

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области  
Управление образования администрации города Оренбурга  
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 89  
имени Героя Российской Федерации,  
летчика - космонавта А.Н. Овчинина»

РАССМОТРЕНО  
на методическом  
объединении учителей  
начальных классов  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_Прокопив З.Д.  
Протокол № 1  
от «25» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместителем директора  
Кильмухаметова Л.М.  
\_\_\_\_\_

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
и рекомендовано к  
утверждению  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_Абдраимова Ю.А.  
Приказ № 320  
от «29» августа 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DA91720996827D7660DE13FC4C85359B  
Владелец: Абдраимова Юлия Александровна  
Действителен: с 22.03.2023 до 14.06.2024

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 1790656)

учебного предмета  
«Литература»

для 10-11 класса среднего общего образования

Оренбург, 2023 год

<b>№ п/п</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>Стр.</b>
<b>1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Содержание обучения</b>	<b>6</b>
2.1	Содержание обучения 10 класс	6
2.2	Содержание обучения 11 класс	7
<b>3</b>	<b>Планируемые результаты освоения программы</b>	<b>10</b>
3.1	Личностные результаты	10
3.2	Метапредметные результаты	14
3.3	Предметные результаты	17
3.3.1	Предметные результаты 10 класс	20
3.3.2	Предметные результаты 11 класс	22
<b>4</b>	<b>Тематическое планирование</b>	<b>25</b>
3	Тематическое планирование 10 класс	25
3.1	Тематическое планирование 11 класс	28
<b>5</b>	<b>Поурочное планирование</b>	<b>34</b>
5.1	Поурочное планирование 10 класс	34
5.2	Поурочное планирование 11 класс	46
<b>6</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса</b>	<b>62</b>
<b>7</b>	<b>Приложение 1. Оценочные материалы</b>	<b>65</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

*Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:*

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 103 часа (3 часа в неделю).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### 2.1 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния».

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести. «Очарованный странник».

**А. П. Чехов.** Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров».

#### Литература народов России

Стихотворения. Г. Тукая «Родное село», К. Хетагурова «Мать сирот»

#### Зарубежная литература

**Зарубежная проза второй половины XIX века.** Произведения Ч. Диккенса «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари».

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века.** Стихотворения А. Рембо «Озарение», Ш. Бодлера «Падалъ».

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века.** Пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом».

## 2.2 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 11 КЛАСС

### Литература конца XIX – начала XX века

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести. «Гранатовый браслет».

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести. «Большой шлем».

**М. Горький.** Рассказы. «Старуха Изергиль. Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века.** Стихотворения К. Д. Бальмонта «Аромат солнца», «Кольцо».

### Литература XX века

**И. А. Бунин.** Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

**А. А. Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

**М. И. Цветаева.** Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...».

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита».

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести. «В прекрасном и яростном мире».

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».

**Проза о Великой Отечественной войне.** Ю. В. Бондарев «Горячий снег», В. В. Быков «Сотников», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие».

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьеса В. С. Розова «Вечно живые».

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы «Обида», «Микроскоп», «Сапожки».

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой».

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».

**И. А. Бродский.** Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы. Ф. А. Абрамов, повесть «Пелагея», Ч. Т. Айтматов повесть «Белый пароход»; В. И. Белов, рассказы «На родине», «За тремя волоками», Г.Н. Владимов «Верный Руслан», Ю.П. Казаков. Рассказ «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал».

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Ч.Т. Айтматов повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход». Стихотворения В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын».

**Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», стихотворения Р. Гамзатова «Баллада о женщине, спасшей поэта», М. Джалиля «Варварство»

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века.** Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Э. Хемингуэя «Старик и море».

**Зарубежная поэзия XX века.** Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота.

**Зарубежная драматургия XX века.** Пьеса Б. Шоу «Пигмалион».

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **3.1 ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **3.2 МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены,

ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной

деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **3.3 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.

М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в

литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **3.3.1 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая,

силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

### **3.3.2 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в

литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

##### 4.1 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>				
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза».	7		
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов».	5		
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	9		
	Стартовая контрольная работа		1	
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).	5		
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	7		
1.6	А. А. Фет. Стихотворения. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот,	6		

	робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».			
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния».	6		
	Контрольная работа за первое полугодие		1	
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	10		
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	16		
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести. «Очарованный странник».	5		
1.11	А. П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад».	10		
Итого по разделу		86		
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>				
2.1	Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров». Стихотворения. Г. Тукая «Родное село», К. Хетагурова «Мать сирот»	3		
Итого по разделу		3		
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>				

3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века Произведения Ч. Диккенса «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари».	3		
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века Стихотворения А. Рембо «Озарение», Ш. Бодлера «Падаль».	2		
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века Пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом».	8		
	Промежуточная аттестация. Контрольная работа		1	
Итого по разделу		13		
Развитие речи		9		
Уроки внеклассного чтения		2		
Контрольные работы		3		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>	<b>3</b>	

## 4.2 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>				
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести. «Гранатовый браслет», «Олеся».	2		
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Большой шлем».	2		
1.3	М. Горький. Рассказы. «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	8		
	Контрольная работа № 1		1	
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века Стихотворения К. Д. Бальмонта «Аромат солнца», «Кольцо».	2		
Итого по разделу		14		
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>				
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».	3		
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На	6		

	железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».			
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах».	4		
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...».	4		
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».	2		
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...».	2		
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по	6		

	аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием».			
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	3		
	Контрольная работа за первое полугодие		1	
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).	5		
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	5		
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести. «В прекрасном и яростном мире».	2		
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».	3		
2.13	Проза о Великой Отечественной Ю. В. Бондарев «Горячий снег», В. В. Быков «Сотников», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие».	2		
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия».	2		
2.15	В.О.Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».	1		
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С.	3		

	Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого.			
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые».	4		
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».	3		
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).	3		
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Обида», «Микроскоп», «Сапожки».	2		
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой».	2		
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».	2		
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой»,	4		

	«Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».			
Итого по разделу		73		
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>				
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы. Ф. А. Абрамов, повесть «Пелагея», Ч. Т. Айтматов повесть «Белый пароход»; В. И. Белов, рассказы «На родине», «За тремя волоками», Г.Н. Владимов «Верный Руслан», Ю.П. Казаков. Рассказ «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал».	3		
Итого по разделу		3		
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>				
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Ч.Т. Айтматов повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход». Стихотворения В. С. Высоцкого «Сорок девять дней», Е. А. Евтушенко «Идут белые снеги», Б. Ш. Окуджавы «Пусть будет дверь открыта...», Р. И. Рождественского «Родина моя».	2		
Итого по разделу		2		
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>				
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын».	1		

<b>Итого по разделу</b>		1		
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>				
6.1	Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», стихотворения Р. Гамзатова «Баллада о женщине, спасшей поэта», М. Джалиля «Варварство»	3		
	Промежуточная аттестация. Контрольная работа		1	
<b>Итого по разделу</b>		3		
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>				
7.1	Зарубежная проза XX века. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Э. Хемингуэя «Старик и море».	2		
7.2	Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо», Т. С. Элиота «Любовная песнь Альфреда Пруфрока».	1		
7.3	Зарубежная драматургия XX века . Пьеса Б. Шоу «Пигмалион».	3		
<b>Итого по разделу</b>		6		
Развитие речи		7		
Уроки внеклассного чтения		2		
Контрольные работы		3		
Подготовка и защита проектов		4		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	3	

## 5. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5.1 ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	По плану	По факту	
1	Литература второй половины XIX века Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1		10а-	10а-	
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1		10а-	10а-	
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1		10а-	10а-	
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1		10а-	10а-	
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1		10а-	10а-	
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1		10а-	10а-	
7	Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1		10а-	10а-	

