

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области  
Управление образования администрации города Оренбурга  
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 89  
имени Героя Российской Федерации,  
летчика - космонавта А.Н. Овчинина»

РАССМОТРЕНО  
на методическом  
объединении учителей  
эстетического цикла  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Ливашова Е.В.  
Протокол № 1  
от «25» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместителем директора  
Кильмухаметова Л.М.  
\_\_\_\_\_

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
и рекомендовано к  
утверждению  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_ Абдраимова Ю.А.  
Приказ № 320  
от «29» августа 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DA91720996827D7660DE13FC4C85359B  
Владелец: Абдраимова Юлия Александровна  
Действителен: с 22.03.2023 до 14.06.2024

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1472781)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**для обучающихся 5-7 классов**

г.Оренбург, 2023г

## Содержание

<b>1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Содержание обучения</b>	<b>5</b>
2.1	Содержание обучения 5 класс	5
2.2	Содержание обучения 6 класс	7
2.3	Содержание обучения 7 класс	7
<b>3</b>	<b>Планируемые результаты освоения программы</b>	<b>16</b>
3.1	Личностные результаты	16
3.2	Метапредметные результаты	18
3.3	Предметные результаты	20
3.3.1	Предметные результаты 5 класс	20
3.3.2.	Предметные результаты 6 класс	22
3.3.3.	Предметные результаты 7 класс	26
<b>4</b>	<b>Тематическое планирование</b>	<b>31</b>
4.1	Тематическое планирование 5 класс	31
4.2	Тематическое планирование 6 класс	32
4.3	Тематическое планирование 7 класс	33
<b>5</b>	<b>Поурочное планирование</b>	<b>34</b>
5.1	Поурочное планирование 5 класс	34
5.2	Поурочное планирование 6 класс	49
5.3	Поурочное планирование 7 класс	65
<b>6</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса</b>	<b>83</b>
<b>7</b>	<b>Приложение № 1 Оценочные материалы</b>	<b>85</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психологические особенности развития обучающихся 11–15 лет.

**Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

**Задачами изобразительного искусства являются:**

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах, или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### 2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 5 КЛАСС

#### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».**

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

**Вариативный модуль. Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»**

Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра.

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

## **2.2.СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 6 КЛАСС**

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».**

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.



Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А.Венецианова и его учеников: А.Саврасова, И.Шишкина. Пейзажная живопись И.Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

**Вариативный модуль. Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»**

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография.

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино.

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

## **2.3.СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 7 КЛАСС**

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».**

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

#### **Вариативный модуль. Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»**

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию

анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении.

Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

##### **1) Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

##### **2) Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных



проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5) Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **6) Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### **7) Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

### **8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

## **3.2. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

### **3.3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **3.3.1. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5 КЛАСС**

К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

##### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение,ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

### **3.3.2. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 6 КЛАСС**

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «фракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их



стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

### **3.3.3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 7 КЛАСС**

К концу обучения в 7 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

#### **Графический дизайн:**

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

По результатам реализации **вариативного модуля** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

#### **Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)**

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни обществ

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

##### 4.1 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС.

##### МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Из них: Контрольные работы	Из них: Практические работы	
1	Введение	1	0	1	<a href="https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/chto-takoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo">https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/chto-takoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo</a>
2	Древние корни народного искусства	9		9	<a href="https://psk-group.su/znacheniya/drevnie-korni-narodnogo-iskusstva-znachenie-i-osobennosti?ysclid=llyq0egfhm710510840">https://psk-group.su/znacheniya/drevnie-korni-narodnogo-iskusstva-znachenie-i-osobennosti?ysclid=llyq0egfhm710510840</a>
	Стартовая контрольная работа		1		
3	Связь времен в народном искусстве	9		9	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/09/26/metodicheskaya-razrabotka-po-teme-svyaz-vremyon-v">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/09/26/metodicheskaya-razrabotka-po-teme-svyaz-vremyon-v</a>
	Контрольная работа за первое полугодие		1		
4	Декор - человек, общество, время	9	0	9	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/10/26/dekor-chelovek-obshchestvo-vremya-urok">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/10/26/dekor-chelovek-obshchestvo-vremya-urok</a>
5	Декоративное искусство в современном мире	6		6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/78">https://resh.edu.ru/subject/lesson/78</a>
	Промежуточная аттестация.		1		

	Контрольная работа				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	34	

#### 4.2 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС.

##### МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Из них: Контрольные работы	Из них: Практические работы	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7		7	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/412065?ysclid=llyq3q11lo773683796">https://urok.1sept.ru/articles/412065?ysclid=llyq3q11lo773683796</a>
	Контрольная работа № 1		1		
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6		6	<a href="https://www.prodlenka.org/publikacii-uchaschihsja/proektnye-raboty/8448-mir-nashih-veschey-natyurmort?ysclid=llyq4dmf91972921447">https://www.prodlenka.org/publikacii-uchaschihsja/proektnye-raboty/8448-mir-nashih-veschey-natyurmort?ysclid=llyq4dmf91972921447</a>
	Контрольная работа за первое полугодие		1		
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	0	10	<a href="https://pandia.ru/text/80/016/31158.php?ysclid=llyq52w61t451280983">https://pandia.ru/text/80/016/31158.php?ysclid=llyq52w61t451280983</a>
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11		11	<a href="https://multiurok.ru/files/zhanry-v-izobrazitelnom-iskusstve-izobrazhenie-pro.html?ysclid=llyq610edr73921427240/conspect/?ysclid=llyq1ybizek592094418">https://multiurok.ru/files/zhanry-v-izobrazitelnom-iskusstve-izobrazhenie-pro.html?ysclid=llyq610edr73921427240/conspect/?ysclid=llyq1ybizek592094418</a>
	Промежуточная аттестация. Контрольная работа		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		34	3	34	



ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				
--------------------	--	--	--	--

### 4.3 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС.

#### МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Из них: Контрольные работы	Из них: Практические работы	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	1	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/arkhitektura-i-dizain-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html?ysclid=llyq74geek245129729">https://multiurok.ru/index.php/files/arkhitektura-i-dizain-konstruktivnye-iskusstva-v-r.html?ysclid=llyq74geek245129729</a>
2	Графический дизайн	8		8	<a href="https://урок.рф/library/mnogoobrazie_form_graficheskogo_dizajna_201502.html?ysclid=llyq7oic10167193943">https://урок.рф/library/mnogoobrazie_form_graficheskogo_dizajna_201502.html?ysclid=llyq7oic10167193943</a>
	Контрольная работа № 1		1		
3	Макетирование объемно-пространственных композиций	7	0	7	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-v-7-klasse-na-tem-1.html?ysclid=llyq89tvr8479490764">https://multiurok.ru/files/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-v-7-klasse-na-tem-1.html?ysclid=llyq89tvr8479490764</a>
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10		10	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/sotsialnoe-znachenie-dizaina-i-arkhitektury-v-zhiz.html?ysclid=llyq97les2423958109">https://multiurok.ru/index.php/files/sotsialnoe-znachenie-dizaina-i-arkhitektury-v-zhiz.html?ysclid=llyq97les2423958109</a>
	Контрольная работа за первое полугодие		1		
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	8		8	<a href="https://rutube.ru/video/46fb2eea1fb4455083830cc8bff25463/?ysclid=llyq9rnr16584213775">https://rutube.ru/video/46fb2eea1fb4455083830cc8bff25463/?ysclid=llyq9rnr16584213775</a>

