) сказка 3) загадка 4) роман

А3. Укажите, какое из перечисленных произведений является сказкой-быльё

- 1) А.П.Платонов «Неизвестный цветок»
2) В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»
3) В.М.Шукшин «Срезал»
4) А.С.Пушкин «Дубровский»

Часть 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

«— Прошу вас», — сказал он и жестом пригласил меня к доске.

— Меня? — переспросил я, чувствуя, что голос мой подымается прямо из живота.

«— Да, именно вас, бесстрашный малярик», — сказал он.

Я поплелся к доске.

«— Расскажите, как вы решили задачу», — спросил он спокойно и, — шелк, шелк — две бусины перекатились с правой стороны на левую. Я был в его руках.

Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я провалился как можно медленней и интересней.

Я смотрел краем глаза на доску, пытаюсь по записанным действиям восстановить причину этих действий. Но мне это не удалось. Тогда я стал сердито стирать с доски, как будто написанное Шуриком путало меня и мешало сосредоточиться. Я еще надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придется отменить. Но звонок не звенел, а бесконечно стирать с доски было невозможно. Я положил тряпку, чтобы раньше времени не делаться смешным.

«— Мы вас слушаем», — сказал Харламий Диогенович, не глядя на меня.

«— Артиллерийский снаряд», — сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.

— Дальше, — проговорил Харламий Диогенович, вежливо выждав.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я упрямо, надеясь по инерции этих слов пробиться к другим таким же правильным словам. Но что-то крепко держало меня на привязи, которая натягивалась, как только я произносил эти слова. Я сосредоточился изо всех сил, пытаюсь представить ход задачи, и еще раз рванулся, чтобы оборвать эту невидимую привязь.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я, содрогаясь от ужаса и отвращения.

В классе раздались сдержанные хихиканья. Я почувствовал, что наступил критический момент, и решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку.

— Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? — спросил Харламий Диогенович с доброжелательным любопытством.

Он это спросил так просто, как будто справлялся, не проглотил ли я сливовую косточку.

— Да, — быстро сказал я, почувствовав ловушку и решив неожиданным ответом спутать его расчеты.

«— Тогда попросите военрука, чтобы он вас разминировал», — сказал Харламий Диогенович, но класс уже и так смеялся...

Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса. Харламий Диогенович поставил мне отметку в журнал и еще что-то записал в свой блокнотик.

В1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

В2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

1) экспозиция 2) завязка 3) кульминация 4) развязка

В3. Чем закончился этот урок для рассказчика, что он решил для себя?

1) перестал выполнять домашние задания

2) стал серьезней относиться к домашним заданиям

3) никогда не шутил с учителем

4) всегда был готов к уроку

В4. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

1) в каждой шутке есть доля правды.

2) Делу время – потехе час.

3) Смех смехом, а дело делом.

4) Чужим умом в люди не выйдешь.

В5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: «Я еще надеялся, что вот-вот прозвонит звонок и казнь придется отменить»?

1) эпитет 2) сравнение 3) гипербола 4) олицетворение

В6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: «Звонок, **как погребальный колокол**, продрался сквозь хохот класса»? (см. выделенное сочетание слов)

1) эпитет 2) сравнение 3) метафора 4) олицетворение

Часть 3.

Прочитайте отрывок из произведения В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»

Но вот выговорилась бабушка. Ушёл куда-то дед. Я сидел, разглаживал заплатку на штанах, вытягивая из нее нитки. А когда поднял голову, увидел перед собой...

Я зажмурился и снова открыл глаза. Ещё раз зажмурился, ещё раз открыл. По скоблёному кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой.

-Бери, бери, чего смотришь? Глядишь, зато ещё когда обманешь бабушку.

С1. Напишите сочинение-рассуждение, отвечая на вопрос «**Что такое «уроки доброты»?**»

Объем сочинения не менее 50 слов.

При ответе используйте примеры из жизни и из текста.

За каждый правильный ответ А1-В6 по одному баллу.