8	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова. История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1		10а-	10а-	
9	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1		10а-	10а-	
10	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1		10а-	10а-	
11	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1		10а-	10а-	
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		10а-	10а-	
13	Стартовая контрольная работа	1	1	10а-	10а-	
14	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1		10а-	10а-	
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1		10а-	10а-	
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1		10а-	10а-	
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1		10а-	10а-	
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1		10а-	10а-	

19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1		10а-	10а-	
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д. И. Писарев, М. Антонович	1		10а-	10а-	
21	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1		10а-	10а-	
22	Ф. И. Тютчев. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...».	1		10а-	10а-	
23	Ф. И. Тютчев - поэт-философ	1		10а-	10а-	
24	Тема родной природы в лирике Ф. И. Тютчева	1		10а-	10а-	
25	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)	1		10а-	10а-	
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф. И. Тютчева	1		10а-	10а-	
27	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...». Основные этапы жизни и творчества Н. А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1		10а-	10а-	

28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н. А. Некрасова. «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).	1		10а-	10а-	
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н. А. Некрасова	1		10а-	10а-	
30	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1		10а-	10а-	
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1		10а-	10а-	
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1		10а-	10а-	
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		10а-	10а-	
34	А. А. Фет. Основные этапы жизни и творчества. Теория «чистого искусства»	1		10а-	10а-	
35	Человек и природа в лирике А. А. Фета. Стихотворения. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...».	1		10а-	10а-	

36	Художественное мастерство А. А. Фета. «Шёпот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».	1		10а-	10а-	
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А. А. Фета	1		10а-	10а-	
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1		10а-	10а-	
39	Сочинение по поэзии второй половины XIX века	1		10а-	10а-	
40	М. Е. Салтыков-Щедрин. Основные этапы жизни и творчества. Мастер сатиры	1		10а-	10а-	
41	Роман-хроника «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1		10а-	10а-	
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния».	1		10а-	10а-	
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1		10а-	10а-	
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		10а-	10а-	
45	Контрольная работа за первое полугодие	1	1	10а-	10а-	

46	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1		10а-	10а-	
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1		10а-	10а-	
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1		10а-	10а-	
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1		10а-	10а-	
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1		10а-	10а-	
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1		10а-	10а-	
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1		10а-	10а-	
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1		10а-	10а-	
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		10а-	10а-	

55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		10а-	10а-	
56	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1		10а-	10а-	
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1		10а-	10а-	
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1		10а-	10а-	
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1		10а-	10а-	
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1		10а-	10а-	
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1		10а-	10а-	
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1		10а-	10а-	
63	Духовные искания Пьера Безухова	1		10а-	10а-	
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1		10а-	10а-	
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1		10а-	10а-	

66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1		10а-	10а-	
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1		10а-	10а-	
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1		10а-	10а-	
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1		10а-	10а-	
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1		10а-	10а-	
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		10а-	10а-	
72	Н. С. Лесков. Рассказы и повести. «Очарованный странник». Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1		10а-	10а-	
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1		10а-	10а-	
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1		10а-	10а-	
75	Подготовка к сочинению по прозе второй половины XIX века	1		10а-	10а-	

76	Сочинение по прозе второй половины XIX века	1		10а-	10а-	
77	А. П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад». Основные этапы жизни и творчества А. П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1		10а-	10а-	
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1		10а-	10а-	
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1		10а-	10а-	
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1		10а-	10а-	
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1		10а-	10а-	
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1		10а-	10а-	
83	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1		10а-	10а-	
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1		10а-	10а-	

85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1		10а-	10а-	
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1		10а-	10а-	
87	Литературная критика второй половины XIX века Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров». Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		10а-	10а-	
88	Литература народов России Стихотворения. Г. Тукая «Родное село», К. Хетагурова «Мать сирот» Поэзия народов России. Страницы жизни поэтов Г.Тукая, К.Хетагурова и особенности его лирики	1		10а-	10а-	
89	Анализ лирического произведения из поэзии народов России	1		10а-	10а-	
90	Зарубежная литература Зарубежная проза второй половины XIX века. Произведения Ч. Диккенса «Большие надежды». Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения	1		10а-	10а-	

91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1		10а-	10а-	
92	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1		10а-	10а-	
93	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо «Озарение», Ш. Бодлера «Падалъ». Страницы жизни поэта, особенности его лирики	1		10а-	10а-	
94	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1		10а-	10а-	
95	Жизнь и творчество драматурга Пьеса Г. Гауптмана «Перед восходом солнца». История создания, сюжет и конфликт в произведении	1		10а-	10а-	
96	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1		10а-	10а-	
97	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	1	10а-	10а-	
98	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1		10а-	10а-	
99	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1		10а-	10а-	
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1		10а-	10а-	

101	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1		10а-	10а-	
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1		10а-	10а-	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0		

## 5.2 ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	По плану	По факту	
1	Литература конца XIX – начала XX века А. И. Куприн. Рассказы и повести. «Гранатовый браслет». Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1				
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя	1				
3	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Большой шлем». Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1				
5	М. Горький. Рассказы. «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1				

6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				
7	Контрольная работа № 1	1	1			
8	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1				
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1				
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1				
11	Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	1				
12	Стихотворения поэтов Серебряного века. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1				
13	Художественный мир поэта. Стихотворения К. Д. Бальмонта «Аромат солнца», «Кольцо». Основные темы и мотивы лирики поэта	1				
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века	1				
15	Литература XX века И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Основные этапы жизни и творчества	1				

	И.А.Булнина. Темы и мотивы рассказов писателя					
16	Тема любви в произведениях И.А.Булнина «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник». Образ Родины	1				
17	Социально-философская проблематика рассказа И.А.Булнина «Господин из Сан-Франциско»	1				
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».	1				
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...».	1				
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала.	1				

	Художественное своеобразие языка поэмы					
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1				
24	В. В. Маяковский. Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1				
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского «Прозаседавшиеся».	1				
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное».	1				
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1				
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1				
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в	1				

	произведениях поэта «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...»,.					
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1				
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1				
32	О. Э. Мандельштам. Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...».	1				
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта. Стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».	1				
34	М. И. Цветаева. Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	1				

35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди «Идѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплѣте», «Бабушке», «Красною кистью...».	1				
36	А. А. Ахматова. Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...».	1				
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».	1				
38	Поэма «Реквием». История создания поэмы. Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1				
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1				

41	Сочинению по литературе первой половины XX века	1				
42	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».	1				
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				
44	Контрольная работа за первое полугодие	1	1			
45	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1				
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				
47	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе	1				
48	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1				
49	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»	1				

50	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита».	1				
51	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	1				
52	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита».	1				
53	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1				
54	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова.	1				
55	А. П. Платонов. Рассказы и повести. «В прекрасном и яростном мире». Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1				
56	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова «В прекрасном	1				

	и яростном мире». Самобытность языка и стиля писателя					
57	А. Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...».	1				
58	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».	1				
59	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского «Дробится рваный цоколь монумента...».	1				
60	Проза о Великой Отечественной войне. Ю. В. Бондарев «Горячий снег», В. В. Быков «Сотников», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие». Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1				

62	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				
64	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого». Мужество и героизм защитников Родины	1				
65	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1				
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие.	1				
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне.	1				
68	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно	1				

	живые». Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений					
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				
70	Подготовка к сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1				
71	Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1				
72	Б. Л. Пастернак. Основные этапы и жизни и творчества. Тематика и проблематика лирики поэта	1				
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б. Л. Пастернака	1				
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака	1				
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1				
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя	1				