Промежуточная аттестация. Контрольная работа		1		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	34	3	34	

## 5. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5.1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	По плану	По факту	
1	Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве. Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.	1	0	1	5а-02.09 5к-02.09 5в-02.09 5г-05.09 5д-07.09 5и-07.09 5е-06.09		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
2	Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и	1	0	1	5а-09.09 5к-09.09 5в-09.09 5г-12.09 5д-14.09 5и-14.09 5е-13.09		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	предметная среда жизни людей. Древние корни народного искусства. Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.						
3	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства	1	0	1	5а-16.09 5к-16.09 5в-16.09 5г-26.09 5д-28.09 5и-28.09 5е-20.09		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
4	Стартовая контрольная работа	1	1	0	5а-23.09 5к-23.09 5в-23.09 5г-19.09 5д-21.09 5и-21.09 5е-27.09		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

5	Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.	1	0	1	5а-30.09 5к-30.09 5в-30.09 5г-03.10 5д-05.10 5и-05.10 5е-04.10	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
6	Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства. Художник и искусство театра.	1	0	1	5а-07.10 5к-07.10 5в-07.10 5г-10.10 5д-12.10 5и-12.10 5е-11.10	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
7	Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	1	0	1	5а-14.10 5к-14.10 5в-14.10 5г-17.10 5д-19.10 5и-19.10 5е-18.10	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
8	Убранство русской избы. Конструкция избы, единство	1	0	1	5а-21.10 5к-21.10 5в-21.10 5г-24.10	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении. Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.				5д-26.10 5и-26.10 5е-25.10		
9	Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.	1	0	1	5а-11.11 5к-11.11 5в-11.11 5г-07.11 5д-09.11 5и-09.11 5е-08.11		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
10	Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.	1	0	1	5а-18.11 5к-18.11 5в-18.11 5г-14.11 5д-16.11 5и-16.11 5е-15.11		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
11	Декоративные элементы жилой среды. Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора	1	0	1	5а-25.11 5к-25.11 5в-25.11 5г-21.11 5д-23.11 5и-23.11 5е-22.11		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа					
12	Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.	1	0	1	5а-02.12 5к-02.12 5в-02.12 5г-28.11 5д-30.11 5и-30.11 5е-29.11	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
13	Народный праздничный костюм. Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.	1	0	1	5а-09.12 5к-09.12 5в-09.12 5г-05.12 5д-07.12 5и-07.12 5е-06.12	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
14	Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты. Разнообразие форм и украшений народного праздничного	1	0	1	5 а-16.12 5к-16.12 5в-16.12 5г-12.12 5д-14.12 5и-14.12 5е-13.12	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	костюма для различных регионов страны.						
15	Контрольная работа за I полугодие	1	0	1	<i>5a-23.12</i> <i>5к-23.12</i> <i>5в-23.12</i> <i>5г-19.12</i> <i>5д-21.12</i> <i>5и-21.12</i> <i>5е-20.12</i>		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
16	Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.	1	1	0	<i>5a-13.01</i> <i>5к-13.01</i> <i>5в-13.01</i> <i>5г- 09.01</i> <i>5д-11.01</i> <i>5и-11.02</i> <i>5е-13.01</i>		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
17	Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме,	1	0	1	<i>5a-20.01</i> <i>5к-13.01</i> <i>5в-20.01</i> <i>5г- 16.01</i> <i>5д-11.01</i> <i>5и-18.01</i> <i>5е-10.01</i>		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.						
18	Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников. Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.	1	0	1	<p>5а-27.01</p> <p>5к-20.01</p> <p>5в-20.01</p> <p>5г-24.01</p> <p>5д-18.01</p> <p>5и-22.01</p> <p>5е-17.01</p>		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
19	Народные художественные промыслы. Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона. Многообразие	1	0	1	<p>5а-03.02</p> <p>5к-25.01</p> <p>5в-24.01</p> <p>5г-31.01</p> <p>5д-23.01</p> <p>5и-29.01</p> <p>5е-24.01</p>		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>



	видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.						
20	Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён). Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.	1	0	1	<i>5a-10.02</i> <i>5к-01.02</i> <i>5в-31.01</i> <i>5г-07.02</i> <i>5д-30.01</i> <i>5и-05.02</i> <i>5е-31.01</i>		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
21	Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла. Сценография и создание	1	0	1	<i>5a-17.02</i> <i>5к-08.02</i> <i>5в-07.02</i> <i>5г-14.02</i> <i>5д-06.02</i> <i>5и-12.02</i> <i>5е-07.02</i>		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.						
22	Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».	1	0	1	5а-17.02 5к-15.02 5в-14.02 5г-21.02 5д-13.02 5и-19.02 5е-14.02		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
23	Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные	1	0	1	5а-24.02 5к-22.02 5в-21.02 5г-28.02 5д-20.02 5и-26.02 5е-21.02		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.						
24	Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.	1	0	1	<p>5а-02.03 5к-29.02 5в-28.02 5г- 06.03 5д-27.02 5и-04.03 5е-28.02</p>		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
25	Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной	1	0	1	<p>5а-09.03 5к-07.03 5в-06.03 5г-13.03 5д-05.03 5и-11.03 5е-06.03</p>		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.						
26	Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.	1	0	1	<p><i>5a-16.03</i></p> <p><i>5к-14.03</i></p> <p><i>5в-13.03</i></p> <p><i>5г- 20.03</i></p> <p><i>5д-12.03</i></p> <p><i>5и-18.03</i></p> <p><i>5е-13.03</i></p>		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
27	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций	1	0	1	<p><i>5a-23.03</i></p> <p><i>5к-21.03</i></p> <p><i>5в-20.03</i></p> <p><i>5г-03.04</i></p> <p><i>5д-19.03</i></p> <p><i>5и-08.04</i></p> <p><i>5е-20.03</i></p>		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	отечественной культуры.						
28	Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов. Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций. Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России	1	0	1	<i>5a-06.04</i> <i>5κ-04.04</i> <i>5в-03.04</i> <i>5z-10.04</i> <i>5δ-09.04</i> <i>5u-15.04</i> <i>5e-09.04</i>		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
29	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации	1	0	1	<i>5a-13.04</i> <i>5κ-11.04</i> <i>5в-10.04</i> <i>5z-17.04</i> <i>5δ-16.04</i> <i>5u-22.04</i> <i>5e-16.04</i>		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	<p>общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.</p> <p>Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.</p>						
30	<p>Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох. Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре</p>	1	0	1	<p><i>5a-20.04</i>  <i>5к-18.04</i>  <i>5в-17.04</i>  <i>5г-24.04</i>  <i>5д-23.04</i>  <i>5и-29.04</i>  <i>5е-23.04</i></p>		<p><a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>