Сочинение

1 балл – орфография (допускается 1 негрубая ошибка)

1 балл – пунктуация (допускается 2 ошибки)

1 балл – речевые ошибки (их отсутствие)

1 балл – наличие одного аргумента

1 балл – наличие второго аргумента

1 балл – композиционная стройность

1 балл – логика

5= 16-15 баллов

4= 14-13 баллов

3= 12-8 баллов

Урок №45. Контрольная работа за первое полугодие 1 вариант

1. Определите жанры следующих произведений:

- а) Летом одет, зимой раздет.
 б) Любишь кататься – люби и саночки возить.
 в) «..... Владимира Мономаха»
 г) «Медный всадник»

2. Что такое летопись?

- А) рассказ о важных событиях из истории Древней Руси;
 Б) сказки о Древней Руси;
 В) былины;
 Г) рассказы о жизни святых.

3. К какому роду литературы относят былины?

- А) лирика. Б) драма. В) эпос.

4. Соотнесите автора и произведение.

1. А. С. Пушкин	А) «Тарас Бульба»
2. Н. В. Гоголь	Б) «Ангел»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Борис Годунов»
4. Г. Р. Державин	Г) «К статуе Петра Великого»
5. М. В. Ломоносов	Д) «На птичку»

5. Соотнесите термин и определение.

1) былина	А) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека
2) композиция	Б) изображение неживых предметов в виде живых существ
3) рассказ	В) краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл
4) трагедия	Г) построение художественного произведения
5) пословица	Д) вид драмы, в основе которого лежит неразрешимый конфликт, часто заканчивающийся смертью героя
6) олицетворение	Е) картина природы в художественном произведении
7) эпитафия	Ж) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях
8) пейзаж	З) краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль

6. К какому жанру относится произведение «Вольга и Микула Селянинович»?

7. Назовите малые жанры русского фольклора.
 8. Назовите известные вам произведения древнерусской литературы.
 9. Исторические поэмы А.С. Пушкина?

10. Что легло в основу баллады А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»?
11. Как называется цикл повестей, в который вошло произведение «Станционный смотритель»? Автор?
12. Какой тип героя вошел в литературу с образом Самсона Вырина из «Станционного смотрителя».
13. Назовите автора и произведение по приведенной цитате.
1. «Люблю тебя, Петра творенье...»
 2. «На просторе опричник похаживает...»
 3. «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество!»
 4. «Из мертвой главы гробовая змия Шипя между тем выползала...»
 5. «И верится, и плачется, и так легко, легко...»
 6. «-Бей, бей, - подхватил мужик свирепым голосом, - бей, тна, на, бей... (Девочка торопливо вскочила с полу и уставилась на него).»
 7. *«Князь тяжело болен. Весь покрыт струпьями и язвами от крови свирепого летающего змия, которого хотел убить он своею рукой. У себя он не нашел, кто бы излечил его».*
14. О каком герое идет речь?
Схоронили его за Москвой-рекой, / На чистом поле промеж трех дорог: / Промеж Тульской, Рязанской, Владимирской; / И бугор земли сырой тут насыпали, / И кленовый крест тут поставили.
15. О каком герое идет речь?
«... весь был он создан для бранной тревоги и отличался прямою своего нрава. ... Он любил простую жизнь козаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонены к варшавской стороне...»
16. Из данных сочетаний слов, взятых из произведений В.М.Ломоносова, выбрать те, которые относятся к высокому стилю.
Несчастный случай, внимает, повар, рассуждаешь, простак, зрак Петров, дерзайте ободренны, недра отечества, жаркое.
17. Выбрать определение гиперболы.
- А) один из тропов, чрезмерное увеличение свойств изображаемого предмета.
 - Б) один из тропов, сопоставление предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им качествам.
 - В) один из тропов, перенесение свойств одного предмета или явления на другой, на основании общего их признака.
18. Какие задачи ставил перед собой Тарас Бульба в борьбе с поляками?
- А) расширение границ русского государства.
 - Б) борьба за национальную независимость Украины.
 - В) завоевание славы среди казаков.
19. Каково отношение автора Н.А.Некрасова к княгине Трубецкой в поэме «Русские женщины»?
- А) сочувствие ее доли.
 - Б) восхищается ее мужеством.
 - В) не разделяет убеждений героини.
 - Г) осуждает героиню.

20. Определите стихотворный размер отрывка из стихотворения М.Ю.Лермонтова.

...с души как бремя скатится,
Сомненья далеко –
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

А) хорей. Б) ямб. В) дактиль. Г) анапест.

21. Укажите название приема?