	«Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).					
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1				
78	В. М. Шукшин. Страницы жизни и творчества В. М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя Рассказы «Обида», «Микроскоп», «Сапожки».	1				
79	Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1				
80	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1				
81	В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина.	1				
82	Н. М. Рубцов. Страницы жизни и творчества Н. М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...».	1				
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова «Русский	1				

	огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».					
84	И. А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества И. А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	1				
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1				
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1				
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1				
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф. А. Абрамов, повесть «Пелагея», Ч. Т. Айтматов повесть «Белый пароход»; В. И. Белов, рассказы «На родине», «За тремя волоками».	1				
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Г.Н. Владимов «Верный Руслан», Ю.П.	1				

	Казаков. Рассказ «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал».					
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход».	1				
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэтов. Стихотворения В. С. Высоцкого «Сорок девять дней», Е. А. Евтушенко «Идут белые снеги». Тематика и проблематика лирики поэта	1				
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка авторов Б. Ш. Окуджавы «Пусть будет дверь открыта...», Р. И. Рождественского «Родина моя».	1				
93	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы. Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын».	1				
94	Литература народов России. Страницы жизни и творчества писателя. Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», стихотворения Р. Гамзатова «Баллада о женщине,	1				

	спасшей поэта», М. Джалиля «Варварство». Художественное произведение в историко-культурном контексте					
95	Литература народов России. страницы жизни и творчества поэта. Стихотворение М. Джалиля «Варварство». Лирический герой в современном мире	1				
96	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	1			
97	Зарубежная литература Зарубежная проза XX века. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Э. Хемингуэя «Старик и море». Творческая история произведения	1				
98	Проблематика и сюжет произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Э. Хемингуэя «Старик и море». Специфика жанра и композиции. Система образов	1				
99	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в стихотворениях Г. Аполлинера «Мост	1				

	Мирабо», Т. С. Элиота «Любовная песнь Альфреда Пруфрока».					
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион».	1				
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1				
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3			

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 10 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; (в двух частях) АО «Издательство «Просвещение»

Литература (в 2 частях), 11 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; (в двух частях) АО «Издательство «Просвещение»

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература (в 2 частях), 10 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; (в двух частях) АО «Издательство «Просвещение»

Литература (в 2 частях), 11 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; (в двух частях) АО «Издательство «Просвещение»

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Справочно-информационный портал «Русский язык» – ГРАМОТА.РУ

<http://www.gramota.ru>

Научно-методический журнал «Русский язык в школе» <http://www.riash.ru>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>

Цифровая школа Оренбуржья <https://sdo.edu.orb.ru/index.php>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

<i>№ n/n</i>	<i>Оснащение кабинета</i>	<i>Соотве тст т т</i>	<i>Соотве тст т частич но</i>	<i>Не соотве тст т (отсутс твует)</i>	<i>Причин ы несоотв етстви я</i>	<i>Приме чания</i>
1.	2.1. Доска классная	+				
2.	2.1. Система с классной и интерактивной доской (программное обеспечение, проектор, крепления в комплекте)	+				
3.	2.2. Стол учителя с ящиками для хранения или тумбой	+				
4.	2.3. Кресло учителя	+				
5.	2.4. Шкаф для хранения учебных пособий	+				
6.	2.5. Доска пробковая/доска магнитно-маркерная	+				
7.	2.6. Система (устройство) для затемнения окон			+		
8.	2.7. Сетевой фильтр	+				
9.	2.8. Документ-камера	+				
10.	2.9. Многофункциональное устройство/ принтер	+				

11.	2.10.Интерактивный программно-аппаратный комплекс мобильный или стационарный (программное обеспечение, проектор, крепление в комплекте)/Рельсовая система с классной и интерактивной доской (программное обеспечение, проектор, крепление в комплекте)/интерактивной панелью (программное обеспечение в комплекте)	+				
12.	2.11.Компьютер учителя с периферией/ноутбук (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент и система защиты от вредоносной информации, программное обеспечение для цифровой лаборатории, с возможностью онлайн-опроса)	+				
13.	2.12.Электронные средства обучения/Интерактивные пособия/Онлайн-курсы (по предметной области)	+				
14.	2.13. Комплект учебных видеофильмов (по предметной области)	+				
15.	2.14.Словари, справочники, энциклопедии	+				
16.	2.15.Стол ученический, регулируемый по высоте	+				
17.	2.16.Стул ученический поворотный, регулируемый по высоте	+				
18.	2.17.Специализированная мебель и системы хранения/ Тумба для таблиц под доску/Шкаф для хранения таблиц и плакатов/Система хранения и демонстрации таблиц и плакатов	+				
19.	2.18.Комплект демонстрационных учебных таблиц	+				
20.	2.8.1 Речевой аудиокласс				+	

21.	2.8.2 Планшетный компьютер (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации)	+				
22.	2.8.3. Демонстрационные учебно-наглядные пособия / Комплект портретов писателей, литературоведов и лингвистов	+				
23.	2.8.4.Словари языковые фундаментальные	+				
24.	2.8.5.Словари, справочники, энциклопедии языковые и литературоведческие для учителей и учеников 9 - 11 классов	+				
25.	2.8.6.Словари школьные раздаточные для 5 - 11 классов	+				
26.	2.8.7.Комплект репродукций картин для уроков развития речи и литературы	+				

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Стартовая контрольная работа по литературе

10 класс

Вариант 1.

1. Определите литературное направление:

Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

а) классицизм                      б) сентиментализм      в) романтизм

1) баллада, 2) исторический роман    3) новелла    4) ода, 5) басня, 6) комедия, 7) трагедия    8) элегия, 9) роман в письмах    10) повесть

3. Соотнесите литературные направления и писателей:

а) романтизм      б) классицизм      в) сентиментализм

1) Ломоносов    2) Жуковский    3) Пушкин (ранний период) 4) Лермонтов (ранний период) 5) Фонвизин    6) Державин    7) Карамзин

4. Соотнесите произведения и жанры:

а) «Горе от ума» б) «Е.Онегин»    в) «Мертвые души» г) «Герой нашего времени»

1) роман в стихах    2) социально-психологический роман 3) комедия 4) поэма

5. Какое природное явление, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло во время похода князя Игоря?

а) лунное затмение      б) солнечное затмение    в) наводнение      г) засуха.

6. Какое стихотворение А.С. Пушкина заканчивается словами:

Товарищ, верь: взойдет она,

Звезда пленительного счастья,

Россия вспрянет ото сна,

И на обломках самовластья

Напишут наши имена!?

а) «Арион» б) «Во глубине сибирских руд» в) «К Чаадаеву»

7. О каком герое комедии А. Грибоедова сказано: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

а) о Гориче      б) о Скалозубе    в) о Молчалине    г) о Чацком

8) Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" произносит фразу "Служить бы рад, прислуживаться тошно"?

а) Скалозуб                      б) Репетилов                      в) Чацкий                      г) Молчалин

9. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лед и пламень

Не столь различны меж собой.

а) Чацкий и Молчалин; б) Чичиков и Ноздрёв, в) Онегин и Ленский, г) Печорин и Грушницкий

10. Какое произведение А.С. Пушкин написал в южной ссылке?

а) «Капитанская дочка» б) Арап Петра Великого» в) «Кавказский пленник»

11. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?... А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных;»

а) Грушницкому; б) Печорину; в) Максиму Максимычев; г) Вуличу.

12. Кто в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых и получить значительное состояние?

а) Ноздрёв б) Собакевич г) Манилов д) Чичиков

## Стартовая контрольная работа по литературе

10 класс

Вариант 1.