	разных эпох.						
31	<p>Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p>	1	0	1	<p>5а- 27.04 5к-25.04 5в-24.04 5з-01.05 5д-30.04 5и-06.05 5е-30.04</p>		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
32	<p>Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак. Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.</p>	1	0	1	<p>5а-04.05 5к-02.05 5в-01.05 5з-08.05 5д-07.05 5и-13.05 5е-07.05</p>		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
33	Промежуточная аттестация.	1	1	0	<p>а-18.05 к-18.05</p>		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	Контрольная работа				<i>в-18.05</i> <i>г-14.05</i> <i>д-16.05</i> <i>и-16.05</i> <i>е-15.05</i>		
34	Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.	1	0	1	<i>5а-11.05</i> <i>5к-09.05</i> <i>5в-08.05</i> <i>5г-22.05</i> <i>5д-14.05</i> <i>5и-20.05</i> <i>5е-21.05</i>		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31			



## 5.2. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	По плану	По факту	
1	Общие сведения о видах искусства. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.	1	0	1	6а-02.09 6б-04.09 6г-06.09 6л-04.09		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
2	Основные виды	1	0	1	6а-09.09		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.				6б-11.09 6з-13.09 6л-11.09		k.ru/
3	Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.	1	0	1	6а-23.09 6б-18.09 6з-27.09 6л-18.09		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
4	Контрольная	1	1	0	6а-16.09		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	работа №1				6б-25.09 6з-20.09 6л-25.09		k.ru/
5	Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.	1	0	1	6а-23.09 6б-02.10 6з-04.10 6л-02.10		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
6	Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.	1	0	1	6а-30.09 6б-09.10 6з-11.10 6л-09.10		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	Жанры изобразительного искусства. Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.					
7	Натюрморт. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.	1	0	1	6а-07.10 6б-16.10 6г-18.10 6л-16.10	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
8	Основы графической граммоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости. Линейное построение	1	0	1	6а-14.10 6б-23.10 6г-25.10 6л-23.10	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	<p>предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе. Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.</p> <p>Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.</p>						
9	<p>Сложная пространственная форма и выявление её конструкции. Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел. Освещение как средство</p>	1	0	1	<p><i>6a-21.10</i> <i>6b-06.11</i> <i>6z-08.11</i> <i>6a-06.11</i></p>		<p><a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>

	<p>выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».</p>					
10	<p>Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению. Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика. Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.</p>	1	0	1	<p>6а-11.11 6б-13.11 6г-15.11 6л-13.11</p>	<p><a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>
11	<p>Портрет. Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение</p>	1	0	1	<p>6а-18.11 6б-20.11 6г-22.11 6л-20.11</p>	<p><a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>

	<p>в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Великие портретисты в европейском искусстве. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.</p>						
12	<p>Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный</p>	1	0	1	<p>6а-25.11 6б-27.11 6г-29.11 6л-27.11</p>		<p><a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>

	рисунок с натуры или по памяти. Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.						
13	Контрольная работа за I полугодие	1	1	0	6а-23.12 6б-18.12 6г-20.12 6л-18.12		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
14	Портрет в скульптуре. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета. Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев. Опыт работы над созданием живописного портрета.	1	0	1	6а-02.12 6б-04.12 6г-06.12 6л-04.12		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
15	Пейзаж. Особенности	1	0	1	6а-09.12 6б-11.12		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>



	<p>изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.</p>				<p>6з-13.12 6л-11.12</p>		<p>k.ru/</p>
16	<p>Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний</p>	1	0	1	<p>6а-16.12 6б-25.12 6з-27.12 6л-25.12</p>		<p><a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>

	природы.						
17	Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Становление образа родной природы в произведениях А.Венецианова и его учеников: А.Саврасова, И.Шишкина. Пейзажная живопись И.Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.	1	0	1	6а-13.01 6б-15.01 6з-10.01 6л-15.01		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
18	Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины. Картина мира и «Родиноведение»	1	0	1	6а-20.01 6б-22.01 6з-17.01 6л-27.01		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.						
19	Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы	1	0	1	6а-26.01 6б-29.01 6з-24.01 6л-03.02		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
20	Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни	1	0	1	6а-02.02 6б-05.02 6з-31.01 6л-10.02		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	современного города.						
21	Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.	1	0	1	6a-09.02 6б-12.02 6з-07.02 6л-17.02		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
22	Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.	1	0	1	6a-16.02 6б-19.02 6з-14.02 6л-24.02	6a-16.02 6б-19.02 6з-14.02 6л-24.02	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
23	Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении. Работа над сюжетной	1	0	1	6a-01.03 6б-26.02 6з-21.02 6л-02.03		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.					
24	Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.	1	0	1	6а-15.03 6б-04.03 6з-28.02 6л-09.03	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
25	Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других.	1	0	1	6а-22.03 6б-11.03 6з-06.03 6л-16.03	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	Исторический образ России в картинах XX в. Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом						
26	Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету. Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.	1	0	1	6а-05.04 6б-18.03 6г-29.03 6л-23.03		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
27	Библейские темы в изобразительном искусстве. Роль тональных контрастов и роль цвета в	1	0	1	6а-12.04 6б-08.04 6г-20.03 6л-06.04		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	эмоционально-образном восприятии пейзажа.						
28	Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.	1	0	1	6а-19.04 6б-15.04 6г-03.04 6л-13.04		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
29	Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.	1	0		6а-26.04 6б-22.04 6г-10.04 6л-20.04		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
30	Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление	1	0	11	6а-03.05 6б-29.04 6г-17.04 6л-27.04		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.						
31	Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.	1	0	1	6а-10.05 6б-06.05 6г-24.04 6л-04.05		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
32	Работа над эскизом сюжетной композиции. Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.	1	0	1	6а-17.05 6б-13.05 6г-01.05 6л-11.05		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
33	Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.	1	0	1	6а-24.05 6б-27.05 6г-08.05 6л-18.05		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
34	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	1	0	6а-25.05 6б-20.05 6г-22.05 6л-20.05		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31			



### 5.3. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	По плану	По факту	
1	Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.	1	0	1	7z-02.09 7a-01.09 7б-04.09 7в-01.09		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
2	Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.	1	0	1	7z-09.09 7a-08.09 7б-11.09 7в-08.09		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
3	Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения	1	0	1	7z-16.09 7a-22.09 7б-25.09 7в-22.09		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	культурного наследия и природного ландшафта. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.						
4	Контрольная работа №1	1	1	0	7з-23.09 7а-15.09 7б-18.09 7в-22.09		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
5	Графический дизайн. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.	1	0	1	7з-30.09 7а-29.09 7б-02.10 7в-29.09		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
6	Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.	1	0	1	7з-07.10 7а-06.10 7б-09.10 7в-06.10		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	<p>Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.</p> <p>Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива.</p> <p>Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом.</p> <p>Сложносоставной язык кино.</p>					
7	<p>Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.</p> <p>Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.</p>	1	0	1	<p>7а-14.10 7а-13.10 7б-16.10 7в-13.10</p>	<p><a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>
8	<p>Роль цвета в организации композиционного пространства.</p>	1	0	1	<p>7а-21.10 7а-20.10 7б-23.10 7в-20.10</p>	<p><a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>