Опускаются руки **сильные**,
Помрачаются очи **буйные**...

22. Назовите троп- особое, образное определение, отличающееся художественной выразительностью

Количество баллов	Оценка
15 – 16	отлично
11 - 14	хорошо
8 - 10	удовлетворительно
0 – 7	неудовлетворительно

**Урок №61. Промежуточная аттестация. Контрольная работа
Вариант 1.**

Часть 1.

1. Кто проклял ведьм в предании «Сороки-ведьмы»?

1) Иван Васильевич Грозный, 2) Илья Муромец, 3) Петр-I, 4) Иван-Царевич

2. В каком городе жили Петр и Феврония?

1) Москва, 2) Петербург, 3) Муром, 4) Астрахань

3. Годы жизни М.В.Лермонтова?

1) 1743-1816 2) 1711-1765 3) 1814-1841 4) 1809-1852

4. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?

1) Кошевой 2) Остап 3) Дуня 4) Кукубенко

5. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?

1) Г.Р.Державин 2) И.С.Тургенев 3) А.К.Толстой 4)

А.С.Пушкин

6. Где родился А.П.Чехов?

1) Таганрог 2) Санкт-Петербург 3) Москва 4) Псков

7. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?

1) «Кусака» 2) «Муму» 3) «Детство» 4) «Юшка»

8. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?

- 1) «Кусака» 2) «Тарас Бульба» 3) «Старуха Изергиль» 4) «Живое пламя»
9. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?

1) Отцом главного героя 2) Поваром 3) Учителем 4) Проезжим гостем

10. Укажите, автором какого произведения не является А.П.Чехов:

1) «Злоумышленник» 2) «Мальчишки» 3) «Лошадиная фамилия» 4) «Детство»

Часть 2.

1. Как генералы спаслись от голода на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов

прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?

2. Настоящая фамилия Ахматовой Анны Андреевны?

3. Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов?

«Полно, полно выть, старуха! Казак не на то, чтобы возиться с бабами...»

Часть 3.

1. «Что значит «слепое сердце»? (по повести А.Платонова «Юшка».)

При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-10) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 10 тестовых заданий первой части работы, – 10 баллов.

За верное выполнение заданий 2 части итоговой работы (2-3) учащийся получает по 1 баллу за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. В задании В1 максимально можно получить 3 балла, если ответ дан полный и верный. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 3 задания второй части работы, – 5 баллов.

Творческий уровень – 5 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 20 баллов.

Критерии выставления оценок:

(0-9 баллов)	«2»
(10-14 баллов)	«3»
(15-17 баллов)	«4»
(18-20 баллов)	«5»

8 класс

Урок №5. Входная контрольная работа

1 вариант

1. Литературные роды – это:
 - а) эпос
 - б) лирика
 - в) фабула.

2. Композиция – это:
 - а) эпизод литературного произведения
 - б) столкновение персонажей
 - в) построение произведения

3. Средство художественного изображения, основанное на преувеличении:
 - а) метафора,
 - б) олицетворение,
 - в) гипербола,
 - г) литота

4. Какое произведение относится к жанру жития?
 - а) «Повесть временных лет»,
 - б) «Повесть о Петре и Февронии...»,
 - в) «Поучение Владимира Мономаха»,
 - г) «Песнь о Вещем Олеге»

5. Данко является героем произведения А.М.Горького
 - а) «Детство»,
 - б) «Борис Годунов»,
 - в) «Русские женщины»,
 - г) «Старуха Изергиль»

6. Его первой книгой был сборник «Записки охотника»
 - а) М.Ю.Лермонтов,
 - б) Л.Н.Толстой,
 - в) И.С.Тургенев,
 - г) Н.А.Некрасов

7. Автор автобиографической трилогии «Детство. В людях. Мои университеты»:
 - а) Н.В.Гоголь
 - б) Л.Н.Толстой
 - в) М.Горький

8. В строке «В сто сорок солц закат пылал» В. В. Маяковский использует:

- а) сравнение
- б) антитезу
- в) метафору
- г) гиперболу

9. Откуда приехали сыновья Тараса Бульбы?

- а) из гостей
- б) из военного похода
- в) из Киевской бурсы
- г) из реального училища

10. Из перечисленных ниже фамилий выберите ту, которая относится к рассказу А.П.Чехова «Хамелеон»

- а) Елдырин
- б) Жигалов
- в) Акинфов
- г) Чечевицын

11. Какой герой говорит, что «породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек»?