1. Определите литературное направление:

1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

а) классицизм б) романтизм в) сентиментализм

1) элегия, 2) роман в письмах, 3) повесть 4) исторический роман, 5) новелла б) баллада, 7) ода, 8) басня, 9) комедия, 10) трагедия

3. Соотнесите литературные направления и писателей

а). романтизм б) классицизм в) сентиментализм

1) Ломоносов 2) Карамзин 3) Пушкин (ранний период) 4) Фонвизин 5) Лермонтов (ранний период) б) Державин 7) Жуковский

4. Соотнесите авторов и их произведения

а) А. Грибоедов б) А. Пушкин в) М. Лермонтов г) Н. Гоголь

1) «Мертвые души» 2) «Горе от ума» 3) «Герой нашего времени» 4) «Е. Онегин»

5. В какой части «Слова о полку Игореве» выразилась основная идея произведения?

а) Плач Ярославны б) «Золотое слово» Святослава в) Речь Всеволода

б) Из какого стихотворения А.С. Пушкина следующие слова?

Любви, надежды, тихой славы

Недолго нежил нас обман,

Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман;

а) «К Чаадаеву» б) «Вольность» в) «Деревня»

7. Кто из героев комедии А. Грибоедова говорит:

«Подписано, так с плеч долой»

а) Чацкий б) Скалозуб в) Фамусов г) Молчалин

8. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" принадлежат слова:

Чтобы чины добыть, есть многие каналы,

Об них как истинный философ я сужу?

а) Фамусов б) Молчалину в) Скалозубу г) Горичу

9. К какой теме относятся стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Эхо», «Поэту»?

а) К теме поэта и поэзии б) Вольнолюбивая лирика в) Любовная лирика

10. Кто из русских писателей подсказал Н.В. Гоголю сюжет поэмы «Мертвые души»?

- а) М.Ю. Лермонтов      б) А.С. Пушкин      в) Н.А. Некрасов
11. Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу Н.В. Гоголя?  
 а) «Шинель» б) «Нос» в) «Мертвые души» г) «Хамелеон»
12. Стихотворение М.Ю.Лермонтова "Смерть поэта" - отклик на гибель:  
 а) Николая 1      б) А. Пушкина      в) К. Рылеева      г) декабристов

ОТВЕТЫ литература 10 класс

№	1 вариант	2 вариант
1.	а	в
2	А) 4, 5, 6,7 Б) 8,9 В) 1,2, 3,10	А) 7,8,9,10 Б) 3,4,5,6 В) 1,2
3	А) 2,3,4 Б) 1,5,6 В) 7	А) 3,5,7 Б) 1,4,6 В) 2
4	а-3 б—1 в – 4 г - 2	а- 2 б- 4 в – 3 г -1
5	б	б
6	б	а
7	б	в
8	в	в
9	в	а
10	в	б
11	б	г
12	д	б

Контрольная работа за 1 полугодие по литературе в 10 классе

*1 вариант*

**1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?**

- А) сентиментализм  
 Б) романтизм  
 В) просветительский реализм  
 Г) критический реализм

**2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи**

- А) большой объём  
 Б) проблемно-тематическая энциклопедичность  
 В) показано значимое для нации историческое событие  
 Г) показаны идейно-нравственные искания личности

**3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:**

- А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

**4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:**

- А) авантюрный      Б) социально-бытовой      В) психологический

**5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в**

А) духовной и физической гибели

Б) стремлении к поиску

В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

6. **Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:**

А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма

7. **Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова,**

**является проявлением:**

А) духовной силы и смелости

Б) духовной слабости и бессилия

В) моментного эмоционального порыва

8. **Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра»?**

А) возродил традиции предшественников в драматургии

Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии

В) построил здание Малого театра

9. **Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «..Вся моя повесть направлена против...»**

А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

10. **Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?**

А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор  
Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой

В) передовые борцы почти всегда гибнут

11. **Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности**

А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым

Г) посещение родителей

12. **Художественным методом критического реализма является**

А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».

Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности

В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

13. **Тема художественного произведения – это**

А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности,

предусмотренной композицией данного произведения

В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для

постановки философских, социальных, этических и других проблем.

14. **Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:**

А) критике дворянства и крепостничества

- Б) идеализации буржуазии как класса
- В) утверждении человека как личности

**15. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую**

- А) лень
- Б) косность и инертность
- В) фамильярное отношение к крепостным.

**16. Авторским идеалом в романе является**

- А) Обломов
- Б) Ольга Ильинская
- В) Штольц

**17. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»**

- А) философский
- Б) социальный
- В) идеологический
- Г) внутренний (семейный).

**18. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»**

- А) Варвара
- Б) Катерина
- В) Глаша
- Г) Феклуша

**19. В какой момент происходит кульминация пьесы**

- А) публичное признание Катерины
- Б) свидание с Борисом
- В) монолог Катерины в финале пьесы
- Г) в пьесе вообще нет кульминации

**20. Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является**

- А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым
- Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым
- В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- Г) борьба между либеральными монархистами и народом

**21. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности**

- А) высокий рост
- Б) самоуверенная улыбка
- В) бакенбарды «песочного цвету»
- Г) красная рука

**22. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»**

- А) Василий Иванович Базаров
- Б) Евгений Базаров
- В) Аркадий Кирсанов

**23. Роман – это:**

А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.

В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

**24. Конфликт художественного произведения – это**

- А) ссора героев
- Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия
- В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

## Контрольная работа за 1 полугодие по литературе в 10 классе

### 2 вариант

**1. Художественным методом критического реализма является**

А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».

Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности

В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

**2. Тема художественного произведения – это**

А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения

В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

**3. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:**

А) критике дворянства и крепостничества

Б) идеализации буржуазии как класса

В) утверждении человека как личности

**4. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую**

А) лень    Б) косность и инертность    В) фамильярное отношение к крепостным.

**5. Авторским идеалом в романе является**

А) Обломов    Б) Ольга Ильинская    В) Штольц

**6. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»**

А) философский    Б) социальный    В) идеологический    Г) внутренний (семейный).

**7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»**

А) Варвара    Б) Катерина    В) Глаша    Г) Феклуша

**8. В какой момент происходит кульминация пьесы**

А) публичное признание Катерины    Б) свидание с Борисом

В) монолог Катерины в финале пьесы    Г) в пьесе вообще нет кульминации

**9. Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является**

А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

Г) борьба между либеральными монархистами и народом

**10. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности**

А) высокий рост    Б) самоуверенная улыбка    В) бакенбарды «песочного цвету»    Г) красная рука

**11. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»**

А) Василий Иванович Базаров    Б) Евгений Базаров    В) Аркадий Кирсанов

**12. Роман – это:**

А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.

В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

**13. Конфликт художественного произведения – это**

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

**14. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?**

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) просветительский реализм
- Г) критический реализм

**15. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи**

- А) большой объём
- Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
- В) показано значимое для нации историческое событие
- Г) показаны идейно-нравственные искания личности

**16. Назовите первый роман И. А. Гончарова:**

- А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

**17. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:**

- А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический

**18. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в**

- А) духовной и физической гибели
- Б) стремлении к поиску
- В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

**19. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:**

- А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма

**20. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:**

- А) духовной силы и смелости
- Б) духовной слабости и бессилия
- В) моментного эмоционального порыва

**21. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра»?**

- А) возродил традиции предшественников в драматургии
- Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии
- В) построил здание Малого театра

**22. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «..Вся моя повесть направлена против...»**

- А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

**23. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?**

- А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор
- Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой
- В) передовые борцы почти всегда гибнут

**24. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности**

- А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым
- Г) посещение родителей

**Ключи к ответам:**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1в	г	б	в	б	в	а	а	б	а	б
2в	в	г	а	б	б	г	б	а	в	г

**Промежуточная аттестация.  
Контрольная работа по литературе в 10 классе**

Промежуточная аттестация по литературе в 10 классе. КИМ содержит 26 заданий.