	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта</p>					
9	<p>Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта. Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».</p>	1	0	1	<p>7з-11.11 7а-27.10 7б-06.11 7в-27.10</p>	<p><a href="https://internetur.ok.ru/">https://internetur.ok.ru/</a></p>
10	<p>Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.</p>	1	0	1	<p>7з-18.11 7а-10.11 7б-13.11 7в-10.11</p>	<p><a href="https://internetur.ok.ru/">https://internetur.ok.ru/</a></p>

	<p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке. Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.</p>					
11	<p>Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p>	1	0	1	<p>7z-25.11 7a-17.11 7б-20.11 7в-17.11</p>	<p><a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>
12	<p>Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ. Макетирование объёмно-пространственных композиций.</p>	1	0	1	<p>7z-02.12 7a-24.11 7б-27.11 7в-24.11</p>	<p><a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>

	<p>Композиция плоскостная и пространственная . Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. Уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;</p>						
13	<p>Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Уметь объяснять понятия «длительность экспозиции»,</p>	1	0	1	<p>7з-09.12 7а-01.12 7б-04.12 7в-01.12</p>		<p><a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>

	<p>«выдержка», «диафрагма».</p> <p>Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.</p>					
14	<p>Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.</p>	1	0	1	<p>7з-16.12 7а-08.12 7б-11.12 7в-08.12</p>	<p><a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>

15	<p>Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры). Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.</p>	1	0	1	<p>7а-23.12 7а-15.12 7б-25.12 7в-15.12</p>		<p><a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>
16	<p>Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета. Выполнение аналитических</p>	1	0	1	<p>7а-13.01. 7а-12.01 7б-15.01 7в-12.01</p>		<p><a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>



	зарисовок форм бытовых предметов.						
17	Контрольная работа за I полугодие	1	1	0	7z-23.12 7a-22.12 7б-18.12 7в-22.12		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
18	Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления. Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.	1	0	1	7z-20.01 7a-19.01 7б-22.01 7в-19.01		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
19	Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета. Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные,	1	0	1	7z-27.01 7a-27.01 7б-29.01 7в-26.01		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.						
20	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	1	0	1	7z-03.02 7a-03.02 7б-05.02 7в-02.02		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
21	Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов. Выполнение	1	0	1	7z-10.02 7a-10.02 7б-12.02 7в-09.02		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.						
22	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.	1	1	0	7з-17.02 7а-17.02 7б-19.02 7в-16.02		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
23	Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города. Пространство городской среды. Исторические формы	1	0	1	7з-24.02 7а-24.02 7б-26.02 7в-01.03		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	<p>планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.</p> <p>Роль цвета в формировании пространства.</p> <p>Схема-планировка и реальность.</p> <p>Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.</p>						
24	<p>Индивидуальный образ каждого города.</p> <p>Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.</p> <p>Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.</p>	1	0	1	<p>7z-02.03</p> <p>7a-02.03</p> <p>7б-04.03</p> <p>7в-15.03</p>		<p><a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>

	<p>Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.</p>						
25	<p>Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.</p> <p>Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.</p>	1	0	1	<p>7z-09.03 7a-09.03 7б-11.03 7в-22.03</p>		<p><a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>
26	<p>Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Образно-стилевое единство</p>	1	0	1	<p>7z-16.03 7a-16.03 7б-18.03 7в-05.04</p>		<p><a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>

	<p>материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.</p> <p>Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства.</p> <p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.</p> <p>Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).</p>						
27	<p>Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.</p>	1	0	1	<p>7з-23.03</p> <p>7а-23.03</p> <p>7б-08.04</p> <p>7в-12.04</p>		<p><a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>
28	<p>Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p> <p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.</p> <p>Основные школы ландшафтного дизайна.</p> <p>Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения</p>	1	0	1	<p>7з-06.04</p> <p>7а-06.04</p> <p>7б-15.04</p> <p>7в-19.04</p>		<p><a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>

	<p>исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов. Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.</p>						
29	<p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности и людей. Образ человека и индивидуальное проектирование. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.</p>	1	0	1	<p>7з-13.04 7а-13.04 7б-22.04 7в-26.04</p>		<p><a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>
30	<p>Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.</p>	1	0	1	<p>7з-20.04 7а-20.04 7б-29.04 7в-03.05</p>		<p><a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>

	<p>Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.</p>					
31	<p>Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды. Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды». Иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в</p>	1	0	1	<p>7а-27.04 7а-27.04 7б-06.05 7в-10.05</p>	<p><a href="https://internetur.ok.ru/">https://internetur.ok.ru/</a></p>



	истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);						
32	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью. Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.	1	0	1	7з-04.05 7а-04.05 7б-13.05 7в-17.05		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
33	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	0	1	7з-18.05 7а-18.05 7б-20.05 7в-24.05		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
34	Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства	1	1	9	з-25.05 а-25.05 б-27.05 в-31.05		<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	<p>нового мира. Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.</p>					
<p>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</p>	<p>34</p>	<p>3</p>	<p>31</p>			

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Изобразительное искусство, 5 класс/ Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 6 класс/ Шпикалова Т.Л., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и другие; под редакцией Шпикаловой Т.Л., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 5 класс/ Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г., Общество с ограниченной ответственностью Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 6 класс/ Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г., Общество с ограниченной ответственностью Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 5 класс/ Шпикалова Т.Л., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и другие; под редакцией Шпикаловой Т.Л., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 5 класс/ Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В.; под редакцией Савенковой Л.Г., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»
- Изобразительное искусство, 7 класс/ Шпикалова Т.Л., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и другие; под редакцией Шпикаловой Т.Л., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 7 класс/ Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г., Общество с ограниченной ответственностью Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 6 класс/ Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В.; под редакцией Савенковой Л.Г., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Н.А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение.
2. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.
3. Список литературы для учащихся:
4. Андрияка С. Городская архитектура. Акварель. М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2008.
5. Андрияка С. Цветы. Акварель. М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2008.
6. Аникина В. Русский фольклор. М.: Художественная литература, 1986.
7. Величко Н. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. М.: АСТПРЕСС КНИГА, 2013.
8. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративноприкладное искусство в жизни человека. 5 класс. М.: Просвещение, 2013.
9. Гордон Л. Рисунок головы человека. М.: ЭКСПО-Пресс, 2001.