- а) Иван Грозный,
- б) Петр I,
- в) Остап,
- г) Тарас Бульба

12. Определите стихотворный размер:

Луч огня ударил в сердце птичье, Быстрый пламень вспыхнул и погас

- а) хорей б) ямб
- в) дактиль
- г) анапест

13. Определите тип рифмы стихотворения Ф. Тютчева:

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

- а) парная
- б) перекрестная
- в) опоясывающая

13. Выберите одно из предложенных заданий С1.1 или С1.2 (Напишите не менее 10 предложений)

С1.1. Какие исторические события отражены в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, изученных в 7-м классе?

С1.2 Какие эпизоды из рассказов А.П.Чехова, изученных в 7-м классе, вызвали у вас смех? Что нелепого и грустного вы заметили в произведениях писателя?

Количество баллов	Оценка
15 – 16	отлично
11 - 14	хорошо
8 - 10	удовлетворительно
0 – 7	неудовлетворительно

Урок №29. Контрольная работа по литературе за первое полугодие

1 вариант

I. Соотнесите автора и произведение

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

1. И.А. Крылов	А) «Недоросль»
2. Д.И. Фонвизин	Б) «Обоз»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Капитанская дочка»
4. Н. В. Гоголь	Г) «Ревизор»
5. А. С. Пушкин	Д) «Мцыри»

II. Соотнесите термин и определение

(номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) экспозиция	А) описание жизни святого, совершившего подвиги во имя христианской православной веры.
2) романтизм	Б) литературный жанр. Крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору...
3) житие	В) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.
4) поэма	Г) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
5) басня	Д) направление в европейской и американской культуре конца XVIII века – первой половины XIX века, характеризуется утверждением самооценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских)

страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

III. Выберите правильный вариант ответа

1. Как звали главного героя произведения «Капитанская дочка»?
1) Пётр Гринёв 2) Пётр Миронов 3) Павел Гринёв
2. Как звали слугу Хлестакова из комедии Гоголя?
1) Савельич 2) Осип 3) Мишка
3. Иван Кузьмич Шпекин из комедии «Ревизор» был
1) уездным лекарем 2) смотрителем училищ 3) почтмейстер
4. Какая страна описывается в произведении «Мцыри»?
1) Грузия 2) Чечня 3) Армения
5. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей
1) долгий справедливый процесс
2) несправедливый, неправедный суд
3) божественный суд

Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?

(запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Старик! я слышал много раз,
Что ты меня от смерти спас –
Зачем?.. Угрюм и одинок, «...»
Я вырос в сумрачных стенах
Душой – дитя, судьбой – монах».
 2. «Арихметике учит его, батюшка, один отставной сержант, Цыфиркин.
«...» По-французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамыч
Вральман. Этому по триста рубликов на год».
 3. «Прошло несколько недель, и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась
для меня не только сносною, но даже и приятною. В доме коменданта был я
принят как родной».
 4. «Чёрт его знает, что такое, только не жаркое. Это топор зажаренный, вместо
говядины. (Ест.) Мошенники, каналы, чем они кормят!».
 5. «Как в людях многие имеют слабость ту же:
Всё кажется в другом ошибкой нам;
А примешься за дело сам,
Так напроказишь вдвое хуже»
- V. Дайте характеристику Хлестакову.

Количество баллов	Оценка
15 – 16	отлично
11 - 14	хорошо
8 - 10	удовлетворительно
0 – 7	неудовлетворительно

Урок №64. Промежуточная аттестация. Контрольная работа Вариант 1

1 часть при выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа.

1. Какой из жанров литературы не является фольклорным?

- а) поэма
- б) былина
- в) народная песня
- г) сказка

2. Назовите **героев** исторических песен:

- а) М.И. Кутузов
- б) Князь Потёмкин
- в) Ермак Тимофеевич
- г) Емельян Пугачев

3. Кто учил Митрофана, героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» математическим наукам?

- а) Вральман
- б) Кутейкин
- в) Стародум
- г) Цыфиркин

4. Выберите трёх отрицательных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

- а) Госпожа Простакова
- б) Милон
- в) Софья
- г) Митрофанушка
- д) Правдин
- е) Вральман

5. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа ко всей повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
- б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!
- в) Береги честь смолоду.
- г) Береги платье снову, а честь смолоду.

6. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

- а) о Вороне и Лисице
- б) о Соколе и Змее
- в) о Вороне и Орле
- г) о Буревестнике и Чайке

7. Узнайте героя по описанию.

«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».

- а) Зурин

б) Алексей Швабрин

в) Савельич

г) Емельян Пугачёв

8. Определите жанр произведения «Мцыри».

а) баллада

б) элегия

в) поэма-исповедь

г) притча

9. Какое событие **не изображено** в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

а) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы

в) бой с барсом

г) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

10. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

а) «Не в свои сани не садись»

б) «На всякого мудреца довольно простоты»

в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

11. Откуда был родом Василий Теркин, герой поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин»?

а) с Рязанщины;

б) с Орловщины

в) со Смоленщины

12. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

а) «Помоги себе сам»

б) «Выдача трупов с 3х до 4х»

в) «Помни о смерти!»

2 Часть. при выполнении заданий 2 части запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

1. Построение художественного произведения – это...

2. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее, – это...

3. Как называется небольшое эпическое произведение с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием?

4. Изобразительно-выразительное средство, основанное на преувеличении, – это...

5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

1. Эпилог	А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения
-----------	----------------------------------------------------------------------------------

2. Экспозиция	Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении
3. Развязка	В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц
4. Завязка	Г) Разрешение конфликта в литературном произведении
5. Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

6. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»

1. Арест Гринёва
2. Поездка Гринёва в Оренбург
3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым
4. Дуэль Гринёва со Швабриным
5. Буран в степи

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

3 Часть.

Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (6-10 предложений)

1. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы

Ответы

	Вариант 1	Вариант 2
1 Часть		1 Часть
1 – а		1 – а
2 – в, г		2 – а, в

3 – г 4 – госпожа Простакова, Митрофан, Вральман аге 5 – в 6 – в 7 – г 8 – в 9 – г 10 – в 11 – в 12 – б 2 Часть. 1 – композиция 2 – эпиграф 3 – басня 4 – гипербола 5 – 1 – Д 3 – В 3 – Г 4 – Б 5- А 6 – 1 – буран в степи 2 – дуэль Гринёва со Швабриным 3 – захват Пугачёвым Белогорской крепости 4 – поездка Гринёва в Оренбург 5 – арест Гринёва Максимальное количество баллов 26	3 – б 4 – Милон, Софья, Правдин бвд 5 – в 6 – г 7 – б 8 – б 9 – б 10 – а 11 – б 12 – в 2 Часть. 1 – эпиграф 2 – метафора 3 – композиция 4 – пьеса 5 – 1 – А 2 – Г 3 – Б 4 – В 5 – Д 6 – 1 – буран в степи 2 – дуэль Гринёва со Швабриным 3 – захват Пугачёвым Белогорской крепости 4 – поездка Гринёва в Оренбург 5 – арест Гринёва Максимальное количество 26
С1 Максимальное количество баллов 4	Максимальное количество баллов 4

3 Часть
Вариант 1,2

1. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

Указания к оцениванию	Баллы
------------------------------	--------------

Дан развёрнутый ответ в объёме не менее 6-10 предложений: названы автор произведения (авторы произведений); герои каждого из приведённых произведений, на основе которых строится развёрнутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнён / менее 5 предложений	2
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.	1
Ответов нет / не соотносится с вопросом	0

Максимальное количество 30

Критерии оценки:

Менее 18 баллов -2 (неудовлетворительно) 15- 22 -3
(удовлетворительно) 23-27 - 4 (хорошо) 28-30 - 5 (отлично)

**Урок №8. Входная контрольная работа
Вариант 1**

1. Основная мысль произведения-это:

а) тема б) идея в) проблема г) эпилог

2. Сопоставьте литературные понятия:

1) Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5) Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

3. Повествование в «Капитанская дочка» А.С.Пушкина ведётся от лица:

1) автора 2) Маши Мироновой 3) Петра Гринёва 4) Пугачёва

4. Какой эпиграф использовал Н.В.Гоголь к комедии «Ревизор»?