Продолжительность работы-45 мин.

Максимальное количество баллов – 30 баллов

30 – 28 баллов – «5» - отлично

27 - 23 баллов – «4» - хорошо

22 - 16 балла – «3» - удовлетворительно

Менее 16 баллов - «2» - неудовлетворительно

Часть I содержит 22 задания базового уровня. Каждый правильный ответ заданий 1-22 оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов этой части -22

Часть II содержит 3 задания повышенного уровня. Эта часть вопросов требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. За каждое верное выполненное задание части II начисляется по 1 баллу. Максимальное количество баллов – 3.

Часть III содержит 1 задание высокого уровня. Требуется дать развернутый ответ на вопрос. Максимальное количество баллов- 5

Итого: 30 баллов

<b>Указания к оцениванию части III</b>	<b>Баллы</b>
Дан развернутый ответ в объеме не менее 7-10 предложений; речевых и фактических ошибок нет	5
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1 речевую и/или фактическую ошибку	4
Ответ дан, но неполно / текст содержит 2 речевые и/или фактические ошибки	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнен / менее 7 предложений	2
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.	1
Ответа нет / не соотносится с вопросом	0

**Промежуточная аттестация.  
Контрольная работа по литературе в 10 классе  
Вариант №1**

**Часть I. 1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?**

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) просветительский реализм
- Г) критический реализм

**2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи**

- А) большой объём
- Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
- В) показано значимое для нации историческое событие
- Г) показаны идейно-нравственные искания личности

**3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:**

- А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

**4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:**

- А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический

**5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в**

- А) духовной и физической гибели
- Б) стремлении к поиску
- В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

**6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:**

- А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма

**7. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра»?**

- А) возродил традиции предшественников в драматургии
- Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии
- В) построил здание Малого театра

**8. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:**

- А) духовной силы и смелости
- Б) духовной слабости и бессилия
- В) моментного эмоционального порыва

**9. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:**

- А) ссора между Базаровым и П.П.Кирсановым
- Б) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- В) борьба между либеральными монархистами и народом

**10. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности**

- А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием
- В) дуэль с Кирсановым
- Г) посещение родителей

11. *Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?*

- А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор
- Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой
- В) передовые борцы почти всегда гибнут

12. *В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?*

- А) использование сатирических приемов
- Б) в трактовке характеров героев
- В) зло в финале сказки наказывается не всегда

13. *Сатира — это*

- А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому
- Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка
- В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества

14. *Какова судьба совести в сказке М. Е. Салтыкова - Щедрина?*

- А) Пропала
- Б) Поселилась в сердце ребёнка
- В) Посадили

15. *Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:*

- А) очерк Б) сказание В) рассказ Г) повесть

16. *В чем состоит своеобразие народности Н. А. Некрасова?*

- А) в изображении проблем и чаяний народа
- Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа, в вере в талант народа
- В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

17. *Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, при условии. Что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо...»?*

- А) да Б) нет

18. *Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей, поставил, кому жить, кому не жить...»?*

- А) Соне Б) Катерине Ивановне В) Авдотье Романовне

19. *В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»*

- А) социально-бытовой Б) авантурный В) любовный Г) психологический.

20. **Что Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает нормой отношения русских людей к поверженным врагам?**

- А) поведение Тихона Щербатова в отряде Денисова
- Б) великодушие Кутузова («...теперь их и пожалеть можно...»)

21. **Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?**

- А) гениальная личность способна повести за собой массы
- Б) народ — главная движущая сила истории
- В) фатум, высшая сила, определяет ход истории

22. **В чём состоит смысл заглавия романа**

- А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе
- Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

**Часть II (запишите ответы на вопросы 23-25 словом)**

23. **Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И.Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?**

24. **Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, с творящимся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».**

25. **Как называется художественное преувеличение, например, в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя «Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь».**

**Часть III. Дайте развёрнутый (не менее 7 предложений) ответ на вопрос: «В чём противоречие теории Раскольникова?»**

**Промежуточная аттестация.  
Контрольная работа по литературе в 10 классе  
Вариант №2**

**1. Художественным методом критического реализма является**

- А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».
- Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности
- В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

**2. Тема художественного произведения – это**

- А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
- Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности,предусмотренной композицией данного произведения
- В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема,

поставленная в нём писателем  
Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат  
для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

**3. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:**

- А) критике дворянства и крепостничества
- Б) идеализации буржуазии как класса
- В) утверждении человека как личности

**4. Кто из героев романа «Обломов» бросает вызов современности?**

- А) Обломов
- Б) Штольц
- В) Ольга Ильинская
- Г) Пшеницына

**5. Авторским идеалом в романе является**

- А) Обломов
- Б) Ольга Ильинская
- В) Штольц

**6. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»**

- А) философский
- Б) социальный
- В) идеологический
- Г) внутренний (семейный).

**7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»**

- А) Варвара
- Б) Катерина
- В) Глаша
- Г) Феклуша

**8. В какой момент происходит кульминация пьесы**

- А) публичное признание Катерины
- Б) свидание с Борисом
- В) монолог Катерины в финале пьесы
- Г) в пьесе вообще нет кульминации

**9. Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является**

- А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым
- Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым
- В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- Г) борьба между либеральными монархистами и народом

**10. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности**

- А) высокий рост
- Б) самоуверенная улыбка
- В) бакенбарды «песочного цвету»
- Г) красная рука

**11. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»**

- А) Василий Иванович Базаров
- Б) Евгений Базаров
- В) Аркадий Кирсанов

**12. Главным оружием Салтыкова-Щедрина является**

- А) реальное изображение действительности
- Б) смех
- В) яркое изображение характеров

**13. Определите основную проблему романа «Господа Головлёвы»**

- А) физическое вырождение человечества
- Б) моральная несостоятельность дворянства как класса

**14. Эзопов язык — это**

- А) иносказание
- Б) художественное сравнение
- В) художественное преувеличение

**15. Перу Н.С.Лескова не принадлежит**

- А) «Очарованный странник»
- Б) «Тупейный художник»
- В) «После бала»

**16. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»**

- А) «Коробейники»
- Б) «Русские женщины»
- В) «Кому на Руси жить хорошо».

**17. Какой основной принцип лёг в основу теории Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание»?**

- А) гуманность – антигуманность
- Б) способность при необходимости совершить преступление
- В) талантливость – бездарность
- Г) разделение человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».

**18. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления**

- А) приобретение денег
- Б) освобождение всех должников от старухи
- В) проверка теории.

**19. С какого момента начинается наказание Раскольникова**

- А) до убийства
- Б) после убийства
- В) на каторге

**20. Характерными чертами высшего общества Толстой считал (найдите лишнее)**

- А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие
- Б) патриотизм, боль за судьбу Родины

- В) интриганство, светское злоязычие
- Г) паразитизм и праздность.

**21. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?**

- А) приобрести опыт боевых действий
- Б) оставить наскучивший высший свет
- В) найти свой «Тулон» и прославиться
- Г) продвинуться по службе.

**22. Почему Толстой изображает Бородинское сражение глазами Пьера**

- А) Пьер – человек невоенный и его восприятие более реалистично
- Б) Пьер – человек эмоциональный, для Толстого главное – эмоции.