10. Гордон Л. Рисунок фигуры человека. М.: ЭКСПО-Пресс, 2001.
11. Иванова О., Аллахвердова Е. Акварель. Практические советы. М.: АСТ. Астрель, 2001.
12. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1980.
13. Майер Б. Животные и птицы. Акварель. М.:АРТ-РОДНИК, 2010.
14. Мольцмен С. Рисуем пейзаж. Минск: Попурри, 2001.
15. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. М.: Просвещение. 2009.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
2. <http://som.fio.ru>
3. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись 4 <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
4. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
5. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.
6. <http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm> - история изобразительного искусства.
7. <http://rusart.nm.ru/> - художники-передвижники
8. <http://art-in-school.narod.ru/>
9. <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Изобразительное искусство в школе
10. [http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=4262&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com) Портал "Сеть творческих учителей" 12 <http://2berega.spb.ru/club/izo/list/>

**7. Оценочные материалы**  
**Стартовая контрольная работа 5 класс.**  
**1 вариант**

- 1. Картины, изображающие, различные предметы обихода, фрукты, цветы.**  
 а) пейзаж б) портрет в) натюрморт
- 2. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нежного цвета есть ...**  
 а) мольберт б) палитра в) пастель
- 3. Что определяют, как строительное искусство, зодчество, искусство проектирования?**  
 а) архитектура б) интерьер в) графика
- 4. В какой росписи используется только белая и синяя краски?**  
 а) Хохломская б) Городецкая в) Гжель
- 5. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?**  
 а) графика б) скульптура в) кино
- 6. Сколько цветов можно выделить в радуге?**  
 а) 5 б) 7 в) 9 г)
- 7. К какому жанру относится изображение птиц и животных?**  
 а) пейзаж б) бытовой в) анималистический
- 8. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?**  
 а) аппликация б) мозаика в) гравюра
- 9. Цвет, который нельзя получить путем смешивания красок, называют...**  
 а) основными б) составными в) теплыми
- 10. Что такое пейзаж?**  
 а) изображение природы б) изображение человека в полный рост в) изображение внешнего облика

**2 вариант**

- 1. Узор из повторяющихся элементов, называется**  
 а) картина б) орнамент в) вышивка
- 2. Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет - это...**  
 а) архитектура б) живопись в) скульптура
- 3. Дощечка, на которой художник смешивает краски - это:**  
 а) палитра б) пастель в) мольберт
- 4. Выберите холодный цвет:**  
 а) синий б) красный в) желтый
- 5. Как называют художника, изображающего море?**  
 а) живописец б) пейзажист в) маринист
- 6. В каком жанре выполнена картина Л. да Винчи «Мадонна с цветком»?**  
 а) пейзаж б) портрет в) натюрморт
- 7. Передача различной освещенности объектов или частей предметов в зависимости от разной удаленности от источника света – это...**  
 а) конструкция б) светотень в) рефлекс
- 8. Что такое пейзаж?**  
 а) изображение природы; б) изображение человека в полный рост;  
 в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.
- 9. Искусство проектировать и строить здания, называется ...**  
 а) живопись б) скульптура в) архитектура

**10. Что изображено на греческих вазах?**

- а) цветы б) ежедневная бытовая жизнь греков в) мозаика

**Контрольная работа за 1 полугодие**

**5 класс**

**Вариант 1**

**1. Для чего мастера изображали знаки-символы на изделиях быта?**

- А) пожелать счастья, защитить хозяина от злых сил
- Б) чтобы скоротать длинные зимние вечера
- В) чтобы украсить предметы быта
- Г) для продажи

**2. Что не является украшением крыши дома?**

- А) доски - причелины
- Б) резные наличники
- В) конь - охлупень
- Г) доска-полотенце

**3. Какие предметы из перечисленных можно было увидеть в мужской половине избы?**

- А) лампадку, икону, полотенце
- Б) люльку, прялку, ткацкий стан
- В) рукомой, ушат, ухват
- Г) коник, топор, молоток

**4. Где хранили одежду крестьяне?**

- А) в расписных шкафах
- Б) в туесах
- В) в сундуках
- Г) на печи

**5. Какое место в избе являлось самым почётным?**

- А) печь
- Б) красный угол
- В) стол
- Г) лавка

**6. В чём было принято подавать напитки?**

- А) в хлебнице
- Б) в бураке
- В) в солонице
- Г) в ковше - скопкаре

**7. На свадебных полотенцах вышивали:**

- А) фантастических существ: барсов, львов
- Б) без орнамента
- В) парных коней и птиц
- Г) растительный орнамент

**8. На юге России женщины носили:**

- А) понёву
- Б) душегрею
- В) сарафан
- Г) епанечку

**9. Что относится к мужскому костюму?**

- А) зипун
- Б) косник
- В) епанечка
- Г) наверхник

**10.К зимнему циклу относятся народные праздники и обряды:**

- А) Пасха
- Б) день Ивана Купалы
- В) зелёные святки
- Г) колядование

**11. В основе росписи глиняных игрушек лежит:**

- А) орнамент из геометрических форм
- Б) орнамент из мифологических животных
- В) орнамент из растительных форм
- Г) абстрактные узоры

**12. Игрушка-свистулька с чередующимися радужными полосами:**

- А) каргопольская
- Б) богородская
- В) дымковская
- Г) филимоновская

**13. Гжельская роспись основана на:**

- А) изображении животных
- Б) мотивах растительного орнамента
- В) геометрических формах
- Г) изображении людей

**14. На изделиях Городца можно увидеть:**

- А) бутоны, купавки, розы
- Б) солярные знаки
- В) мифологических животных
- Г) розы, ромашки, пионы

**15.Жостовские подносы расписывали:**

- А) масляными красками
- Б) акрилом
- В) гуашью
- Г) темперой

**16.Фаянс - это...**

- А) более тонкая посуда
- Б) белая глина
- В) посуда с изумрудным рисунком
- Г) красная глина

**17. В каком народном промысле используется элемент росписи «уборка»?**

- А) Хохлома
- Б) Гжель
- В) Городец
- Г) Жостово

**18. На подготовленных фонах жостовских подносов мы видим изображения:**

- А) животных
- Б) красивых узоров
- В) пышных букетов цветов, веток рябины
- Г) сюжетных сценок

**19.Есть у мастеров Хохломы приём росписи...**

- А) под фон
- Б) замалёвок
- В) прорисовка
- Г) мазок с тенями

**1. Где черпал вдохновение народный художник?**

- А) из окружающей природы
- Б) из древних летописей и книг
- В) в общении с людьми
- Г) из сказок

**2. Для чего мастера изображали знаки-символы на предметах быта?**

- А) чтобы скоротать зимние вечера
- Б) чтобы дороже продать
- В) чтобы защитить хозяина вещей от злых сил
- Г) чтобы украсить

**3. Что из перечисленного является украшением окна?**

- А) резные наличники
- Б) конь-охлупень
- В) доски-причелины
- Г) фронтон

**4. Что в русской избе является главной частью жилого пространства?**

- А) стол
- Б) красный угол
- В) лавка
- Г) печь

**5. Какие предметы принято размещать в красном углу?**

- А) лампаду, икону, расшитое полотенце
- Б) люльку, прялку, ткацкий стан
- В) рукоюй, ушат, ухват
- Г) коник, топор, молоток.