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива 2. Береги честь смолоду 3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

5. На каком композиционном приёме построен рассказ Л.Н.Толстого «После бала»?

1. Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

6. Назовите произведения, в которых раскрывается проблема долга и чести.

7. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами.

1. И.А. Крылов	1. «Ревизор»	1. Сказка
2. М.Е. Салтыков-Щедрин	2. «Листы и корни»	2. Романтическая поэма
3. Н.В. Гоголь	3. «Чудик»	3. Басня
4. М.Ю. Лермонтов	4. «Дикий помещик»	4. Рассказ
5. В.М. Шукшин	5. «Мцыри»	5. Комедия

8. Ответьте на вопрос (8-10 предложений):

1. Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков? Почему? Объясните Ваш выбор.

Ответы и критерии оценивания

Вариант 1		Вариант 2	
1.Идея	1 балл	1.Повесть	1 балл
2.1-д, 2-в, 3-г,4-а	4 балла	2.1-д, 2-в, 3-г, 4-а	4 балла
3.Петра Гринева	1 балл	3.Проблема чести, долга и милосердия	1 балл
4.На зеркало неча пенять, коли рожа крива	1 балл	4.Береги честь смолоду	1 балл
5.На приеме антитезы (или рассказ в рассказе)	1 балл	5.Рассказ в рассказе	1 балл
6.1-2 произведения	1 балл	6. 1-2 произведения	1 балл
7.Цитирование Выразительные средства	2 балла 2 балла	7. Цитирование Выразительные средства	2 балла 2 балла
8.	5 баллов	8.	5 баллов

Итого- 18 баллов
 «5» - 16-18 баллов
 «4» - 13-15 баллов
 «3» - 10-12 баллов

Урок №44. Контрольная работа по литературе за первое полугодие

1 вариант

I. Соотнесите автора и произведение

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

1. А. С. Пушкин	А) «Светлана»
2. А.С. Грибоедов	Б) «Моцарт и Сальери»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Бедная Лиза»
4. Н.М Карамзин	Г) «Горе от ума»

5. В.А. Жуковский	Д) «Герой нашего времени»
----------------------	---------------------------

II. Соотнесите термин и определение

(Номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) ода	А) повтор звуков, связывающих окончания двух и более строк.
2) рифма	Б) стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события.
3) экспозиция	В) литературное течение, признающее основой человеческой природы чувство, а не разум.
4) цитата	Г) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
5) сентиментализм	Д) дословная выдержка из какого-либо произведения.

III. Выберите правильный вариант ответа (только один верный вариант ответа)

- Как звали главного героя произведения «Горе от ума»?
1) Чаадаев 2) Чацкий 3) Хлестаков
- Кто из героинь романа «Евгений Онегин» Дика, печальна, молчалива, /Она в семье своей родной/Казалась девочкой чужой ...
1) Татьяна; 2) няня Татьяны; 3) Ольга.
- «Онегинская строфа» - это:
1) строфа из 14 стихов; 2) строфа из 8 стихов; 3) гекзаметр.
- «Служить бы рад, прислуживаться тошно», - говорит:
1) Фамусов; 2) Чацкий; 3) Молчалин.
- Владимир Ленский является героем
1) «Горе от ума» 2) «Бедной Лизы» 3) «Евгения Онегина»

Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?

(Запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Княгиня перед ним, одна, /Сидит, не убрана, бледна, /Письмо какое-то читает/ И тихо слёзы льёт рекой» ...»
2. «Её погребли близ пруда, под мрачным дубом, и поставили деревянный крест на её могиле».
3. «На заре в Путивле причитая, /Как кукушка раннею весной, /Ярославна кличет молодая...»
4. «Вы правы: из огня тот выйдет невредим, /Кто с вами день пробывать успеет, /Подышит воздухом одним/и в нём рассудок уцелеет».

5. «Как могу, подружки, петь? / милый друг далёко;/Мне судьбина умереть/в грусти одинокой»

Часть V. Кто изображён на портрете? (соотнесите)



1

А) В.А. Жуковский



2

Б) А. С. Пушкин



3

В) М.В. Ломоносов



4

Г) А.С. Грибоедов



Д) М. Ю. Лермонтов

5

Часть VI. В чём польза чтения классической литературы? Дайте развернутый связный ответ (примерный объем – 4–7 предложений)

Критерии оценивания

Каждая часть оценивается отдельно, потом баллы суммируются, вычисляется среднее арифметическое.