**Часть II (запишите ответы на вопросы 23-25 словом)**

**23. При помощи какого приёма охарактеризовано отношение к деду его близких в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «Любили деда, холили, /Теперь в глаза плюют».**

**24. В словосочетании «Сладость тайных мук» А.А.Фет соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые переживания. Каким термином обозначается такое соединение несоединимого?**

**25. Как называется стилистический приём, состоящий в перестановке слов местами: «согнать ладью живую»?**

**Часть III. Дайте развёрнутый (не менее 7 предложений) ответ на вопрос: «Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?»**

**Ключи**

№ вопроса	Вариант 1	Вариант 2
1	Г	В
2	Б	Г
3	В	А
4	Б	А
5	В	Б
6	А	Г
7	Б	Б
8	А	А
9	Б	В
10	А	Г
11	Б	А
12	А	Б
13	В	Б
14	Б	А
15	Г	В
16	Б	Б
17	Б	Г
18	А	В

19	Г	Б
20	Б	Б
21	Б	В
22	А	А
23	Сравнение	Антитеза
24	Портрет	Оксюморон
25	Гипербола	Инверсия

## Контрольная работа по литературе 11 класс

### ВАРИАНТ №1

1. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

А) Тема поэта и поэзии

Б) Вольнолюбивая лирика

В) Любовная лирика

1. «Пророк», «Поэт»

2. «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне»

3. «Арион», «В Сибирь»

2. Определите основной конфликт драмы «Гроза»

1. история любви Катерины и Бориса

2. столкновение самодуров и их жертв

3. история любви Тихона и Катерины

4. описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

3. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

1. выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

2. объяснить происхождение героя

3. объяснить причины апатии и бездеятельности героя

4. расширить представление о барской жизни

4. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалёка*

*К берегам, расторгающим лёд,*

*Солнце тёплое ходит высоко*

*И душистого ландыша ждёт*

А) олицетворение

Б) инверсия

В) эпитет

Г) аллегория

5. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым

Г) посещение родителей

6. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

А) «мысли семейной» б) историческому событию в) «мысли народной» г) у

Л.Н.Толстого не было общей идеи

**Часть 2.**

1. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, строящийся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».

2. Дайте развернутый ответ на вопрос (10-15 предложений):

По каким причинам Раскольников совершает преступление и какая из них наиболее важная?

## Контрольная работа по литературе 11 класс

### ВАРИАНТ №2

1. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

1. Вольнолюбивая лирика

2. Тема поэта и поэзии

3. Любовная лирика

А) «Поэт и толпа», «Пророк»

Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»

В) «Анчар», «Вольность»

2. Конфликт художественного произведения – это

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

3. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

1. Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

2. Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

3. Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

4. Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

4. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

1. отсутствие цели в жизни

2. воспитание и закономерности современной ему жизни

3. Бедность Г) болезненное состояние

5. Какой художественный приём использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,*

*В ком мало желчи, много чувства:*

*Ему так искренен привет*

*Друзей спокойного искусства...*

*Но нет пощады у судьбы.*

*Тому, чей благородный гений*

*Стал обличителем толпы,*

*Её страстей и заблуждений.*

А) аллегория Б) антитеза В) метафора Г) гипербола

6. Какое сражение помогло Андрею Болконскому в романе «Война и мир»? прийти к мысли, что нужно жить по-другому?

1. Шенграбенское

2. Аустерлицкое

3. Бородинское

**Часть 2.**

1. Как называется радикальное течение, отрицающее все ценности в мире, начиная с духовных, заканчивая материальными благами человечества. Назовите его представителя из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

2. Дайте развернутый ответ на вопрос (10-15 предложений):

. Почему об Обломове Штольц говорит, как о человеке «хрустальной души»?

### Критерии оценивания контрольной работы по литературе в 11 классе.

Задания открытого типа ответов.

#### 1 вариант.

№ п/п	Содержание ответов	Количество существенных операций
1.	А) Тема поэта и поэзии - 1) «Пророк», «Поэт» Б) Вольнолюбивая лирика - 3) «Арион», «В Сибирь» В) Любовная лирика - 2) «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне»	3
1.	Б) столкновение самодуров и их жертв	1
1.	В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя	1
1.	В) эпитет	1
1.	А) любовь к Одинцовой	1
1.	А) «мысли семейной»	1
1.	Часть 2. портрет	2

#### 2 вариант.

№ п/п	Содержание ответов	Количество существенных операций
1.	1)Тема поэта и поэзии - А) «Поэт и толпа», «Пророк» 2) Вольнолюбивая лирика - В) «Анчар», «Вольность» 3)Любовная лирика - Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»	3
1.	Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев	1
1.	Г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!	1
1.	Б) воспитание и закономерности современной ему жизни	1
1.	Б) метафора	1
1.	б)Аустерлицкое	1
1.	Часть 2.	2

**Критерии оценивания контрольной работы по литературе.**

№ задания	Критерии оценивания заданий	баллы
1.	Дан правильный ответ на 3 вопроса	3 балла
	Выполнено 2 задачи правильно	2 балла
	Дан правильный ответ на 1 вопрос	1 балл
	Не ни одного правильного ответа	0 баллов
2.	Дан правильный ответ на вопрос.	1 балл
3.	Дан правильный ответ на вопрос.	1 балл
4.	Дан правильный ответ на вопрос.	1 балл
5.	Дан правильный ответ на вопрос.	1 балл
6.	Дан правильный ответ на вопрос.	1 балл
7.	Дан правильный ответ на вопрос.	1 балл
	<b>Максимальный балл за 1 часть</b>	<b>9 баллов</b>
	<b>Критерии оценивания заданий части 2.</b>	
1.	Дан правильный ответ на вопрос.	2 балла
	<b>Критерии оценивания заданий с развернутым ответом</b>	
2.	Дан полный аргументированный ответ, речевых, грамматических и логических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка	5 баллов
	Дан полный аргументированный ответ, но есть 1-2 речевых, грамматических, фактических и логических ошибок	4 балла
	Дан ответ на вопрос, но недостаточно аргументирован, или допущены 3-4 речевые, грамматические, фактические и логические ошибки	3 балла
	Дан ответ на вопрос, нет аргументации, или допущены 4-5 речевые, грамматические, фактические и логические ошибки	2 балла
	В ответе просматривается коммуникативный замысел	1 балл
	Ответ на вопрос-задание отсутствует	0 баллов
	<b>Максимальный балл за 2 часть</b>	<b>7 баллов</b>
	<b>Максимальный балл за всю работу</b>	<b>16 баллов</b>

**Шкала соответствия баллов и оценок**

баллы	оценки
16- 15 баллов	5
14-10 баллов	4
9-7 баллов	3
6-0 баллов	2

**Контрольная работа за первое полугодие по литературе 11 класс**

**1 вариант**

**1. Какое из перечисленных произведений А.П.Чехова заканчивается словами:**

**«Прощайте,**

**пожалуйста! И машет платком».**

А) «Ионыч»

б) «Крыжовник»

в) «О любви» г) «Хамелеон»

**2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?**

А) Н.Гумилев

б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А.

Блок

**3. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?**

А) В.Брюсов

б) К.Бальмонт в) И.Анненский г) Н.Гумилев

**4. Кому из героев драмы М.Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?**

а) Пеплу б) Сатинув) Клещу г)

Актеру

**5. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?**

а) А.Блок б) С.Есенин в) В.Маяковский г)

Н.Гумилев

**6. Укажите название приема, к которому прибегает С.Есенин в создании образа: Дымом половодье зализало ил,**

Желтые поводья месяц уронил... А) олицетворение

б) сравнение г) эпитет д) метафора

**7. Укажите верное определение гротеска:**

а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие

пороки;

б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;

в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека.

**8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:**

«Детская, милая моя, прекрасная комната...я тут спала, когда была маленькой»

**9. Кому из пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова: «Когда труд-удовольствие, жизнь -хороша!»**

**10. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):**

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

**11. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):**

В зубах- цыгарка, примят картуз, на спину б надо бубновый туз!