**6. Бельё стирали, используя:**

- А) скопкарь
- Б) ендову
- В) рубель
- Г) валёк

**7. Русский народный орнамент строится:**

- А) на свободной композиции
- Б) на нарушении симметрии
- В) на ритме
- Г) на геометрическом построении

**8. Что относится к женским головным уборам?**

- А) душегрея
- Б) сорока
- В) шапка
- Г) понёва

**9. В северных центральных губерниях России женщины носили:**

- А) понёву
- Б) сарафан
- В) передник
- Г) платье

**10. К весеннему циклу относятся народные праздники и обряды:**

- А) Святки
- Б) Пасха
- В) колядование
- Г) ряженьё

**11. Какие игрушки являются глиняными?**



- А) дымковские
- Б) городецкие
- В) богородские
- Г) матрёшка

**12. Фарфоровая посуда отличается:**

- А) тонкими, почти прозрачными стенками
- Б) одноцветным узором
- В) угловатыми формами
- Г) изумрудным рисунком

**13. Отметь название народного промысла, которое известно росписью по дереву.**

- А) Дымково
- Б) Гжель
- В) Жостово
- Г) Хохлома

**14. Городецкая роспись наносилась на:**

- А) металлические изделия
- Б) деревянные изделия
- В) керамические изделия
- Г) стеклянные изделия

**15. Любимые цвета Хохломы?**

- А) бело-голубые
- Б) синий, зелёный, красный
- В) разноцветные яркие
- Г) красный, чёрный, золотой

**16. Отличительная особенность майолики является?**

- А) монохромность
- Б) многоцветная роспись
- В) сине-белый орнамент
- Г) без росписи

**17. Жостовские подносы расписывали:**

- А) масляными красками
- Б) акрилом
- В) гуашью
- Г) темперой

**18. На изделиях Городца можно увидеть...**

- А) бутоны, купавки, розы
- Б) розы, ромашки, пионы
- В) мифологических животных
- Г) солярные знаки

**19. В каком народном промысле используется элемент росписи «бликовка»?**

- А) Хохлома
- Б) Гжель
- В) Городец
- Г) Жостово

**Промежуточная аттестация**

**5 класс**

**1 вариант**

**1. Рассмотрите художественные материалы. Определите, в какой художественной деятельности их можно использовать. Ответ запишите в виде буква – цифра.**

Художественные материалы

- а. карандаш
- б. бумага, ножницы, клей
- в. пластилин
- г. гуашь, акварель

Виды художественной деятельности

- 1. аппликация
- 2. лепка
- 3. графика
- 4. живопись

**2. Что такое набросок:**

- а. быстрый рисунок без изображения деталей
- б. длительный детальный рисунок

**3. Что такое эскиз:**

- а. законченная работа
- б. предварительный черновой рисунок

**4. Что такое пропорции:**

- а. деление целого на равные части
- б. отношение меньшего размера к большему

**5. Сколько раз высота головы укладывается в рост взрослого человека:**

- а. 6 раз
- б. 7 раз
- в. 8 раз

**6. Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет – это**

- а. архитектура
- б. живопись
- в. скульптура

**7. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?**

- а. цветоводство
- б. цветник
- в. цветоведение
- г. композиция

**8. Назовите основные цвета:**

- а. жёлтый, красный, синий
- б. красный, синий, зелёный
- в. жёлтый, зелёный, красный

**9. Каким бывает цвет?**

- а. насыщенным
- б. туманным
- в. светлым

**10. Приведите пример теплой цветовой гаммы:**

- а. красный, оранжевый, коричневый
- б. синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый
- в. зеленый, черный, серый, белый, красный

**11. Определите гамму холодных цветов:**

- а. голубой, зелёный, жёлтый
- б. жёлтый, красный, фиолетовый
- в. синий, голубой, фиолетовый

**12. Дополнительные цвета:**

- а. красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
- б. все цвета, которые можно получить путем смешивания красок
- в. все оттенки серого

**13. Какой цвет получится, если смешать синий, желтый и красный?**

---

**14. Закончите определение:**

- а. изображение людей называется ....
- б. изображение мира вещей называется ....
- в. изображение природы называется ....

**15. Как называется жанр изобразительного искусства, если художник рисует животных?**

- а. пейзаж
- б. бытовой
- в. анималистический
- г. исторический

**2 вариант**

**1. Что такое набросок:**

- а. быстрый рисунок без изображения деталей
- б. длительный детальный рисунок

**2. Что такое эскиз:**

- а. законченная работа
- б. предварительный черновой рисунок

**3. Рассмотрите художественные материалы. Определите, в какой художественной деятельности их можно использовать. Ответ запишите в виде буква – цифра.**

Художественные материалы

- а. карандаш
- б. бумага, ножницы, клей
- в. пластилин
- г. гуашь, акварель

Виды художественной деятельности

- 1. аппликация
- 2. лепка
- 3. графика
- 4. живопись

**4. Сколько раз высота головы укладывается в рост взрослого человека:**

- а. 6 раз
- б. 7 раз
- в. 8 раз

**5. Что такое пропорции:**

- а. деление целого на равные части
- б. отношение меньшего размера к большему

**6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?**

- а. цветоводство
- б. цветник
- в. цветоведение
- г. композиция

**7. Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет – это**

- а. архитектура
- б. живопись
- в. скульптура

**8. Каким бывает цвет?**

- а. насыщенным
- б. туманным
- в. светлым

**9. Назовите основные цвета:**

- а. жёлтый, красный, синий
- б. красный, синий, зелёный
- в. жёлтый, зелёный, красный

**10. Определите гамму холодных цветов:**

- а. голубой, зелёный, жёлтый
- б. жёлтый, красный, фиолетовый
- в. синий, голубой, фиолетовый

**11. Приведите пример теплой цветовой гаммы:**

- а. красный, оранжевый, коричневый
- б. синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый
- в. зеленый, черный, серый, белый, красный

**12. Дополнительные цвета:**

- а. красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
- б. все цвета, которые можно получить путем смешивания красок
- в. все оттенки серого

**13. Какой цвет получится, если смешать синий, желтый и красный?**

---

**14. Как называется жанр изобразительного искусства, если художник рисует животных?**

- а. пейзаж
- б. бытовой
- в. анималистический
- г. исторический

**15. Закончите определение:**

- а. изображение людей называется ....
- б. изображение мира вещей называется ....
- в. изображение природы называется ....

**Оценочно методические материалы.**

**Контрольная работа №1**

**6 класс**

**Вариант 1**

**Выбери правильный ответ**

1. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?  
а) живописи б) скульптуры в) архитектуры
2. Эрмитаж – это  
а) школа б) библиотека в) музей
3. Что является основным в художественном языке живописи?  
А) линия б) штрих в) декоративность г) цвет
4. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:  
А) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель
5. Художник изображает предметы в жанре  
а) пейзажа б) портрета в) натюрморта
6. Что не использует графика?  
а) пятно; б) оттенок; в) точка; г) линия.
7. Материал скульптуры  
а) бумага б) камень в) холст
8. Пейзаж это - ...  
а) изображение человека б) изображение предметов  
в) изображение природы

9. В каком жанре изображают животных  
 а) жанр портрета б) анималистический жанр в) жанр натюрморта
10. Нарисуй небольшой орнамент или узор (можно схематично) в стиле одного из народных промыслов, укажите название этого промысла и вид орнамента (растительный, геометрический, животный итд)

## Вариант 2

### Выбери правильный ответ

1. Какие цвета характерны для произведений гжельских мастеров:  
 а) красный и золотой б) желтый и черный в) белый и синий г) оттенки зеленого
2. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?  
 а) Эрмитаж б) Третьяковская галерея в) Русский музей
3. Средства выразительности графики  
 а) мазок б) линия в) штрих
4. Основное средство языка живописи  
 а) объем б) цвет в) штрих
5. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):  
 а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый  
 в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый
6. Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.  
 а) портрет б) автопортрет в) скульптура
7. Что создают художники?  
 а) произведение искусств б) творческие проекты в) чертежи
8. Портрет- это ...  
 а) изображение человека б) изображение предметов  
 в) изображение природы
9. Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве  
 а) художник б) маляр в) архитектор
10. Нарисуй небольшой орнамент или узор (можно схематично) в стиле одного из народных промыслов, укажите название этого промысла и вид орнамента (растительный, геометрический, животный итд)

## Контрольная работа за 1 полугодие

### 6 класс

### 1 вариант

1. Вставьте вместо пропусков соответствующее понятие:  
 ..... виды искусства воспринимаются последовательно от начала к концу, то есть в течение времени – это..... И .....
2. Укажите основные виды изобразительного искусства  
 а) живопись г) графика  
 б) дизайн д) архитектура  
 в) скульптура е) пиктограмма
3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:  
 а) гуашь в) глина  
 б) карандаш г) акварель
4. Что называют ИСКУССТВОМ?  
 а) картины художников в) театр и кино  
 б) музыкальное искусство г) художественное творчество в целом
5. Что называют ОСНОВОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА?