Следует особое внимание уделить 4 заданию, оно имеет уровень сложности выше, чем остальные, и 6 заданию.

Ключи	Ключи
1 вариант.	2 вариант.
I. 1- Б, 2- Г; 3- Д; 4-В; 5-А;	I. 1-Б; 2- Г; 3-Д; 4- В; 5- А
II. 1- Б; 2- А; 3-Г; 4- Д; 5- В;	II. 1- В; 2 - А; 3 -Г; 4- Д; 5- Б
III. 1. -2 2. -1 3. -1 4. - 2 5. - 3	III. 1. -3 2. -3 3. -2 4. 3 5. 2
IV.	IV.
1. А. С. Пушкин «Евгений Онегин»	1. Н.М Карамзин «Бедная Лиза»
2. Н.М Карамзин «Бедная Лиза»	2. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
3. «Слово о полку Игореве»	3. «Светлана» В.А. Жуковский
4. А.С. Грибоедов «Горе от ума»	4. А. С. Пушкин «Евгений Онегин»
5. «Светлана» В.А. Жуковский	5. «Слово о полку Игореве»
V. 1-Б 2-Г 3-Д 4-А 5-В	V. 1-Г 2-В 3-Б 4-Д 5-А

Урок №88. Промежуточная аттестация. Контрольная работа

1 вариант

Часть А

Ответами к заданиям являются выбор одного варианта, слова (несколько слов) или последовательность цифр и букв. Имена собственные пишем с большой буквы без точек, кавычек и пробелов; имена нарицательные - с маленькой буквы в И.п

1. Какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова о полку Игореве?»

- а) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году
- б) победа над половцами, одержанная киевским князем Святославом в 1184 году
- в) поход против половцев Владимира Мономаха
- г) междоусобные распри южнорусских князей

2. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

3. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка
- г) эпилог

4. Какое произведение В.Г.Белинский назвал «энциклопедией русской жизни»

- а) «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина
- б) «Евгений Онегин» А.С.Пушкина
- в) «Светлана» В.А.Жуковского
- г) «Горе от ума» А.С.Грибоедова

5. Определите жанры данных произведений.

- 1. Поэма
- 2. Баллада
- 3. Рассказ
- 4. Роман
- а) Чехов «Тоска»
- б) Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) Жуковский «Светлана»
- г) Пушкин «Цыганы»

6. Какое произведение А.С.Пушкина входит в цикл «Маленькие трагедии»?

- А) «Моцарт и Сальери»
- Б) «Кавказский пленник»
- В) «Борис Годунов»
- Г) «Евгений Онегин»

7. Укажите произведение и автора следующих строк:

«И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: «чёрт побери всё», - его ли душе не любить её?»

8. Жанр романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» определяется как:

- а) социально-психологический роман
- б) исторический роман
- в) авантюрный роман
- г) роман странствий

9. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) они рассказывают о судьбе писателя

10. Укажите название поэтического течения рубежа XIX—XX веков, одним из ярких представителей которого был А.А. Блок.

11. Какие средства выразительности использовал С.Есенин в строке:

«Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком»?

- а) антитеза
- б) эпитет
- в) олицетворение
- г) метафора

12. Соотнесите авторов и строки из их стихотворений:

- 1) В. Маяковский;
 - 2) А. А. Ахматова;
 - 3) М. И. Цветаева;
 - 4) С. Есенин
- а) «Ведь, если звезды зажигают – значит- это кому-нибудь нужно»;
 - б) «Скажите так... что роща золотая / Отговорила милым языком»
 - в) «Имя твоё — птица в руке...»;
 - г) «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить»

13. Основная тема рассказам А. И. Солженицына «Матрёнин двор»

- а) отчуждённость Матрёны, жившей замкнуто и одиноко;
- б) разрушение двора Матрёны как приюта доброты, любви и всепрощения
- в) месть Фаддея Матрёне;
- г) деревенская история любви

Часть В. Выберите один вариант ответа.

Прочитайте отрывок. М. Шолохов «Судьба человека»

Вскоре я увидел, как из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вел за руку маленького мальчика, судя по росту - лет пяти-шести, не больше. Они устало брели по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал приглушенным баском:

- Здорово, браток!