**12. Строки какого отрывка принадлежат А.Блоку?**

а) До свиданья, друг мой, без руки, без слова, не грусти и не печаль бровей, -

В этой жизни умирать не ново, но и жить, конечно, не новей.

б) Под насыпью, во ров некошеном, лежит и смотрит, как живая,

В цветном платке на косы брошенном, Красивая и молодая.

**13. Какую престижную литературную премию получил И.Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?**

**14. Какой рассказ А.Куприна носит название драгоценного камня?**

**15. Определи стихотворный размер указанного отрывка:**

**16. А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым.**

**1. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок.**

**2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:**

а) открывает повествование; б) завершает повествование;

в) является кульминацией любовного сюжета.

**3. Найдите в отрывке слово, повтор которого указывает на неподвижность, застойность семейства Туркиных, запишите его.**

## Контрольная работа за первое полугодие по литературе 11 класс

### 2 вариант

**1. Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют**

**«маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?**

а) «Человек в футляре» б) «Ионыч»

в) «О любви»

г) «Крыжовник»

**2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?**

а) Б.Пастернак б) В.Хлебников в) К.Бальмонт

г) А.Фет

**3. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?**

- а) В.Маяковский б) А.Крученых
- в) В.Хлебников г) Н.Гумилев

**4. Кто из персонажей пьесы М.Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?**

- а) Пепел
- б) Василиса в) Бубнов
- г) Наташа

**5. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?**

- а) «Вхожу я в темные храмы»
- б) «Незнакомка»

- в) «Несказанное, синее, нежное.»

**6. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?**

Скрипка издергалась, упрашивая, и вдруг разрыдалась так по-детски... а) гротеск

- б) гипербола
- в) олицетворение г) сравнение

**7. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:**

а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он неидентичен образу автора.

б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;

в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

**8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:**

«Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом вкаланный ряд...»

**9. Кому из героев пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова:**

«Человек! Это- великолепно! Это звучит... гордо!»

**10. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):**

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

**11. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):**

Помнишь, как бывало Брюхом шел вперед, и крестом сияло Брюхо на народ.

**12. Строки какого отрывка принадлежат С.Есенину?**

а) Тебя жалеть я не умею

И крест свой бережно несущу... Какому хочешь чародею Отдай разбойную красу.

б) Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду, словно бабочек легкая стая С замираньем летит на звезду...

**13. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?**

**14. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину?**

**15. Каким стихотворным размером написано стихотворение С.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»**

Я теперь скуперее стал в желаньях, Жизнь моя, иль ты приснилась мне? Словно я весенней

гулкой ранью проскакал на розовом коне...

16. Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом:

«Извольте отвечать только на вопросы!»

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

1. Определите автора, название произведения, жанр произведения из которого взят данный фрагмент.

2. Главной темой этого произведения является

а) тема оскудения «дворянских гнезд» б) тема духовной деградации человека

в) тема внутреннего раскрепощения личности

3. Выпишите сочетание слов, в которых открыто выражена авторская позиция по отношению к герою

### Ключи к вопросам по литературе 11 класс

#### 1 вариант 2 вариант

1 балл	Вопрос №1	<i>а</i>	<i>б</i>
1 балл	Вопрос №2	<i>в</i>	<i>г</i>
1 балл	Вопрос №3	<i>г</i>	<i>г</i>
1 балл	Вопрос №4	<i>б</i>	<i>в</i>
1 балл	Вопрос №5	<i>в</i>	<i>в</i>
1 балл	Вопрос №6		
1 балл	Вопрос №7	<i>б</i>	<i>а</i>
2 балла	Вопрос №8	<i>Раневской</i>	<i>Лопухину</i>
2 балла	Вопрос №9	<i>Сатин</i>	<i>Сатин</i>
2 балла	Вопрос №10	<i>Дочери господина</i>	<i>Господина</i>
2 балла	Вопрос №11		<i>попа</i>
2 балла	Вопрос №12	<i>б</i>	<i>б</i>
1 балл	Вопрос №13	<i>Нобелевскую</i>	<i>И.Бунин</i>
1 балл	Вопрос №14	<i>«Гранатовый браслет»</i>	<i>Желтков</i>
2 балла	Вопрос №15		<i>хорей</i>
5 баллов	Вопрос №16	<i>1.Чехов, «Ионыч», рассказ 2.б 3.По-прежнему</i>	<i>1.Чехов, «Ионыч», рассказ 2.б 3.Жадность одолела</i>

**Итого 26 баллов**

**Менее 13 б - «2»**

**От 13 – 18 – «3»**

**От 19 – 23 – «4»**

**24 – 26 - «5»**

### Промежуточная аттестация.

#### Контрольная работа по литературе в 11 классе

1. Назначение КИМ – оценить уровень образовательных достижений учащихся по литературе за курс 11 класса.

2. Тематика и содержание заданий охватывают требования рабочей программы по литературе в 11 классе.

### 3. Характеристика структуры и содержания КИМ

КИМ содержит 17 заданий

**Часть А** содержит 10 заданий базового уровня. К каждому заданию приведены варианты ответов, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа или соединить понятия. Каждый правильный ответ заданий А2-А9 оценивается 1 баллом, задания А1 и А10- 4 балла. Максимальное количество баллов этой части -16 баллов.

**Часть содержит** 6 заданий повышенного уровня. Эта часть вопросов требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. За каждое верное выполненное задание части начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов – 12.

**Часть С** содержит 1 задание высокого уровня. Требуется дать развернутый ответ на вопрос. Максимальное количество баллов- 5

Итого: 33 балла

### 4. Продолжительность работы и условия её проведения

На выполнение работы отводится 40 минут.

### 5. Распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, метапредметного содержания, уровню подготовки, типам заданий

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

Код контролируемого элемента		Требования к уровню подготовки обучающихся			
1.		<b>знать/понимать:</b>			
1.1		образную природу словесного искусства			
1.2		содержание изученных литературных произведений			
1.3		основные факты жизни и творческого пути			
1.4		изученные теоретико-литературные понятия			
2		<b>уметь:</b>			
2.1		воспринимать и анализировать художественный текст;			
2.2		определять род и жанр литературного произведения			
2.3		выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,			
2.4		характеризовать роль изобразительно-выразительных средств			
№ задания	Уровень	Проверяемые умения, действия	Элемент содержания	Тип задания	Максимальный балл
<b>Часть А</b>					
1	Б	1.3	7-8	ТЗ с выбором ответа	4
2	Б	1.4	1.6	ТЗ с выбором ответа	1
3	Б	1.2	7.3	ТЗ с выбором ответа	1

4	Б	1.2	7.3, 7.15 б	ТЗ с выбором ответа	1
5	Б	1.2	7.15 Б	ТЗ с выбором ответа	1
6	Б	1.2, 2.1	7.4-7.12	ТЗ с выбором ответа	1
7	Б	1.3	7-8	ТЗ с выбором ответа	1
8	Б	1.2	7.15 Б	ТЗ с выбором ответа	1
9	Б	1.3	7.8	ТЗ с выбором ответа	1
10	Б	1.3	7.6-7.7	ТЗ с выбором ответа	4
<b>Часть В</b>					
1	В	1.3	1.6	Задание с кратким ответом	2
2	В	1.2	7.15Б	Задание с кратким ответом	2
3	В	1.3	7.4	Задание с кратким ответом	2
4	В	2.1	1.6	Задание с кратким ответом	2
5	В	2.4	1.12	Задание с кратким ответом	2
6	В	1.4	1.14	Задание с кратким ответом	2
<b>Часть С</b>					
1	С			Задание с развернутым ответом	5