- а) живопись  
б) рисунок
- в) графику  
г) набросок

**6. Вспомни виды рисунка:**

- а) ..... – бегло и быстро выполненный рисунок.  
б) ..... – произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполняемое с натуры, необходимо для будущей картины или проекта.

**7. Что называют ЦВЕТОВЕДЕНИЕМ?**

- а) то, что отличает один цвет от другого  
б) одно из самых выразительных средств в искусстве  
в) наука о цветах  
г) наука о цвете

**8. Какие цвета относятся к ХРОМАТИЧЕСКОЙ ШКАЛЕ?**

- а) красный  
б) синий  
в) серый
- г) чёрный  
д) жёлтый  
е) белый
- ж) зелёный  
з) фиолетовый  
и) бордовый

**9. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?**

- а) Эрмитаж  
б) Третьяковская галерея
- в) Русский музей  
г) Лувр

**10. Что является основным выразительным средством в художественном языке живописи?**

- а) линия  
б) штрих
- в) декоративность  
г) цвет

**2 вариант**

**1. Вставьте вместо пропусков соответствующие понятия:**

..... виды искусства обладают видимой формой и связаны с материальной средой, обликом людей и предметов – это..... ,  
..... И .....

**2. Что является основным выразительным средством в художественном языке живописи?**

- а) линия  
б) штрих
- в) декоративность  
г) цвет

**3. Жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы обихода, фрукты, цветы, снедь:**

- а) натюрморт  
б) портрет
- в) пейзаж  
г) скульптура

**4. Вспомни виды рисунка:**

- а) Цель ..... рисунка – это освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка, поэтому бывают похожи даже если они выполнены разными людьми.  
б) ..... – долгий, изучающий рисунок, необходим в работе художника для будущей картины.

**5. Вид изобразительного искусства, дающий объёмно – пространственное изображение человека, предметов:**

- а) скульптура  
б) живопись
- в) графика  
г) пейзаж

**6. Какой из перечисленных музеев находится в Париже?**

- а) Эрмитаж  
б) Третьяковская галерея
- в) Русский музей  
г) Лувр

**7. Что является основным выразительным средством в художественном языке графики?**

- а) линия  
б) штрих
- в) декоративность  
г) цвет



5. Что не использует графика?  
 а) линия; б) оттенок; в) точка; г) мазок.
6. В линейной перспективе все предметы сходят к...  
 а) центру б) точки схода в) горизонту
7. Что создают художники?  
 а) произведение искусств б) творческие проекты в) чертежи
8. Пейзаж - это...  
 а) изображение человека б) изображение предметов в) изображение природы
9. В каком жанре изображают животных  
 а) жанр портрета б) анималистический жанр в) жанр натюрморта
10. Что входит в градацию светотени  
 а) блик, свет, полутень б) рефлекс, цвет, цветовая гамма в) блик, рельеф, пятно
- Часть 2:
1. Нарисуй конструкцию головы человека в правильных пропорциях, соблюдая правила симметрии.

### Оценочно методические материалы.

#### Контрольная работа №1

7 класс

1 вариант

**1: Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?**

А) Скульптура Б) Дизайн В) Живопись Г) Графика

**2: Основные цвета это –**

А) цвета, которые есть в природе

Б) цвета, которые нельзя получить путём смешения красок

В) цвета, которые образуются путём смешения других цветов

**3: Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:**

А) архитектура, Б) графика, В) скульптура, Г) живопись;

**4: Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:**

А) натюрморт, Б) пейзаж, В) портрет;

**5: Светотень - это:**

А) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;

Б) тень, уходящая в глубину;

В) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

**6: Правила и закономерности изображения предметов и объектов в пространстве.**

А) конструкция Б) объем В) перспектива

**7: Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.**

А) портрет Б) автопортрет В) скульптура

**8: Разворот головы персонажа в «профиль» - это:**

А) вид спереди; Б) вид сбоку; В) вид пол-оборота.

**9: Разновидностями какого жанра могут быть: городской, морской, сельский, индустриальный.**

А) портрет Б) натюрморт В) пейзаж

**10: Назовите имя художника.**

Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному направлению - «импрессионизм». Он жил во Франции (1840-1926). Писал преимущественно пейзажи, в которых стремился передать непрерывное изменение освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются.

В Эрмитаже хранятся его работы «Берег реки», «Поле маков» и другие.

А) Огюст Ренуар Б) Клод Моне В) Эдуард Мане



## 2 вариант

1. Как называются виды искусства, обладающие видимой формой связанные с материальной средой, обликом людей и предметов, но не развивающиеся во времени?

- а) Пространственные или пластические виды искусств
- б) временные виды искусств
- в) пространственно – временные виды

2. Закончи предложение. «Для создания объема в рисунке необходимо использовать.....»

- а) основные цвета или главные
- б) карандаш
- в) законы светотени

3. Что изображают на картинах анималистического жанра?

- а) природу
- б) животные
- в) сцены из повседневной жизни

4. Чему учат правила перспективы?

- а) передавать объем
- б) отображать на плоскости глубину пространства
- в) правильно рисовать графическим материалом

5. Определите цвета радуги по – порядку?

- а) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
- в) красный, оранжевый, желтый, голубой, синий, зеленый, фиолетовый

6. Условная граница между небом и землей:

- а) море
- б) лес
- в) линия горизонта

7. Разворот головы персонажа в «профиль» - это

- а) вид сбоку
- б) вид спереди
- в) вид пол оборота

8. Роль цвета в портрете:

а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму

- б) уничтожает, монотонность, меняет зрительное восприятие
- в) верны все варианты

9. Государственная Третьяковская галерея находится в:

- а) Санкт – Петербурге
- б) Волгограде
- в) Москве

10. Выделите лишнее слово: шарж, графика, карикатура, автопортрет

## Контрольная работа за 1 полугодие

7 класс

1 вариант

1. Что такое интерьер?

- а) внутреннее убранство помещения; б) внешний вид здания;
- в) название мебели.

2. Какое традиционное направление ландшафтной архитектуры, существуют в Европе?