- Здравствуй. - Я пожал протянутую мне большую, черствую руку.

Мужчина наклонился к мальчику, сказал:

- Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофер, как и твой папанька.

Только мы с тобой на грузовой ездили, а он вот эту маленькую машину гоняет.

Глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть-чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку. Я легонько потряс ее, спросил:

- Что же это у тебя, старик, рука такая холодная? На дворе теплынь, а ты замерзаешь?

С трогательной детской доверчивостью малыш прижался к моим коленям, удивленно приподнял белесые бровки.

- Какой же я старик, дядя? Я вовсе мальчик, и я вовсе не замерзаю, а руки холодные - снежки катал потому что.

Сняв со спины тощей вещевого мешок, устало присаживаясь рядом со мною, отец сказал:

- Беда мне с этим пассажиром! Через него и я подбился. Широко шагнешь - он уже на рысь переходит, вот и изволь к такому пехотинцу принаравливаться. Там, где мне надо раз шагнуть, - я три раза шагаю, так и идем с ним враздробь, как конь с черепахой. А тут ведь за ним глаз да глаз нужен. Чуть отвернешься, а он уже по лужине бредет или леденику отломит и сосет вместо конфеты. Нет, не мужичинское это дело с такими пассажирами путешествовать, да еще походным порядком.

В1. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) открывает повествование;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является завязкой сюжетного действия.

В2. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) образ жизни шофера;
- 2) встреча рассказчика с немолодым мужчиной и мальчиком;
- 3) красота природы;
- 4) жизни и смерти.

В3. С какой целью в данном фрагменте приводится речь мальчика?

- 1) выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
- 2) показать детскую непосредственность;
- 3) охарактеризовать психологическое состояние героя;
- 4) объяснить трудность характера ребенка.

В 4. Какую форму имеет повествование в произведении М. А. Шолохова «Судьба человека»?

- 1) повествование от 1-го лица;
- 2) повествование от 3-го лица;
- 3) рассказ в рассказе;
- 4) форму монолога.

ЧАСТЬ С

Используя прочитанный текст, дайте развернутый ответ на вопрос в объеме 7 – 10 предложений

Охарактеризуйте характер взаимоотношений между Андреем Соколовым и мальчиком. Как герои относятся друг к другу?

Промежуточная аттестация по литературе 9 класс

Работа состоит из 3х частей.

Часть А (13 заданий) Ответами к заданиям являются выбор одного варианта. слово (несколько слов) или последовательность цифр и букв.

Часть В (4 задания) Работа с текстом. Выберите один вариант ответа.

Часть С (1 задание) Используя прочитанный текст, дайте развернутый ответ на вопрос в объеме 7 – 10 предложений

Часть А

Ответами к заданиям являются выбор одного варианта. слово (несколько слов) или последовательность цифр и букв.

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ на задания **частей А – В дается 1 балл.** За задание **части С** максимально обучающийся получает **3 балла** в соответствии с нижеприведенными критериями: развернутый ответ в размере 7 – 10 предложений.

Часть С

Точность и полнота ответа	Баллы
а) дан развернутый ответ не менее 7 предложений, обучающийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы, любые ошибки в ответе отсутствуют	3
б) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и \или допускает одну фактическую ошибку	2
в) обучающийся упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, ответ слабо аргументирован, анализ подменяется пересказом, и \или допускает 3 любые ошибки	1
г) обучающийся неверно отвечает на вопрос, и \или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	0
<i>Максимальный балл</i>	3

Полученные баллы частей А, В и С суммируются. Таким образом, максимальный балл за выполнение работы – 20 баллов.

18 - 20 баллов – «5»

15 - 17 баллов – «4»

10 - 14 баллов – «3»

0 - 9 баллов - «2»

Ответы

Часть А

№	1 вар.	2 вар.
1	а	б
2	в	г
3	г	г
4	б	г
5	1г 2в 3а 4б	1б 2а 3г 4в
6	а	в
7	«Мертвые души» Гоголь	в
8	а	«Пророк» Пушкин
9	а	б
10	символизм	г
11	в	футуризм
12	1а 2г 3в 4б	1б 2в 3а 4г
13	б	а

Часть В

№	1 вар.	2 вар.
1	1	1
2	2	3
3	2	4
4	3	1