**6. Таблица перевода тестового балла в школьную отметку**

Тестовый балл	Школьная отметка
0 – 13	«2»
17 – 27	«3»
28 – 30	«4»
31 – 33	«5»

### 7. Ответы КИМ по литературе в 11 классе

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
<b>Часть А</b>		
1.	1-б, 2-в, 3-а, 4-г	1-б, 2-в, 3-г, 4-а
2.	Б	А
3.	А	Б
4.	Б	В
5.	В	Б
6.	Г	В
7.	В	Г
8.	А	А
9.	Б	Б
10.	1-г,2-в,3-б,4-а	1-а,2-в,3-б,4-г
<b>Часть В</b>		
1.	Символизм	Сатин
2.	Акмеизм	Антитеза
3.	Антитеза	Акмеизм
4.	Олицетворение	Петербург
5.	Футуризм	Олицетворение
6.	Проблема любви и предательства, проблема материнства, проблема преломления судеб целого народа из-за войны; проблема нравственного выбора человека; проблема свободы личности и т.д.	Проблема любви и предательства, проблема материнства, проблема преломления судеб целого народа из-за войны; проблема нравственного выбора человека; проблема свободы личности и т.д.

### Промежуточная аттестация. Контрольная работа Вариант 1

#### Часть А.

А1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем

- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| 1) Бунин      | (А) Евгений Иванович   |
| 2) Манделштам | (Б) Иван Алексеевич    |
| 3) Замятин    | (В) Осип Эмильевич     |
| 4) Булгаков   | (Г) Михаил Афанасьевич |

А2. Определите направление по характерным признакам:

направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства; отказ от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа.

- А) Символизм    Б) Акмеизм    В) Футуризм    Г) Имажинизм

А2. Определите направление по характерным признакам:

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Ему характерны «тайнопись неизученного», недосказанность.

А) Символизм Б) Акмеизм В) Футуризм Г) Имажинизм

А3. Кто из перечисленных героев не является героем драмы М. Горького «На дне»?

а) Лука б) Тихон в) Сатин г) Барон

А3. Кто из персонажей романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?

а) Воланд б) Берлиоз в) Стравинский г) Азазелло

А4. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

А) о Берлиозе б) о Мастере в) о Понтии Пилате

А5. Кому принадлежат слова?

«Ведь если звёзды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?»

А) А.А. Блоку Б) С.А. Есенину В) В.В. Маяковскому Г) Б.Л. Пастернаку

А6. Что не характерно для стихов Маяковского?

А) авторские неологизмы Б) свежие, необычные рифмы В) «лесенка Г) музыкальность

А7. Какой титул носил Понтий Пилат?

А) Император Б) Первосвященник В) Прокуратор Г) Священник

А8. Какое художественно-выразительное средство используется С. Есениным в следующей поэтической строке: «*Не обгорят рябины кисти...*»?

а) метафора б) метонимия в) синекдоха г) гипербола

А9. Какой стихотворный размер использован С. Есениным в следующем четверостишии:

*«Край любимый! Сердцу снятся*

*Скирды солнца в водах лонных.*

*Я хотел бы затеряться*

*В зеленях твоих стозвонных»?*

а) анапест б) хорей в) амфибрахий г) ямб

А10. Соотнесите жанры и авторов данных произведений

1) Стихотворение	(А) «Реквием»	(Д) М. Шолохов
2) Рассказ	(Б) «Тихий Дон»	(Е) С. Есенин
3) Эпопея	(В) «Один день Ивана Денисовича»	(Ж) А. Ахматова
4) Поэма	(Г) «Собаке Качалова»	(З) А. Солженицын

В1. Какому литературному направлению был близок А. Блок?

В2. Назовите модернистское поэтическое течение начала 20 века, одним из ярких представителей которого являлся Н.С. Гумилёв

В3. Какой художественный приём использует Н.Заболоцкий в следующем фрагменте:

«Она рабыня, и царица,  
Она работница и дочь,  
Она обязана трудиться  
И день, и ночь, и день, и ночь».

В4. Укажите приём, к которому прибегает С.Есенин в строках:

*Мир осинам, что, раскинув ветви,  
Загляделись в розовую водь.*

В5. Назовите модернистское поэтическое течение начала 20 века, одним из ярких представителей которого являлся И.Северянин.

В6. Какие проблемы раскрываются в романе «Тихий Дон»?

С1. Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном году, произвело на Вас наибольшее впечатление. Дайте развернутый аргументированный ответ (10-15 предложений).

### Промежуточная аттестация. Контрольная работа Вариант 2

#### Часть А.

А1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| 1) Бунин       | (А)Евгений Иванович    |
| 2) Мандельштам | (Б) Иван Алексеевич    |
| 3) Булгаков    | (В) Осип Эмильевич     |
| 4) Замятин     | (Г) Михаил Афанасьевич |

А2. Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Ему характерны «тайнопись неизученного», недосказанность.

- А) Символизм    Б) Акмеизм    В) Футуризм    Г) Имажинизм

А3. Кто из перечисленных героев не является героем драмы М. Горького «На дне»?

- а) Лука б) Тихон в) Сатин г) Барон

А4. Кому принадлежат слова?

«Ведь если звёзды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?»

- А) А.А. Блоку    Б) С.А. Есенину    В) В.В. Маяковскому    Г) Б.Л. Пастернаку

А5. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

- А) о Берлиозе    б) о Мастере    в) о Понтии Пилате

А6. Какой титул носил Понтий Пилат?

- А) Император    Б) Первосвященник    В) Прокуратор    Г) Священник

А7. Что не характерно для стихов Маяковского?

- А) авторские неологизмы    Б) свежие, необычные рифмы    В) «лесенка Г)  
музыкальность

А8. Какое художественно-выразительное средство используется С. Есениным в следующей поэтической строке: «Не обгорят рябины кисти...»?

- а) метафора б) метонимия в) синекдоха г) гипербола

А9. Какой стихотворный размер использован К. Бальмонтом в следующем четверостишии:

*«Серп луны молодой  
Вместе с пышной звездой,  
В голубой вышине,  
Ярко видится мне...»?*

а) амфибрахий б) хорей в) дактиль г) анапест

А10. Соотнесите жанры и авторов данных произведений

- |                  |                                 |                   |
|------------------|---------------------------------|-------------------|
| 1) Стихотворение | (А) «А вы могли бы?»            | (Д) И. Бунин      |
| 2) Рассказ       | (Б) «Вишнёвый сад»              | (Е) С. Есенин     |
| 3) Пьеса         | (В) «Господин из Сан-Франциско» | (Ж) А. Чехов      |
| 4) Поэма         | (Г) «Анна Снегина»              | (З) В. Маяковский |

В1. Назовите героя пьесы М. Горького «На дне», которому принадлежит следующая фраза: *«Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – Бог свободного человека!»*

В2. Какой художественный приём использует Н.Заболоцкий в следующем фрагменте:

*«Она рабыня, и царица,  
Она работница и дочь,  
Она обязана трудиться  
И день, и ночь, и день, и ночь».*

В3. Назовите модернистское поэтическое течение начала 20 века, одним из ярких представителей которого являлся Н.С.Гумилев

В4. Где происходит действие в поэме А. Блока «Двенадцать»?

В5. Укажите приём, к которому прибегает С.Есенин в строках:

*Мир осинам, что, раскинув ветви,  
Загляделись в розовую водь.*

В6. Какие проблемы раскрываются в романе «Мастер и Маргарита»?

С1. Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном году, произвело на Вас наибольшее впечатление. Дайте развернутый аргументированный ответ (10-15 предложений)