- а) французская школа в) бельгийская школа
- б) итальянская школа г) немецкая школа

**3. Что такое планировка помещений?**

- а) расположение и взаимосвязь помещений в здании
- б) план – карта местности; в) оформление и декорирование стен, потолка, пола

**4. Что не относится к малым архитектурным формам?**

- а) скамейка б) баня
- в) фонтан г) фонари

**5. Художественный стиль, в переводе означает «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.**

- а) Классицизм; б) модерн;
- в) барокко; г) рококо.

**II. Создайте эскиз городского парка с соблюдением соотношения красоты и пользы предлагаемых объектов отдыха**

**2 вариант**

**1. Что не входит в понятие дизайн интерьера**

- а) оформление и декорирование стен, потолка, пола
- б) проведение строительных и ремонтных работ
- в) организация удобной и комфортной среды для человека

**2. Что такое ландшафтная архитектура?**

- а) оформление и организация природной среды
- б) строительство садов, парков, бульваров
- в) строительство здания на сложном рельефе

**3. Что не относится к малым архитектурным формам?**

- а) гараж б) ларек
- в) фонтан г) фонари

**4. Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется стрельчатыми сводами, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?**

- а) Барокко; б) готика;
- в) рококо; г) ампира.

**5. Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи.**

- а) Стиль; б) направление;
- в) жанр; г) техника.

**II. Создайте эскиз городского парка с соблюдением соотношения красоты и пользы предлагаемых объектов отдыха.**

**Промежуточная аттестация**

**7 класс**

**1 вариант**

1. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это -

- 1. Эвпипид
- 2. Фасад
- 3. Фенор
- 4. Канон

2. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это

- 1. Фидий
- 2. Поликлет
- 3. Мирон
- 4. Пифагор

3. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -

- 1. Золотое сечение
- 2. Канон
- 3. Лепка формы

4. Тон
4. У взрослого человека размер головы занимает
  1. 1/7 часть роста
  2. 1/6 часть роста
  3. 1/8 часть роста
  4. 1/9 часть роста
5. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами
  1. Канонами
  2. Корами
  3. Пропорциями
  4. Золотым сечением
  6. Линия глаз взрослого человека располагается на
    1. 1/2 высоты головы
    2. 2/3 высоты головы
    3. 1/3 высоты головы
    4. У каждого человека по-разному
  7. Статуя "Дискобол" создана
    1. Пифагором
    2. Лисиппом
    3. Мироном
    4. Микеланджело
  8. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.
    1. Архитектура
    2. Живопись
    3. Декоративно-прикладное искусство
    4. Анимализм
  9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.
    1. Колорит
    2. Сюжет
    3. Композиция
    4. Перспектива
  10. В парадном портрете изображают ...
    1. Бедность человека
    2. Заслуги, богатство одежд
    3. Выявление характера
    4. Искаженное изображение человека
  11. Какой портрет называют групповым?
    1. Где изображен один человек
    2. Где изображено несколько человек
    3. Где изображен человек с животным
  12. Понятие бытового жанра формируется в европейском искусстве нового времени, его родиной считается ...
    1. Франция
    2. Голландия
    3. Россия
    4. Польша
  13. Художник, изображающий море?
    1. Анималист
    2. Пейзажист
    3. Маринист

4. Авангардист

14. Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:

1. Лепить
2. Высекать
3. Творить
4. Воять

15. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится

в:

1. С-Петербург
2. Великий Новгород
3. Пушкино
4. Москва

16. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет".

1. И. Билибин
2. В. Васильев
3. В. Васнецов
4. К. Брюлов

17. Батальный жанр - ...

1. Жанр отражающий значительные для истории народа события
2. Посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни
3. Изображение природы
4. Изображение предметов быта

18. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?

1. Исторический
2. Мифологический
3. Библейский

19. Какой из перечисленных шрифтов применяется в афишах и в заголовках стенгазет.

1. Гротекс
2. Итальянский
3. Стандартный
4. Египетский

20. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались ....

1. Литографиями
2. Миниатюрами
3. Иллюстрациями
4. Ксилографиями

## 2 вариант

1. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это

1. Фидий
  2. Поликлет
  3. Мирон
  4. Пифагор
2. Основу деления фигуры положили...

1. Греки
  2. Египтяне
  3. Римляне
  4. Персы
3. Статуя "Дискобол" создана

1. Пифагором
2. Лисиппом
3. Мироном
4. Микеланджело
4. Линия глаз взрослого человека располагается на
  1. 1/2 высоты головы
  2. 2/3 высоты головы
  3. 1/3 высоты головы
4. У каждого человека по-разному
5. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -
  1. Золотое сечение
  2. Канон
  3. Лепка формы
  4. Тон
6. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части,

это -

1. Эвпипид
2. Фасад
3. Фенор
4. Канон
7. У взрослого человека размер головы занимает
  1. 1/7 часть роста
  2. 1/6 часть роста
  3. 1/8 часть роста
  4. 1/9 часть роста.
8. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами
  1. Канонами
  2. Корами
  3. Пропорциями
  4. Золотым сечением
9. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?
  1. Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, из материалов, сделать эскиз, перенести на картину
  2. Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать из материалов, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание
  3. Придумать сюжет, выбрать из материалов, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему
10. Выбери из перечисленного виды изобразительного искусства.
  1. Портрет
  2. Архитектура
  3. Графика
  4. Натюрморт
  5. Живопись
11. Что из ниже перечисленного является видом графики?
  1. Пейзаж
  2. Портрет
  3. Плакат
  4. Натюрморт
12. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.
  1. Архитектура
  2. Живопись

3. Декоративно-прикладное искусство
4. Анимализм
- 13.. В парадном портрете изображают ...
  1. Бедность человека
  2. Заслуги, богатство одежд
  3. Выявление характера
  4. Искаженное изображение человека
14. Какой портрет называют групповым?
  1. Где изображен один человек
  2. Где изображено несколько человек
  3. Где изображен человек с животным
15. Что создают художники?
  1. Предметы быта
  2. Произведения искусства
  3. Ювелирные украшения
  4. Книги
16. Пространственное искусство (визуальное).
  1. Театр
  2. Музыка
  3. Живопись
  4. Архитектура
17. Исторический жанр - это ...
  1. Отражающие значительные для истории народа события
  2. Жизнерадостные картины из жизни золотой молодежи и офицеров
  3. Изображение сказочных и былинных героев
  4. Посвящен темам войны, битв, походов
18. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли былины и сказки?
  1. Библейский
  2. Мифологический
  3. Сказочно-былинный
19. Плакат - это ...
  1. Обратная сторона переплетной крышки.
  2. Показать что-либо и раскрыть внутреннюю сущность изображаемого.
  3. Эскиз композиции на выбранную тему из своей жизни с оригинальным названием.
  4. Броское изображение на крупном листе с кратким пояснительным текстом, выполненное в агитационных, информационных или учебных целях.
20. Переплеты особо роскошных книг изготовляли из золота и серебра, украшали чеканкой, сканью, эмалью, жемчугом, драгоценными камнями, такие переплеты назывались ...
  1. Кодекс
  2. Оклад
  3. Пергамент
  4. Полиптих